

1817», затем русские стихи и «В. Л. | Рисовал Васил: Лукьянов. | Гра: Гри: Иванов | Его Сиятельству Князю Петру Ивановичу Тюфякину Гофмейстеру Двора его императорского величества Действительному Камергеру, Вице | Директору императорских зрелищ и музыки в обеих столицах и орденов | Св: Анны I^{го} Класса Кавалеру и Св: Иоанна Иерусалимскаго Командору. | В знак своего Высопочитания и преданности | подносит Василий Лукьянов».

Ровинский, № 5

1008 Яковлев Петр Иванович.

Генерал-майор, любимец и один из самых преданных слуг государя Петра Великого. Герой Полтавской баталии.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Г. Ф. Сребрицкого. 29,2×21,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, $\frac{3}{4}$ влево. Подпись: «петр иванович яковлев бы^л по^лтавою генерал м^н: и в отличной доверенности у петра великаго. | Зрак его в храме вечной Памяти Посвящается от | сына его генерал майораж | петра петровича яковлева. | в 1773^м годе. | Грав: Гри: Сребрицкий». С изображением герба.

Ровинский, № 1

1009 Янус Лебрехт Готтфрид фон (Janus; ум. 1718). Генерал-лейтенант русской армии, саксонец. Ему вменяется в вину переход турок через Прут в 1711 году, вследствие чего туркам был возвращен Азов. Впоследствии возвратился в Саксонию, был обер-губернатором Дрездена. С неизвестного оригинала. Меццотинто К. Вейгеля. 32,3×22,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, $\frac{3}{4}$ вправо. Подпись: «lebrecht godofredus iahnus eqvitatvs in exercitv maiest. moskov. archistrategus fortissimus». Вверху на фоне гравюры надпись: «Inest Virtus & mens interrita leti. Ovid. l. x. v. 616». Внизу герб и подпись: «Chr. Weigel excudit Norimbergiae».

Ровинский, № 1

1010 Янус Л. Г.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера. 13,4×7,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, $\frac{3}{4}$ вправо. Подпись: «Lebrecht Gottfried Janus. | General bey der Moscovitischen | Cavallerie».

Ровинский, № 2

Групповые портреты

1011 Императоры и императрицы Российской Империи.

С оригинала Ф. Альбини. Офорт, выполнен под смотрением И. С. Клаубера граверами Н. И. Уткиным, И. В. Ческим и Е. О. Скотниковым. 41,4×28,0. Изображено пальмовое дерево, на котором 10 медальонов с поясными портретами русских императоров, начиная с Петра I и кончая Александром I. Над этим последним двуглавый орел, а слева трубящая Слава. Внизу, справа, Геркулес и Нептун, а слева Вера с крестом, Истина с зеркалом и Крепость с копьем и миртовой ветвью в руках; около неё лев. Вдали видны Петропавловская крепость и Нева, по которой плывут на парусах корабли. Из числа портретов только Петр I и Александр I изображены в s, все прочие в профиль. Подписи на листе следующие: «L'Idée donnée par Fr. A.[François Albini] 1801. Императоры и Императрицы Российской Империи. | (1) **Петр Великий**, родился 1672. Воцарился 1682, провозглашен Императором 1721, скончался 1725 года. (2) **Екатерина I**, вторая супруга Петра I родилась 1689. Царствовала | с 1725 до 1727. (3) **Петр II** внук Петра I род. 1715. Царств. с 1727 до 1730. (4)

Анна дочь | Царя Иоанна Алексеевича род. 1693. Царств. с 1730 до 1740. (5) **Иоанн** внук Импер. Анны | род. 1740. Царств. под опекою матери Его один год. (6) **Елисавета Петровна** род. 1710. | Царств. с 1741 до 1762. (7) **Петр III** внук Петра I род. 1728. Воцар. 1762 скончался | в том же году. (8) **Екатерина Великая**, Супруга Петра III род. 1729. Царств. с 1762 до 1796. | (9) **Павел I** род. 1754. Сочетался вторым браком с Маргеею Федоровною, Принцессою | Виртембергск. 1776. Царств. с 1796 до 1801. (10) **Александр I**, род. 1777. Сочетался браком | с Елисаветою Алексеевною Принцессою Баденскою 1793. Короновался 15 сентября 1801 г.» — «Empereurs et Imperatrices de Russie. | Pierre le grand, premier du nom, né en 1672. Succède à Son pere le Czar Alexis Michaeloviz | en 1682. Se couronne Empereur en 1721. meurt en 1725. (2) Catherine 1. Sa seconde femme, | néé en 1689. Regne de 1725 à 1727. (3) Pierre II. petit fils de Pierre I, né en 1715. R. de 1727 à 1730. | (4) Anne, fille d'Ivan frere de Pierre I, née en 1693. R. de 1730 à 1740. (5) Ivan, petit neveu de | l'Imp^{er}. Anne, né en 1740, un an Sous la régence de Sa mere. (6) Elisabeth,

quatrième fille | de Pierre I, née en 1710. R. de 1741 à 1762. (7) Pierre III, petit fils de Pierre I (fils d'Anne — mariée au Duc de Holstein) né en 1728, marié en 1744 avec Catherine P^{se}. d'Angalt Zerbst R. en 1762. | m. la même année. (8) Catherine II. née en 1729. R. de 1762 à 1796. (9) Paul I. né en 1754. | marié avec Marie P^{se}. de Wurtemberg en 1776. R. de 1796 à 1801. (10) Alexandre I. né en | 1777, marié en 1793 avec Elisabeth P^{se}. de Baden, couronné le 15 Sept. 1801».

Ровинский, Прил. С.50, 1801

1012 Взятие Азова.

Гравюра резцом А. Шхонбека, изображающая взятие Азова. 40,2×52,1. На этом листе, кроме изображения **Петра I**, упомянутые в подписи изображения **А. С. Шейна**, **Ф. Я. Лефорта**, **П. И. Гордона**, **Ф. А. Головина** и **Ф. Ф. Тиммермана**; позади них видны еще головы четырех лиц, не упомянутых в подписи, возможно **А. А. Гордона** (в круглой шляпе), **А. М. Головина**, **М. Б. Шереметева** (в русском наряде) и **П. А. Толстого**. Большая подпись на русском языке и на латыни; слева внизу подпись гравера: «magⁿi caesaris jussu aeri inscriptis | cadema maiestati summa cum veneratione dicavit humill: serv. | biblioth. et isographus ejus Nadr.

| ehrist. Schoonebeck Moscuae. 1699». *Ровинский, Петр I №454*

1013 Коронация Анны Иоанновны.

Церемониальная процессия в день коронации Анны Иоанновны. Гравюра О. Эллигера с собственного оригинала. 38,5×62,2. Подпись: «Церемониальная | Процессия в Соборной Церкви | в Торжественный день | Коронования Анны Императрицы | и Самодержицы Всероссийския | Апреля двадцать, | осьмого дня | 1730 года: 1. Половина Кавалер—Гардии | 2. Пажы с их Гофмейстером | 3. Два Церемонии Меистера | 4. Эстландские и Лифландские Депутаты | 5. Полковники | 6. Бригадиры | 7. Лантраты Эстландские и Лифландские | 8. Генералы | 9. Обер Церемонии—Меистер. | 10. Два Геролда. | 11. Амофор нес Генерал—Губернатор Московской **Салтыков** и Генерал Крикс—Комисариус **Чернишев**. | 12. Державу нес Князь **Черкасский**. | 13. Скипетр нес Вице—Канцлер Граф **Остерман**. | 14. Корону нес Генерал—Фелд—Маршал Князь **Трубецкой** | 15. Гоф—Маршал **Шепелев**. | 16. Обер—Гоф—Маршал Граф **Леполда**. | 17. Обер—Маршал Генерал—Фелд—Маршал Князь **Голицын**. | 18. ея императорское величество вели Рейхс Канцлер Граф **Головкин** и Ге-

нерал Фельд—Маршал **Долгорукой**. | 19. Капитан—Лейтенант Кавалер—Гардии Генерал **Ягузинский**, и Генерал—Лейтенант **Мамонов** <Дмитриев—Мамонов>. | 20. Балдахин несли, 6 Генерал—Маэоров, держали, 6 Генерал—Лейтенантов. | 21. ея императорского величества придворные | 22. Российское Шляхетство | 23. Московские Купцы | 24. Вторая часть Кавалер—Гардии | 25. Соборная Церковь | 26. Красное крыльцо | 27. Иван великий | 28. Старые Патриаршие палаты | 29. Персидский Посланник». Справа на гравюре подпись: «O. Elliger delin. Et fecit Peterbu | R^{es}cb». Вверху над гравюрой помета: № 12.

Ровинский, сюиты 1730 №8

1014 Екатерина II с семейством.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра пунктиром Х. Шенберга. 12,4×9,6. Большой круг в четырехугольнике, в середине круга медальон с портретом **Екатерины II**. Изображение оплечное, ½ вправо. Вокруг 9 медальонов с портретами: великого князя **Павла Петровича**, великой княгини **Марии Федоровны**, и их детей — великих князей **Александра**, **Константина** и княжен **Александры**, **Елены**, **Марии**, **Екатерины** и **Ольги**; все в виде камней.

Ровинский, Екатерина II №327

1015 Екатерина II с семейством перед бюстом Петра Великого.

С оригинала Ф. Антинга. Гравюра резцом Д. Бергера. 30,6×39,6. **Екатерина II** с князьями **Александром Павловичем** и **Константином Павловичем** перед бюстом **Петра I**; за ними под руку стоят **Павел Петрович** с **Марией Федоровной**; все изображены в профиль. Действие происходит в Царскосельском саду. Подпись: «D: Berger Sculp. | catharine II. Imperatrice de Russie et Sa Famille | Anting ad vitam del:» Второе состоящие из трех.

Ровинский, №426

1016 Великие князья и княжны, дети Павла I и Марии Федоровны.

С оригинала великой княгини Марии Федоровны. Гравюра пунктиром Д. Уокера. 15,2×18,6. Овал в виде камеи, на котором изображены в профиль (по грудь, ½ влево), как значится под гравюрой: «Великие Князья и Княжны | **Александр**, **Константин**, **Александра**, | **Елена**, **Мария** и **Екатерина**. | с рисунка | Ея Императорского Высочества | Великой Княгини Марии Федоровны. | 1790 года. Marie del. 21 Avril 1790. | Ея Имп. Величества | Грав: Жамес Валкер». Довольно редкий лист.

Ровинский, Прил. С. 41. 1790.

1017 Восшествие на престол Александра I.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра Ж.-Ж. Авриля. 46,1×63,9. Большая аллегорическая картина на восшествие императора Александра на престол. Вверху на облаках **Екатерина II** (тип Ф. С. Рокотова) и **Петр I** (тип К. Моора) держат медальон с портретом **Александра I** (тип Ж. Кюгельхена); от них спускается купидон с лентой, на которой надпись: «d'Alexandre à jamais vous viendra le bonheur | rendre son peuple heureux, est le voeu de son coeur». Внизу Россия, в виде императрицы **Елизаветы Алексеевны**, подносит на подушке корону, скипетр и державу. Вокруг всевозможные божества древнего мира. Под гравюрой российский герб и подпись: «Peint par Ferdinand de Meys. — Gravé par Avril à Paris 1805. | На случай возшествия на всероссийский Престол. | Государя Императора Александра I^{го}. | посвящено и поднесено | Ея величеству всеавгустейшей Государыне Императрице Елисавете Алексеевне. | Преданнейшим и всепочтеннейшим слугою Фердинандом де Мейсом — Alexandre I^{er}. empereur de toutes les russies | a son avènement an trône | Dédié et Présenté à | Sa Majesté l'Imperatrice Son Auguste Epouse. | Par Son très humble et très obéissant

Serviteur Ferdinand de Meys. | A Paris Rue Cassette № 24».

Ровинский, Александр I №589

1018 Семья князей Барятинских.

С оригинала А. Кауфман. Гравюра резцом Р. Моргена. 52,6×35,8. Изображение в рост; княгиня **Екатерина Петровна Барятинская** сидит в кресле; рядом ее сын князь **Иван Иванович Барятинский** и ее дочь графиня **Анна Ивановна Толстая** со своим мужем, **Николаем Александровичем Толстым** (стоящим справа, с книгой в руке); сзади, на пьедестале, стоит бюст князя **Георга-Петра Фридриха-Авуста Голштейн-Бек**, отца Екатерины Петровны. Большая и превосходно выполненная гравюра. Подпись: «Angelica Kauffman Pinx: Romae — Jean: Bapt: Dell' Era delineavit — Raph: Morgen Sculp: Flore.» и французские стихи.

Ровинский, Барятинская Е. П. №2

1019 Семья князей Гагариных.

С оригинала Д. Рейнолдса. Гравюра пунктиром К. Уотсон. 15,0×11,7. Семейная картина; князь **Сергей Сергеевич Гагарин (1745–1798)** и княгиня **Варвара Николаевна Гагарина (1762–1802)** с сыном князем **Николаем Сергеевичем Гагариным (1783–1842)**. Подпись: «Sir Joshua

Reynolds pinx^t. — Caroline Watson sculpsit, Engraver to her Majesty. | Published according to Act of Parliament, Aug^t 2. 1785; by Caroline Watson, Fitzroy Street». Первое состояние из четырех.

Ровинский, Гагарин С.С. №4

1020 Княгиня Амалия Самуиловна Голицына в кругу друзей. С оригинала Т. вон Оера. Акватинта П. Дремера. Изображено 19 фигур, все католики. Подпись: «Theobald von

Oer pinxit. Emil Pfeiffer impr. Berlin. — Paul Droehmer sculps. | die fürstin von Gallitzin im kreise ihrer freunde. | Gesetzlich deponirt. | Verlag der Coppenrath'schen Buch u. Kunsthandlung in Münster». Из русских персоналий, кроме самой княгини Амалии — № 10 (1748–1806), изображены княгиня **Марианна Голицына** — № 14 (1769–1824) и князь **Дмитрий Дмитриевич Голицын** — № 19 (1770–1840).

Ровинский, Голицына А.С. №3

Вымышленные портреты

1021 Анна Иоанновна.

Портрет английской королевы Анны, с измененной подписью. Меццотинто И. Фабера. 27,7×23,4. Овал в четырехугольнике. Изображена со звездой и лентой на груди. Первоначальная подпись счищена и заменена следующей: «I. Faber Fecit Londini 1734. | La Serenissime et très puissante Princesse | Anne Iwanowna, Imperatrice de toutes la Russie | etc. etc. etc.»

Ровинский, №53

1022 Екатерина II.

Портрет Бернардины Рудольфштадтской, с умышленно измененной подписью). Гравюра резцом И. Х. Сизанга, лицо пунктиром. 11,5×8,1. Изображение поясное, $\frac{3}{4}$ влево. Подпись: «Catharina Alexiewna | Großfürstin von | Rusland». Третье состояние из четырех.

Ровинский, №149

1023 Павел I.

Портрет Людовика Дофина (1729–1765), сына короля Людовика XV, переделанный после 1765 года под портрет Павла Петровича. С оригинала Д. Эккарда. Гравюра резцом Д. М. Арделя (сведения о художнике вымышленные, а сведения о гравере относятся лишь к исполнению подписей; в действительности портрет

Дофина гравировал С. А. Томазен с оригинала Ф. де Труа). 28,6×22,7. В четырехугольнике. Изображение поколенное, $\frac{3}{4}$ вправо; в латах и ленте. Правой рукой указывает на книгу (геометрия), которую держит перед ним купидон; левой опирается на корону. Вдали виден храм с надписью: «palais | de | l'amour | dés | arts. | Eccard pinx^t. — Ardell Sculp. | Paul Petrowitz de Holstein Gottorp, Grand Duc de Russie, | né à Petersbourg le 1 Octobre 1754. | A Londre chez Major dans fleet Street».

Ровинский, №18

1024 Петр I.

Портрет польского короля Яна III Собеского, изданный под именем Петра I. Гравюра на стали Д. Томсона по рисунку О. Сандоза (с портрета в Версальской галерее). 12,5×10,0. В четырехугольнике. Изображение поясное, $\frac{3}{4}$ вправо; в латах. Подпись: «Engraved by Thomson. | peter the great. | From an original Picture in the Gallery of the Louvre. | Under the Superintendance of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. | London Published by Charles Knight, Pall Mall East».

Ровинский, №329