

Описание

Одна из естественнейших  
склонностей человеческих есть  
желание узнать физические свойства  
тех особ, коих описывают им  
свойства нравственные.

*Фейе де Кони.*

Настоящее описание коллекции гравированных портретов не претендует на звание аннотированного каталога; это объясняется тем, что листы были описаны не de visu, а согласно заметкам самого Геннади на его рабочем экземпляре двухтомного «Liste alphabetique de portraits gusses» А. А. Васильчикова. Поскольку справочник написан на французском языке, а описания в нем не содержат размеров (кроме как в долю листа), то мы вынуждены были соотносить их с описаниями в «Подробном Словаре русских гравированных портретов» Д. А. Ровинского.

При описании листов мы придерживались следующей удобной нам схемы: Имя изображенного. — Имя художника, с оригинала которого гравирован портрет. — Техника, в которой гравирован портрет и имя гравера. — Размер (указан в сантиметрах; первый — по вертикали, второй — по горизонтали)\*. — Описание изображенного, его одежды и проч. — Подписи. — Указание состояния гравюры. — Дополнительные сведения. — *Номер по Ровинскому.*

Листы расположены в алфавите изображенных лиц. После основного алфавита следуют групповые портреты, не вошедшие в алфавит; в заключении мы поместили листы с вымышленными подписями, выдаваемые за русские портреты.

---

\*Д.А. Ровинский обычно приводит не размер листа, а размер изображения; это нужно учитывать. Кроме того, он по европейской традиции указал размеры в дюймовой системе мер (в дюймах и линиях). Мы указываем размеры в метрической системе.

**1 Авраамий** (Флоринский, ум. 1797). Проповедник и духовный писатель. Ученик, учитель и профессор Киевской духовной академии. По указу Синода исправил Беседы Иоанна Златоуста на Евангелия Матфея и Иоанна.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Ф. Алексеева. 9,5×7,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гравиро: Ф. Алексеев. | Авраамий Флоринский, | Ростовского Яковлевского Монастыря | Архимандрит». Второе состояние из трех.

*Ровинский, № 1*

**2 Адриан** (1627–1700). Патриарх Всея Руси с 24 августа 1690 года; до этого — митрополит Казанский.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом К. Оттофера. 11,7×7,3. В четырехугольнике. Изображение в рост,  $\frac{1}{2}$  вправо; в монашеском клобуке и с огромным посохом в руке.

Вдали слева видна церковь. Подпись: «Ein Reussischer Patriarcha | oder Bischoff. | C. Otthofer sc.»

*Ровинский, № 2*

**3 Александр I** (1777–1825), Павлович. Император с 12 марта 1801 года.

С оригинала И.Б. Лампи 1797 года. Меццотинто Д. Уокера. 58,8×45,1. Великие князья Александр Павлович и Константин Павлович изображены в рост, перед статуей Минервы; они одеты в кафтаны и орденские мантии. Под гравюрой двуглавый орел с вензелем Павла I на груди. Подпись: «Их Императорские Высочества | Александр Павлович и Константин Павлович. | Его Императорскому Величеству | Самодержцу Всероссийскому Павлу I<sup>мв</sup>. | Всепокорнейшее приношение | от преданнейшего слуги | Жамеса Валкера Гравера | Его Импер. Величества. | Писал Лампи Профессор Импер.

17,2×13,0. В четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Alexius Petri Filius, | Princeps Haereditarius totius Russiae. | Uhlich sc.».

*Ровинский, №8*

14 Алексей Петрович.

С оригинала Л. Жемье. Гравюра на стали резцом А. Одибрана. 8,7×7,3. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «2513 Alexius Petrowitsch | fils ainé de Pierre le grand † 1718. | Dessinés par Guémied — Gravés par Audibran — Diagraphie et Pantographe Gavard. Galrie, Histque. De Versailles.— 282. Sie X. Son 5». На одной доске с портретом Софьи Алексеевны.

*Ровинский, №15*

**15 Алларт Людвиг Николай** (Hallart; ум. 1728), барон, саксонец. Генерал-аншеф; состоял на службе у Августа II, в 1700 году поступил на русскую службу. В 1709 году награжден орденом Св. Андрея Первозванного.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Г. Ментцеля, лицо пунктиром. 13,0×7,8. Изображение поясное, в виде бюста,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Baron D. Hallart, | Dit. Ellot, S. Szaar. | Maj. General von der | Infanterie, auch S. Königl. | Maj. in

Pohlen Gen Lieutenant. | und General— Inspecteur über | dero Vestungen in Sachsen | Mentzel sc.» С изображением герба, окруженного андреевской цепью.

*Ровинский, № 1*

**16 Амвросий** (Зертис-Каменский Андрей Степанович; 1708—1771). Архиепископ Московский, убит в Москве возмущившейся чернью.

Гравюра пунктиром неизвестного мастера с неизвестного оригинала. Изображение поясное. Подпись: «Амвросы Archevêgue de Moscou. Амвросий Архиепископ Московский и Калужский родился в Нежине, 1708 г. 17 Октября; Убиен в Москве от возмущившейся черни во время свирепствовавшей там Язвы за искоренение суеверия, 1771 года | Сентября в 16 день». С изображением герба. Второе состояние из двух.

*Ровинский, №1*

17 Амвросий Зертис-Каменский. Гравюра пунктиром А.Осипова. 11,4×9,6. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. А. Осипов. | амвросий, | Архиепископ Московский | и Калужский, | убиенный 16<sup>го</sup> Сентября 1771 года от возмущившейся в Москве черни».

*Ровинский, №2*

18 Амвросий Зертис-Каменский. Гравюра пунктиром И. Розонова. 9,3×7,5. В овале. Изображение  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. И. Розонов. | Амвросий Зертис Каменский, | Архиепископ Московский и Калужский | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №3*

19 Амвросий (Подобедов Андрей Иванович; 1745—1818), митрополит. Известен своими проповедями. В 1812 году сочинил воззвание Св. Синода к народу.

С оригинала Ф. Яненко. Меццотинто К. Зеелигера. 31,6×25,6. В четырехугольнике. Изображение покое,  $\frac{3}{4}$  вправо; сидит у стола, правой рукой поддерживает развернутую на столе книгу. Подпись: «Theodosius Janenko pinx. — Carl Wilhelm Seeliger Sculpt à St. Peter: 1806. | Ambrosius Podobedow Metropolst de Nowograd et de St. Petersburg. | Dedié à Son Altesse Monsieur le Prince Alexandre Nicolaevitch de Galitzin, | Secretere d'Etat de Sa Majeste Imperiale de toutes les Russies, premier procureur du St. Synode, | Chambellan actuel, Chevalier de l'ordre de St. Anne de la 1<sup>re</sup> classe de St. Wolodimir | de 3<sup>me</sup>. classe et Commandeur de St. Jean de Jerusalem.

| par son tréshumble et trés | obeissent Serviteur C: W. Seeliger».

*Ровинский, №1*

20 **Амирахаров Александр** (1750—?). Грузинский князь.

Гравюра резцом неизвестного мастера с неизвестного оригинала, лицо пунктиром. 15,3×10,2. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Над головой князя видна рука, под которой подпись: «Пад Руки Твои припадаю»; над рукой вензель Екатерины II; кругом овала надпись: «Князь Александр Амирахаров родился 1750 г. 20 октября». Внизу, на пьедестале, герб. Подпись: «К. А. А. Для сохранения жизни помазанника Твоего».

*Ровинский, №1*

21 **Анастасий** (Антоний Симонович Братановский-Романенко; 1761—1806). Архиепископ Астраханский, член Российской Академии.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром И. Шошкина. 8,9×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гра.: иван: шошкин | Анастасий Братановский, | Архиепископ Астраханский. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №3*

22 **Ангальт Федор Астафьевич** (1732—1794), граф. Адъютант Фридриха Великого, с 1783 года на русской службе. Президент Вольного Экономического Общества.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Ф. Алексеева. 9,0×7,1. Изображение  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Граф Федор Астафьевич | Ангальт, | Генерал Порутчик, Генерал Адъютант | и Кадетского Корпуса Шеф. |». Из числа неизданных бекетовских портретов. Первое состояние из двух.

*Ровинский, №7*

23 Ангальт Ф.А.

Гравюра Ф. Антинга с собственного оригинала, ок. 1793 года. 4,6×3,2. Силуэт по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо; в завитом парике с косичкой; внизу звезда, а слева пометка «Т» и звездочка. По сторонам отпечатаны, посредством подвижной рамки, две вьющихся ветви.

*Ровинский, №12*

24 **Анна Иоанновна** (1693—1740), императрица.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Бернигерота, лицо пунктиром. 14,1×8,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Anna, Herzogin von Churland, | Gebohrne Princessin von Moscovien».

*Ровинский, №1*

25 Анна Иоанновна.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом Х. Вортмана. 32,6×22,2. Овал в четырехугольнике. Изображение  $\frac{3}{4}$  вправо. На голове корона. Подпись: «анна б. м. императрица и самодержица всероссийская». На пьедестале герб, над которым большая императорская корона. Подпись: «anna | imperatrix | totius Russiae. | L. Caravaca S. I. M. Tot: Russ: Pictorfec: 1730.— C: A: Wortmann. Acad: Sc: Sculp: Sculps: Petropoli A°. 1736».

*Ровинский, №5*

26 Анна Иоанновна.

Гравюра резцом И. Соколова. 18,4×13,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «анна. б. м. Императрица и самодержица всероссийская. | Анна | impre— ratrix | totius Rossiae. | Резал Иван Соколов 1740». Новый оттиск на т. н. Варгунинской бумаге (фабрики А. И. Варгунина в Петербурге).

*Ровинский, №46*

27 Анна Иоанновна.

Тип Л. Каравакка (коронационный портрет 1731 года). Гравюра резцом К. Либе, лицо пунктиром. 23,5×16,8. Изображение в рост. Подпись: «анна императрица и самодержица | всероссийская | анна

Regiereude Russische Kayserin. | Das ist die Kayserin die durch der Weisheit Kraft | Sich selbst den höchsten Ruhm und Rusland Wohlfahrt schafft. | No. 8. | Halle bey C. G. Liebe Universitäts Kupferstecher».

*Ровинский, №15*

28 Анна Иоанновна.

Тип Л. Каравакка (коронационный портрет 1731 года). Гравюра резцом Г. Буша, лицо пунктиром. 13,6×8,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. По бокам овал обвит пальмовой и лавровой ветвями; вверху корона; внизу герб: Подпись: «Busch sculps. Berolini | Anna | Kayserin von Russland».

*Ровинский, №21*

29 Анна Иоанновна.

Тип Л. Каравакка (коронационный портрет 1731 года). Гравюра резцом И. Бернигерота, лицо пунктиром. 14,2×8,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Anna | Imperatrix Russiae. | Bernigeroth fil. sculps».

*Ровинский, №23*

30 Анна Иоанновна.

Тип Л. Каравакка (коронационный портрет 1731 года). Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. Размер неизвестен (in 8<sup>o</sup>).

Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Anna Kaiserin von Russland.»

*Ровинский, №22*

31 Анна Иоанновна.

Тип Л. Каравакка. Гравюра резцом Х. Вортмана, лицо пунктиром. 59,6×41,5. Изображение в рост; сидит на троне у стола, на котором на подушке лежит скипетр и держава. Подпись: «Анна Императрица и Самодержица Всероссийская | Lud: Caravaca primus Pictor Aulae pinxit ad vivum.— С. А. Wortmann. Acad. Sc. Sculp. Sculpsit Petropoli 1740». Капитальнейший, один из лучших листов Х. Вортмана.

*Ровинский, №26*

32 Анна Иоанновна.

С оригинала Я. Амикони (схожего с типом О. Элигера). Гравюра резцом И. Вагнера. 42,6×32,5. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  влево. На голове корона и жемчуг. Слева, на столе, на подушке лежит скипетр и держава, которую императрица придерживает правой рукой. Под гравюрой, на щите двуглавый орел с гербом Москвы. Подпись: «Anna Prima — Russorum Imperatrix | Ex prototuro in AEdibus Principis. A. Cantemir — J. M. S. Plenipot — Ministri ad M. Brit—

Regem | G. Amiconus Venetus Pinxit — Wagner Sculp. Londini».

*Ровинский, №32*

33 Анна Иоанновна.

Тот же лист. Оттиск сангиной.

*Ровинский, №32*

34 Анна Иоанновна.

С неизвестного оригинала. Гравюра Э. Дероше резцом. 13,5×9,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Portrait de | anne iwanowna | Crarine de Moscovie neé le 7 iuin 1693 | tiré sur sa Medaille frapé en cette | année — 1734. | Desrocher — ex.»

*Ровинский, №56*

35 Анна Иоанновна.

С оригинала Я. Ванделера, напоминающего гравюру О. Элигера. Гравюра резцом Я. Хоубракена. 34,3×21,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «anna ioannides russorum imperatrix awgustissima | J. Wandelaer del.— Jac. Houbraken Sculp.»

*Ровинский, №34*

36 Анна Иоанновна.

С оригинала, напоминающего гравюру О. Элигера. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. 15,3×9,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  впра-

во. Подпись: «anna iwanowna, Tegenwoordig Regeerende Keizerin | van | muscovien». Вверху помета: «VII. Deel Pag. 474». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №35*

37 Анна Иоанновна.

С оригинала И. Фогеля, напоминающего гравюру О. Элигера. Меццотинто И. Фолеля. 33,1×23,7. В четырехугольнике. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «anna, Keyserin und Selbschalterin dess — ganzen sogrosen als kleinen Reusenlandes, | zu Moscau, Kion, Volodamiria, Novograd,— Czaarin zu Kasan, Astracan, und Siberien, | Herrin in Pleskau, Gross—Herzogin zu Tuerski — Permiski, Warski, Belgarski etc. etc. Herrin | und Gross—Herzogin zu Novogrod in den — Hiederländern, Gebietherin über Rosans— | ki, Rostoski, Garelapski, Beloerski, Udors — ki, Obdorski, Caudinski, und durch ganz | Norden. Herrin der Landschafft Yvergue,— Czaarin zu Kartalinski ung Jgrunski, Fürstin, | Uber die Provinzien Kabardinski, Greaski, und—Jorski. Herrin, und Herrscherin vieler andern | Herrschaften in Osten,— Westen, und Norden, &. &. &. | Ioann Christoph Vogel sculps: et excudit. Noribergae 1738». С изображением герба.

*Ровинский, №38*

38 Анна Иоанновна.

Тип И. Бернигерота. Гравюра резцом Ментцеля. 29,7×19,0. В четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. На голове корона, в руке скипетр; слева на подушке держава. Подпись: «1733 | anna iwanowna | Jetzt Regierende Russische Kaiserin | Mentzel sc Lips».

*Ровинский, №2*

39 Анна Иоанновна.

Тип И. Бернигерота. Гравюра резцом Г. Буша, лицо пунктиром. 17,8×13,3. В четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. На картуше двуглавый орел с тремя коронами. Подпись: «Die jetzt Regierende—Russische Kaiserin | Anna Iwanowna | geboren—den Aö 1693 | XX Entrevue.— G. F. Busch sculp. à Berlin 1730».

*Ровинский, №4*

40 Анна Иоанновна.

Тип О. Эллингера. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. 14,9×12,4. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо; со скипетром и державой в руках. Подпись: «anna iohanna | Russische Kaÿserin».

*Ровинский, №40*

41 Анна Иоанновна.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом К. Руа. 12,4×8,6. Овал

в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Caravaque pinxit — C. Roy Sculp. | anne iwanowna. | Czarine de Moscovie | née le 7. Juin 1693. | à Paris chez Odieuvre M<sup>d</sup>. destampes quay de l'Ecole vis a vis le côté de la Samaritaine a la belle Image<sup>s</sup>». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №42*

42 Анна Иоанновна.

Тип Л. Каравакка. Перегравировка с гравюры К. Руа. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера, лицо пунктиром. 13,1×7,5. Восьмиугольник в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «anna, | Kayserin von Russland».

*Ровинский, №44*

43 Анна Иоанновна.

С неизвестного оригинала. Гравюра Г. Буша резцом, лицо пунктиром. 13,8×8,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; в диадеме. Подпись: «Anna Ivanovna | Imperatrix Rvssiae. | G. P. Busch Sculp. a Berlin».

*Ровинский, №58*

44 Анна Иоанновна.

С медали Х. Гедлингера. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 18,8×12,1. В овале. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Anna I.

Иоанновна | Императрица и Самодержица | Всероссийская».

*Ровинский, №68*

45 Анна Иоанновна.

С медали Х. Гедлингера. Гравюра резцом Э. Оврая. 16,1×10,8. Медальон в четырехугольнике, с разными красивыми украшениями. Изображение поясное, 1/2 вправо. Подпись: «anna ivanovna | règne en 1730, | et meurt en 1740. | Dessiné par Chevalier—Dirigé par Née,— Gravé par Auvray».

*Ровинский, №67*

46 Анна Леопольдовна (1718—1746), правительница России в 1740—1741 годах при малолетнем сыне — императоре Иоанне VI Антоновиче.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом Х. Вортмана, лицо пунктиром. 32,9×22,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, 3/4 влево. Подпись: «ея высочество государыня принцесса анна. | ihrо hoheit | die Prinzessin | anna. | L. Caravaca S. I. M. Tot; Russ: Pictor f: — С. А. Wortmann Acad: Sc: Sculpt: Sculpsit Petropoli».

*Ровинский, №1*

47 Анна Леопольдовна.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом И. Х. Сизанга, лицо

пунктиром. 17,8×8,6. Неправильный двенадцатиугольник в четырехугольнике. Изображение поясное, 3/4 влево. Подпись: «anna | Princessin Von Mecklenb: | Erbin des Russischen | Käyserthums. | Sysang sc.».

*Ровинский, №2*

48 Анна Леопольдовна.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом И. Бернигерота, лицо пунктиром. 13,8×8,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, 3/4 влево. Подпись: «Ihro Russisch Kaÿs. Naheit | die Prinzessin | Anna. | Bernigeroth sc. Lips».

*Ровинский, №3*

49 Анна Леопольдовна.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 17,6×12,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, 3/4 влево. Подпись: «анна леопольдовна | принцеса мекленбургская | Правительница все Росс. Импер. Престола».

*Ровинский, №5*

50 Анна Леопольдовна.

Измененный тип Л. Каравакка. Гравюра резцом И. Бернигерота. 26,9×19,3. В четырехугольнике. Изображение поколенное, 3/4 влево. Подпись: «Anna | prinzessin von Mecklenb: verm: Prinz: v: Braunschweig

| Erbin des Russischen Käyserthums. | Bernigeroth sc.».

*Ровинский, №7*

51 Анна Петровна (1708—1728), дочь Петра I и Екатерины I; мать императора Петра III.

С оригинала И. Г. Таннауэра. Гравюра резцом Х. Вортмана, лицо пунктиром. 31,7×21,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, 3/4 влево. Подпись: «анна петровна цесаревна российская герцогиня шлезвиг голстейнская. | anna petrowna | russische kayserl: prinzessin | Hertzogin von Schleswig — Hollstein. | Таннауер. Рисовал — С: А: Wortman Acad: Sc: Sculp: Sculps Petropoli A°. 1736».

*Ровинский, №3*

52 Антон Ульрих (Antoine Ulrich) (1714—1774), герцог Брауншвейг-Беверн-Люненбургский, отец императора Иоанна VI Антоновича, генералиссимус русских войск. С 1733 года переселился в Россию, где в 1739 году вступил в брак с Анной Леопольдовной. По восшествии на престол Елизаветы Петровны арестован и сослан на житье в Холмогоры, где и умер. С неизвестного оригинала, т. н. «молодого» типа. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. 14,2×8,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, 3/4

влево. Подпись: «Antonius Ulricus | Printz von Braunschweig—Bevern».

*Ровинский, №2*

53 Антон Ульрих.

С неизвестного оригинала, т. н. «молодого» типа. Гравюра резцом И. Бернигерота, лицо пунктиром. 26,5×19,4. Овал в четырехугольнике. Изображение в рост, 3/4 влево, с жезлом в правой руке. Подпись: «Anton Ulrich | Printz von Braunschweig. | Bernigeroth sc.»

*Ровинский, №3*

54 Апостол Даниил Павлович (1658—1734). Малороссийский гетман с 1727 года. Гравюра резцом И. Бернигерота. 13,3×8,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, 1/2 влево. Подпись: «Daniel Apostel. Feldherr der Zaporovischen Cosacken».

*Ровинский, №5*

55 Апостол Д.П.

С оригинала Ф. Вортмана. Гравюра резцом Г. Буша, лицо пунктиром. 18,8×12,7. В четырехугольнике. Изображение поколенное, 3/4 влево; в латах, с булавою в правой руке. Слева вдали видно сражение. Подпись: «Der Neüerwehlte Feld—Herr derer Cosacken | Daniel — Apostel | geboren — 1658. | F. G. Wortman ad vivum Pixit Moskovia. | E. C. Wortman

advivum pinxit Mascovie — G. P. Busch Sculp : a Berlin. | XVI. endrevüe».

*Ровинский, №1*

56 Апостол Д.П.

С оригинала Я. Аргунова. Гравюра пунктиром М. Воробьева. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Подсм. Осипова Грав. М. Воробьев | Даниил Павлович | Апостол, | Гетман Малороссийский. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №3*

**57 Апраксин Федор Матвеевич** (1661–1738). В 1707 году — адмирал и президент Адмиралтейства; в 1708 году отразил шведов от Петербурга; с 1710 года — русский граф; с 1726 года — член Верховного Тайного Совета.

С медали. Гравюра резцом Менцеля, лицо пунктиром. 11,8×8,3. Бюст в четырехугольнике. Изображение  $\frac{1}{2}$  влево; под бюстом герб. Подпись: «Feodor Mattwewiz Apxaxin | Mascowitischer General Admiral».

*Ровинский, №6*

58 Апраксин Ф.М.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,1×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Г. А. Афо-

насьев. | Граф Федор Матвеевич Апраксин, | Генерал Адмирал, Государственного Верховного | Тайного Совета Министр, Действительный | Тайный Советник, Президент Государственной | Адмиралтейской Коллегии, и Генерал Губернатор | Княжества Эстляндского. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №2*

**59 Архаров Николай Петрович** (1742–1815). Обер-полицеймейстер, затем Петербургский генерал-губернатор. С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Г. А. Афонасьев | Николай Петрович | Архаров, | Генерал Аншеф и Санктпетербургский | военный Губернатор. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, №1*

**60 Арсений** (Мацеевич Александр, 1696–1772), митрополит Сибирский, потом Ростовский. С оригинала А. Ковалькова. Гравюра пунктиром А. Осипова. 22,6×18,8. В четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  вправо; изображен

в крестьянском платье; в темнице; справа на стене виден его же портрет в архиерейском облачении. Подпись: «Грав. А. Осипов. | Всяк образ Крестный погибающим юродство, | а спасаемым о Христе печать благодати есть. | Подлинник в С. Савинском, Рис. А. К. в. л. к. в.».

*Ровинский, №1*

**61 Бантыш—Каменский Николай Николаевич** (1737—1814). Историк, управлял архивом Министерства иностранных дел.

С оригинала Н. И. Аргунова 1811 г. Гравюра резцом И. Фридриха. 19,3×15,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Писал Н. Аргунов 1811.— Грав. И. Фридрих, под смотрением Н. Уткина. | Николай Николаевич | Бантыш—Каменский | Родился 1737 — скончался 1814 года». Второе состояние из четырех.

*Ровинский, №1*

**62 Бантыш—Каменский Н.Н.**

С оригинала Н. И. Аргунова. Гравюра пунктиром А. Осипова. 10,7×9,0. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. А. Осипов 1815. Николай Николаевич | Бантыш—Каменский | Род. 16 Дек. 1737. сконч. 20. Генв. 1814 года». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №2*

**63 Бантыш—Каменский Н.Н.**

Третье и последнее состояние предыдущей гравюры. 9,5×7,7. Доска обрезана, перетушевана заново; подписи стерты и заменены новыми: «Грав. А. Осипов. | Николай Николаевич, | Бантыш—Каменский, | Действительный Статский Советник. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым.».

*Ровинский, №2*

**64 Барков Иван Семенович** (1732—1768). Переводчик, известен непечатными сочинениями.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Осипова. 9,5×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. А. Осипов. | И. С. Барков». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №2*

**65 Безбородко Александр Андреевич** (1747—1799), светлейший князь. Статс-секретарь императрицы Екатерины II, действительный тайный советник I-го класса. С оригинала И. Б. Лампи 1791 года. Гравюра резцом Ф. Энглехирта, лицо пунктиром. 9,7×9,3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «T. S. Engleheart Sc<sup>t</sup>. Darmstadt. | Alexander Fürst Besborodko».

*Ровинский, №2*

**66 Безбородко А.А.**

С оригинала И. Б. Лампи 1791 года. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,4×7,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Г. А. Афанасьев. | Князь Александр Андреевич | Безбородко, | Государственный Канцлер. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым.».

*Ровинский, №3*

**67 Бекетов Платон Петрович** (1761—1836). Известный типограф и издатель, изготовил более 300 русских портретов, гравированных с достоверных оригиналов.

С оригинала Ф. Кюнеля. Гравюра пунктиром и резцом Н. Соколова. 12,8×10,68. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Платон Петрович | Бекетов. | Родился 11<sup>го</sup>, Ноября 1761 года. | Рис. Ф. Кинель.— Грав. Н. Соколов». Третье состояние из четырех.

*Ровинский, №2*

**68 Беклешов Александр Андреевич** (1743—1808). Военный генерал-губернатор Малороссии; главнокомандующий в Москве в 1804—1806 годах.

С оригинала Ф. Кюнеля. Гравюра пунктиром, орнаменты резцом

А. Осипова. 27,7×20,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; внизу справа карта России. Подпись: «Александр Андреевич | Беклешов. | Родился 1. Марта 1743 года. | Рисов. Ф. Кинель — Грав. А. Осипов, | В знак преданности и глубочайшего почтения подносит Кол. Сов. Филиповский». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №1*

**69 Белосельская Варвара Яковлевна** (1764—1792), княгиня. Урожденная Татищева; первая супруга князя А. М. Белосельского-Белозерского, мать Зинаиды Волконской.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром К. Коля. Ландшафт и все околичности, за исключением портрета, гравированы резцом. 19,8×13,3. В медальоне, висящем на пирамиде. Размер медальона: 5,1×4,3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; позади виден сад, а внизу подушка с короной, лира, труба, палитра с красками и лавровые ветви. Подпись: «Cl. Kohl sc. Viennae». На пирамиде подпись: «Barbe | Princesse | Peloselsky | née | à Moscou | remontée à son origine | le 25 de nov. 1792. | à Turin <...> | Estamp dédiée à sa belle et bonne amie Madame Nugent».

*Ровинский, №1*

**70 Белосельский Михаил Андреевич** (1702–1755), князь. Вице-адмирал, генерал-кригс-коммисар флота и президент Морской коллегии.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 21,6×17,1. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Князь Михайло Андреевич Белосельский | флота Генерал Поручик скончался в 1755 году 53 лет».

Второе состояние из четырех.

*Ровинский, №1*

**71 Белосельский–Белозерский Александр Михайлович** (1752–1806), князь. Действительный тайный советник; посланник в Турции; писатель.

С оригинала Ф. Казановы (?). Гравюра резцом Х. Шультце. 51,4×35,8. Изображение ниже колен,  $\frac{3}{4}$  вправо; сидит в кресле у стола с бумагами, в правой руке перо. Внизу герб Белосельских. Подписи: «Alexandre P<sup>r</sup> Beloselsky. Gravé à Dresde par C. G. Schultze», и французские стихи. Третье состояние из пяти.

*Ровинский, №1*

**72 Бестужев-Рюмин Алексей Петрович** (1692–1766), граф. Кабинет-министр, с 1742 года — граф; с 1762 года — генерал-фельдмаршал.

С оригинала К. Преннера. Гравюра резцом И. Бернигерота. 35,9×28,8. В четырехугольнике. Изображение поленное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «alexu—comes—de—bestuschef—riumin | imper—majest—ruth | cancellarius—etc. etc. | MDCCLV G. Caspar de Prenner pinx. et delin. 1755 — I. M. Bernigeroth sculps. Lipsiae 1756».

*Ровинский, №2*

**73 Бестужев-Рюмин А.П.**

С оригинала К. Преннера. Гравюра резцом Х. Ф. Фрицша. 6,8×9,1. Восьмиугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «G. C. De Prenner pinx.— Frizsch Sc.» Второе состояние из двух.

*Ровинский, №3*

**74 Бецкий Иван Иванович** (1704–1795). Приближенный Екатерины II, которая почитала его как отца. Устроитель Воспитательных домов в Москве и Петербурге.

С оригинала А. Рослена. Гравюра резцом Н. Дюпои. 43,8×35,7. Изображение в рост, сидит у стола, левой рукой облокотился на стол, в правой держит портрет своей сестры ландграфини Анастасии Гессен–Гомбургской. Подпись: «Peint par Roslin Peintre du Roy.— Gravé par Nicolas Dupuis Graveur du Roy. | jean

de betzkoy. | Lieutenant Général des Armées, Chambellan actuel de sa Majeste Imperiale de toutes | les Russies, Directeur Général des Bâtimens et Jardins, Président de l'Academie des | Arts; Premier Curateur de la maison des Enfants Trouvés Chevalier des ordres de Saint | Alexandre Nersky et de Sainte Anne».

*Ровинский, №1*

**75 Бецкий И.И.**

С оригинала А. Рослена. Гравюра резцом Г. Д. Герасимова. 27,8×19,3. Круг в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «иван иванович бецкой». Далее внизу русские стихи. Второе состояние из двух.

*Ровинский, №2*

**76 Бецкий И.И.**

С оригинала А. Рослена (в старости). Гравюра резцом А. Радига. 45,2×31,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Под портретом медальон с видом Академии Художеств; внизу виды: Московского (справа) и С.-Петербургского (слева) Воспитательных домов и вид перевозки камня-грома для памятника Петру I. Подпись: «ioannes | betzky | Peint pare Le Chevallyé Roslin.— Gravé pare Antoin (sic) Radigues Conseillier de l'Accademie

Imperiale des beaux | arts de S<sup>t</sup> Petersbourg en de<sup>b</sup>re 1794». Третье состояние из четырех.

*Ровинский, №3*

**77 Бибиков Александр Ильич** (1729–1774). Усмиритель Пугачевского бунта.

Тип Ф. С. Рокотова. Гравюра резцом неизвестного мастера. 27,1×18,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; на пьедестале герб. Подпись: «александр ильич бибиков».

*Ровинский, №1*

**78 Бибиков А.И.**

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра резцом Н. И. Уткина. 12,7×8,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. В другом мундире, с Андреевской звездой и лентой (пожалование которых не застало Бибикова в живых). Подпись: «Александр Ильич | Бибиков | Пис. Рокотов.— Грав. Н. Уткин». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №3*

**79 Бирон, Анна–Шарлота–Доротея** (1761–1821), герцогиня. Третья жена Петра Бирона.

С оригинала А.Граффа. Гравюра резцом И. Ф. Баузе. 27,1×19,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Внизу герб. Под-

пись: «Doro—thea | regierende — hertzogin | von cur — land etc. | A. Graff pinx. — I. F. Vause sculps. 1793». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 5*

**80 Бирон Петр** (1724—1800), герцог Курляндский.

С медали К. Леберехта. Гравюра резцом Ф. Пиранези. 17,3×12,4. Круг в четырехугольнике. Изображение оплечное, 1/2 вправо. Подпись: «petrus | d. g. in Iwonia curlandiae | et semigalliae dux. | Dalla medaglia di Leberecht — Piranesi incis».

*Ровинский, № 1*

81 Бирон П.

С медали К. Леберехта. Гравюра резцом неизвестного немецкого гравера. 11,1×7,1. Овал в четырехугольнике. Изображение 1/2 вправо. Подпись: «petrus | Herzog in Liefland zu Curlayd | und Semigallien. | geb. den 15 Febr. 1714. | Nach der Medaille von Leberecht — Zum histor. Portefeuille 1786».

*Ровинский, № 2*

82 Бирон П.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 24,2×17,1. Изображение поясное, 3/4 влево.

*Ровинский, № 5*

83 Бирон П.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом С. Кютнера. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, 3/4 влево. Подпись: «Petrus dux curlandiae | S. Kütner Mitau. 1781».

*Ровинский, № 3*

**84 Богданович Ипполит Федорович** (1743—1803). Поэт, автор поэмы «Душенька».

С оригинала, довольно схожего с рисунком А. Богдановичевой. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,4×7,6. В овале. Изображение поясное, 3/4 вправо, видна правая рука, которой изображенный пишет. Подпись: «Г. А. Афанасьев. | Ипполит Федорович | Богданович, | Коллежский Советник. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 5*

85 Богданович И.Ф.

С оригинала Е. Эстеррейха. Гравюра резцом И.Ческого. 8,0×6,6. В овале. Изображение поясное, 3/4 вправо. Подпись: «Рис. Е. Эстеррейх. — Грав. И. Ческий. | И. Ф. Богданович».

*Ровинский, № 6*

86 Богданович И.Ф.

С оригинала А. Богдановичевой. Гравюра пунктиром. 5,3×4,6. В овале. Изображение по грудь, 3/4 вправо.

Подпись: «Ипполит Федорович | Богданович. | Зефир ему перо из крыл своих сам дал: | Амур водил рукой: он Душеньку писал.»

*Ровинский, №2*

87 Богданович И.Ф.

С оригинала А. Богдановичевой. Гравюра резцом. 5,3×4,6. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Ипполит Федорович | Богданович». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №3*

88 Богданович И.Ф.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом С. Баскакова. Размер неизвестен (in 8<sup>o</sup>).

*Ровинский, №15*

89 Богданович И.Ф.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом. Диаметр 6,7. В парике с косичкой и бантом; в круге, внутри которого надпись: «Ипполит Федорович Богданович». Силуэт по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Над силуэтом сверху: «Добромысл старинная повесть в стихах»; внизу: «Москва в типографии Платона Бекетова 1805».

*Ровинский, №12*

**90 Болтин Иван Никитич** (1735–1792). Русский историк, автор примечаний на «Историю России» Н. Леклерка, особенно просла-

вился полемикой с князем М. Щербатовым.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром И. Розонова. 9,5×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гравир. И. Розонов. | И. Н. Болтин». Первое состояние из двух. Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, №1*

**91 Болтина Елизавета Григорьевна.**

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Осипова. 18,1×15,2. В овале. Изображение поясное, прямолычное; в высоком чепце, обшитом широкими кружевами, с бантом вверху; на плечи накинута шаль, которую она придерживает правой рукой. Первое состояние из двух, до подписи.

*Ровинский, №1*

**92 Бортнянский Дмитрий Степанович** (1751–1825). Композитор.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 9,7×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Дмитрий Степанович | Бортнянский, | Действительный Статский Советник | и Директор Придворной Певческой Капелли. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №1*

**93 Булгаков Яков Иванович** (1743–1809). Дипломат. Был посланником в Константинополе и Варшаве. Писатель, переводчик и библиофил.

С оригинала Ж. Б. Карвеля. Гравюра пунктиром А. Осипова. 7,1×5,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево, без фона. Подпись: «Грав. А. Осипов. | Русский посланник | Яков Иванович Булгаков. | «дела ваши останутся в потомстве, |» — слова из письма Кн. Потемкина. | Памяти верного Россиянина посвящает, | изд. Русского Вестника». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №2*

**94 Бутурлин Иван Иванович** (1661–1738), граф. Генерал-аншеф; правитель Малороссии. В 1725 г. командовал гвардией; один из главных пособников возведения на престол Екатерины I.

С оригинала Я. Аргунова. Гравюра пунктиром В. Храмцева. 9,2×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Рис. Я. Аргунов. — Грав. В. Храмцев | Иван Иванович, | Бутурлин, | Генерал Аншеф и Гвардии | Преображенского полку Подполковник».

*Ровинский, №1*

95 Бутурлин И.И.

С оригинала Я. Аргунова. Гравюра резцом неизвестного мастера. 10,4×8,5. В овале. Изображение  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Boutourline | Бутурлин». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №3*

**96 Бухвостов Сергей Леонтьевич** (1659–1728). Сподвижник Петра I, один из первых «потешных», в 1687 году зачислен в Преображенский полк; участник Азовских походов и Северной войны.

С оригинала М. Махаева (?). Гравюра пунктиром Ф. Алексева. 9,3×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гравиро Ф. Алексеев. | Сергей Леонтьевич | Бухвостов, | Первый Российский Солдат. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №3*

**97 Брюс Яков Вилимович** (1670–1735), граф. Фельдмаршал при Петре I; за Полтавскую баталию пожалован Андреевским кавалером и в 1721 году — русским графом.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 10,6×8,0. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; правой рукой облокотился на пушку. Подпись: «I. I. Bruce, | Moscovitischer General

Feldzeug—Meister, Ritter der Orden von S. Andea | und Weissen Adler».

*Ровинский, №1*

98 Брюс Я.В.

С оригинала Я.Аргунова. Гравюра пунктиром Н.Иванова. 10,4×8,4. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «рис: Я: Аргунов.— Гра: Н: Иванов. | Граф Яков Вилимович | Брюс, | Генерал Фельд-маршал, Сенатор, | Берг и Мануфактур Коллегий Пре— | зидент и орден Св: Апостола Андрея, | Св: Александра Невского и Поль- | скаго Белого Орла Кавалер».

*Ровинский, №3*

99 Брюс Я.В.

С оригинала Я. Аргунова. Гравюра резцом неизвестного мастера. 10,3×8,5. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Le Comte Bgise». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №4*

**100 Буккен, Иоахим Христиан** (Bucken). Генерал в войсках Петра Великого.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 13,1×7,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Joachim Christian | von Bucken, | Russicher General Major».

*Ровинский, №1*

**101 Вейсе Иоган** (1763—1840).

Действительный статский советник, директор Петропавловского училища в С.- Петербурге.

Меццотинто К. В. Зеелигера с собственного оригинала. В четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо; под гравюрой сияние, внутри которого подпись: «Johann | Philip | von Weisse. | Dem hochlöbs: Kirchenrath — der S: Petri Gemeinde | ehrerbietigst — gevidmet. | von C. W. Seeliger. | C. W. Seeliger ad vivum Pinx: et Sculp!».

*Ровинский, №1*

**102 Вейсман-фон-Вейсенштейн**, Отто-Адольф (ум. 1773). Русский генерал, участник Семилетней войны. Убит под Кучук-Кайнарджи. Один из даровитейших генералов эпохи Екатерины II.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера, ок. 1771 года. 14,0×9,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Russisch Kayserlicher | General | von Weismann».

*Ровинский, №1*

**103 Вейсман-фон-Вейсенштейн.**

С медали, выбитой в 1785 году. Гравюра Х. Дархова. 14,0×8,7. Изображен в профиль. Подпись:

«Bernouillis SamIOL. XV. B. I Taf. | C. Darchow. Sc. Berolini 1785».

*Ровинский, №3, прим.*

**104 Викулов Даниил.** Старообрядческий игумен беспоповщинского согласия.

Гравюра пунктиром неизвестного мастера с неизвестного оригинала. 31,3×21,4. В четырехугольнике. Изображение поясное, с руками, прямоличное. Подпись: «Седаниил, он сын Викулов Честен был. | Что святость веры, дел собой он сохранил». Очень плохой, но довольно редкий лист.

*Ровинский, №1*

**105 Волков Федор Григорьевич** (1729—1763). Актер, основатель русского театра и первый его директор.

С оригинала А. П. Лосенко. Гравюра резцом Е. П. Чемесова. 15,7×12,1. В четырехугольнике. Изображение поясное, с руками,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Писал А: Лосенков | Федор Григорьевич Волков | Родился 1729 Года Февраля 9 дня, умер Апреля 4 дня 1763 Года | Желая сохранить память сего мужа, вырезал я | сие лица его изображение и вручением одного Николаю Николаевичу Мотонису и Григорию Васильевичу Козницкому | по завещанию его самого, любезнаго моего и их друга, | свиде-

тельствую искреннюю мою к ним дружбу. | Евграф Чемесов».

*Ровинский, №1*

**106 Волконский Павел Михайлович** (1763—1808), князь. Обер-камергер, имел собственный театр в Москве.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Ф. Осипова, ок. 1809 года. 7,2×5,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. Ф. Осипов | Благодарственный помещик».

*Ровинский, №1*

**107 Воронцов Михаил Илларионович** (1714—1767), граф. Личный секретарь цесаревны Елизаветы Петровны; содействовал возведению ее на престол; вице-канцлер (с 1744 года), великий канцлер (с 1758 года).

С оригинала Л. Токке. Гравюра резцом Г. Ф. Шмидта. 39, 7×28, 3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Michel de Woronzow | Comte du St Empire Romain, C<sup>l<sup>er</sup></sup>. Privé | Act<sup>e</sup> de sa M: Imperiale de toutes les Russies, | Vice Chancelier<sup>de</sup> l'Empire, P<sup>er</sup> Lieut<sup>ant</sup> de la Compagnie | de la garde du Corps & Chambelan Actuel, Che<sup>lier</sup> | des Ordres de St: André, de St Alex<sup>dre</sup> Newski, | de l'Aigle Bl., de l'A<sup>ble</sup>. Noir et de St<sup>e</sup> Anne &c. &c. | Peint par L. Tocqué en 1757.— et Gravé à S<sup>t</sup>.

Péterbourg, par G. F. Schmidt, en 1758.» Третье состояние из пяти. Красивый редкий лист.

*Ровинский, №1*

108 Воронцов М. И.

С оригинала Л. Токке. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,3×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Г. Афанасьев | Граф Михайла Ларионович | Воронцов, | Великий Канцлер. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, №2*

**109 Воронцова Анна Карловна** (1722—1775), графиня. Обер-гофмейстерина двора (1742). Жена канцлера графа М. И. Воронцова.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом А. Грекова. 39,7×27,8. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Anna Carlowna | Comtesse de Woronzow. | née Comtesse Scawronsky. | grand Maitresse de la Cour Imperiale | de Russie Dame de l'ordre | de Sainte Catherine. | Вырезывал Алексей Греков 1769 году». С изображением герба.

*Ровинский, №1*

**110 Вяземский Александр Алексеевич** (1727—1793), князь. Генерал-прокурор Сената, председа-

тель Комиссии по составлению нового Уложения, ближайший сотрудник императрицы Екатерины II.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Г. И. Скородумова. 22,3×18,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Князь Александр Алексеевич Вяземский. | Родился 1727<sup>го</sup> Года Августа 3<sup>го</sup> Дня». Под овалом изображение герба и подпись: «Ея Императорского Величества | Самодержицы Всероссийской | Действительный Тай — ный Советник | Генерал Прокурор, — Орден Всех Российских, | Польскаго Белаго Орла и Гол — штинскаго С: Анны Кавалер | Грав: Г: Скородумов 1786 Года». Третье состояние из четырех.

*Ровинский, №1*

**111 Гавриил** (Петров; 1730—1801). Митрополит Петербургский, знаменитый проповедник, был необычайно почитаем Екатериной II.

С оригинала Нила Уткина 1800 года. Гравюра резцом И. С. Клаубера. 27,7×20,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; внизу изображение Невского монастыря. Подпись: «Гавриил, Митрополит — Новгородский и Санктпетербургский, | родился в 1730, преставился — в 1801 году в Новгороде. | Грав. И. С. Клаубер 1809

Года. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Императору и Самодержцу Всероссийскому | и проч. и проч. | С благоговением посвящает | Тихфинского монастыря Архимандрит Герасим».

*Ровинский, № 2*

112 Гавриил (Петров).

С оригинала Нила Уткина 1800 года. Гравюра пунктиром Н. И. Соколова. 9,3×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Попись: «Гра. Н. Соколов. | Гавриил». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 5*

**113 Гедеон** (Криновский; 1726–1763). Архиепископ, известный проповедник в царствование Елизаветы Петровны.

Гравюра пунктиром И. Розонова. 9,4×7,6. В овале. Изображение поясное, с руками,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гедеон Криновский | Епископ Псковский и Нарвский, | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Третье состояние из четырех.

*Ровинский, № 2*

**114 Генин Виллим Иванович** (Георг Вильгельм де; Ghèpin; 1675–1750). В 1697 году поступил на русскую службу; основал Екатеринбург; построил многие чугуноплавильные

заводы. С оригинала М. Флорова. Гравюра пунктиром Е. Гейтмана. 13,5×11,8. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо, без фона. Подпись: «рисов. М. Флоров. — Грав. Е. Гейтман | Генерал де Генин». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

**115 Георгий** (Конисский; 1717–1795). Архиепископ, ректор Киевской духовной академии, проповедник, богослов и философ.

С оригинала Н. Шаде. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 9,6×7,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Георгий Конисский, | Архиепископ Белорусский и Член | Святейшаго Синода. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 2*

**116 Герман Иван Филиппович** (Бенедикт Франц Иоганн фон Герман; 1755–1815). Горный инженер. Австриец, в Россию прибыл в 1782 году; член-корреспондент, академик и почетный член императорской Академии наук. Начальник екатеринбургских горных заводов. С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром И. Платонова. 15,0×9,6. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «В. Ф. I.

Germann. | Né à Mariehof en Haute—Stirie le 14 Mars 1755. | Gravé en 1810 à Cothérinebourg en Sibérie par Platonof». Первое состояние из пяти.

*Ровинский, № 3*

**117 Гессен-Гомбургская Анастасия Ивановна** (1700–1755), ландграфиня. Дочь князя Ивана Юрьевича Трубецкого. Вторым браком за ландграфом Гессен-Гомбургским, русским фельдмаршалом.

С оригинала А. Рослена. Гравюра резцом Ж. Долле. 43,1×35,4. Изображение в рост, она сидит у стола с книгами; под гравюрой соединенные гербы Гессен—Гомбургских и князей Трубецких. Подпись: «Светлейшая Ландграфина | Анастасия Ивановна | гес.—гом: | приражденная Кнежна Трубецкая | Кавалер Ордена С<sup>в</sup>: Екатерины. | S. A. S. Madame Anastasie | Land-Grave de Hes- Hom. | Née Prin. de Troubetskoy | Dame du Grand Ordre Imperial | de S<sup>в</sup>. Catherine. | Peint par Roslin — Gravé par J. Daullé graveur du Roi 1761.». Большой, отлично выгравированный портрет. Четвертое состояние из пяти.

*Ровинский, № 1*

**118 Гешов** (Geschow). Генерал, на русской службе. С неизвестного оригинала. Гравюра резцом и пунктиром неизвестного немецкого масте-

ра. 11,3×7,9. В четырехугольнике. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Moscowitischer General | von Geschow».

*Ровинский, № 1*

**119 Гионгиосси А Петтени, Павел** (1707–1763). Морской медик. Лейб-медик Екатерины II в бытность великой княгиней, затем при императоре Петре III.

Гравюра резцом Х. Ф. Фрицша с собственного рисунка. 21,8×17,6. Изображение поясное, с руками,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «C. F. Fritsch ad vivum delin. et sculp. Amstelodami 1753. | Paulus Gyöngyössi a Petteny Med. Doctor | Natus Cassoviae | in Hungaria A<sup>o</sup> 1707, 26 April. | Imperatoriae Russicae Majestatis Sacratissimae | Nosocomii Maritimi Petropolitani h. t. Medicus | Gyongyosius Medicas in pectore condidit artes, | Hellada cum Latio, cumque Oriente capit. | Jon Schrader».

*Ровинский, № 1*

**120 Голенищев-Кутузов Иван Логгинович** (1727–1802). Адмирал первого класса, президент адмиралтейств-коллегии; почетный член Академии Художеств и действительный член Академии Наук.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра резцом П. А. Антипова.

17,7×13,3. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; внизу герб. Подпись: «писал ф. рокотов. | Иван Логинович — Голенищев—Кутузов, | Генерал Интендант — и Морского Шляхетнаго | Кадетскаго Корпуса Директор. | В знак благодарности за полученные руководством Его Пре— | восходительства в художестве успехи, вырезал Петр Антипьев».

*Ровинский, № 1*

**121 Голенищев-Кутузов Павел Иванович** (1767—1829). Куратор Московского университета, член Государственного Совета. С оригинала Ф. Кюнеля. Гравюра пунктиром А. Осипова. 9,1×7,1. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Ф. Кинель. Грав. А. Осипов. | П. И. Голенищев Кутузов». Из числа неизданных бекетовских портретов. Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 2*

122 Голенищев-Кутузов П.И.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Н. И. Соколова. 9,3×7,2. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; в сюртуке; из-за правого обшлага видна половинка орденской звезды. Подпись: «Грав. Г. Соколов. | П. И. Голенищев—Кутузов».

*Ровинский, № 2*

**123 Голицын Александр Михайлович** (1718—1783), князь. Генерал-фельдмаршал, победитель турок при Хотине.

С оригинала А. Рослена. Гравюра резцом А. Радига. 22,1×15,9. Круг в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Alexandre Prince de Galitzin | Maréchal Général des armées de S. M<sup>te</sup>. I<sup>le</sup>. de toutes | les Russies, Sénateur, Général Adjudant, Chambellan et | chevalier de ses ordres, né à Abow L'an MDCCXVIII | Le «18» de Novembre. | Peint par le Chev. Roslin. Gravé par A. Radiques Aggrégé de l'Acad. Imp. | des Arts de S<sup>t</sup>. Peterbg. 1778».

*Ровинский, № 1*

124 Голицын А. М.

С оригинала Г. Бухгольца. Меццотинто Г. Х. Килиана. 29,9×20,6. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Alexandre Michailowitsch | prince de Calitzin, | Feld—Marechal General des Armées de Sa Majesté | Imperiale de toutes les Russies, Chevalier des | Ordres de S<sup>t</sup>. André et de S<sup>t</sup>. Alexandre Newsky. | Peint par Bücholtz Peint. de la Cour Imperial. Gravé par George Christoffle Kilian Memb. | de l'Academ. Imperiale d'Augsbourg; | avec Privilège de n'en faire copié (sic)».

*Ровинский, № 2*

125 Голицын А. М.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом А. Колпашикова. 25,2×18,4. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Фельдмаршал Князь | Александр Михайлович Голицын». Второе состояние из двух. Прекрасный лист.

*Ровинский, № 3*

126 Голицын А. М.

С оригинала П. Ротари. Гравюра пунктиром Ф. Алексеева. 9,2×7,4. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гравир: Ф. Алексеев. | Князь Александр Михайлович | Голицын, | Генерал Фельдмаршал. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, № 4*

127 Голицын А. М.

Взятие Хотина 18 сентября 1769 года. С оригинала Д. Ходовецкого. Гравюра резцом Д. Э. Нильсона. 15,24×21,05. Подпись: «Fürst Gallizin, ein Oberwinder der Türcken bey Choczcin dn 18 Sept: 1769. | Die Rechte bringt die Flucht dem stolzen Muselmann — Die Linke laechelt Huld den Nymphen Orients. | I. E. Nilson, excud: Aug: V. — D. Chodowiecki inv.». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 9*

**128 Голицын Александр Михайлович** (1723–1807), князь. Посланник в Париже и Лондоне (1755–1762); с 1762 года пожалован вице-канцлером, с 1775 года — в отставке.

С оригинала Д. Г. Левицкого 1762 г. Акватинта Ж. Жакобе. 43,9×36,1. В четырехугольнике. Изображение по колено,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «reint par Levisky 1762. — gravé à Vienne par Jean Iacobé 1773 | Alexandre Prince — de Galitzin | Vice Chancelier de l'Empire de — Russie Conseiller privé actuel et | Chambellan actuel de Sa Majesté Impériale, | Chevalier de l'Ordre de l'Aigle — blanc et de St: Alexandre Newsky». С изображением герба.

*Ровинский, № 1*

129 Голицын А. М.

Силуэт. Офорт Ф. Антинга с собственного оригинала, ок. 1791 года. 10,8×7,9. Овал, отпечатанный в четырехугольной подвижной рамке; рамка гравирована резцом. Силуэт по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево; без фона. Под силуэтом помечено: «\*19.»

*Ровинский, № 6*

**130 Голицын Алексей Дмитриевич** (1696–1766), князь. Дипломат, сенатор.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом А. Радига. 20,8×14,1. Круг

в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «alex prince de galitzin | conseiller prince | actuel, senateur, | et chevalier de l'ordre de s<sup>t</sup>. andre. | et de s<sup>t</sup>. alexandre nevski. | A. Radigues Sculp. 1760». Редкий лист.

*Ровинский, № 1*

**131 Голицын Дмитрий Михайлович** (1721–1793), князь. Дипломат, русский посланник в Вене с 1761 по 1793 годы.

С оригинала Д. Макферсона. Гравюра резцом К. Грегори. 10,2×7,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Prince — Demitri | de Galicin — Cambelan, | Actuel de Sa — Majesté Imperiale | de Russies et Chevalier de l'Ordre de S. Anne. | I. Macpherson pinxit — C. Gregory sc. Florentiae 1758». С изображением герба. Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 2*

132 Голицын Д. М.

С оригинала Ф. Друэ. Гравюра резцом Ж. Тардые. 28,0×22,4. Изображение по колено,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Drouais pinxit. 1762. — J. Tardieu Sculp. | Dimitry Prince — de Gallitzin | Lieutenant Général — des Armées, | Chambellan actuel de | Sa Majesté Impériale | de toutes les Russies

— Ambassadeur extraordin<sup>re</sup>. | et Ministre Plenipotent<sup>re</sup>. — à la Cour Impériale | Royale, Apostolique, — et Chevalier de l'Ordre | de St. Alexandre — et de S<sup>te</sup> Anne &c». С изображением герба. Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 3*

**133 Голицын Михаил Михайлович** старший (1674–1730), князь. Соратник Петра Великого, генерал-фельдмаршал.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром А. Грачева. 10,2×8,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «рис. Я. Аргунов. — Грав. А. Грачев. | Князь Михайло Михайлович | Голицын, | Генерал Фельдмаршал».

*Ровинский, № 1*

**134 Голицын Михаил Михайлович** младший (1684–1764), князь. Генерал-адмирал, посланник в Персии, основатель Морского Корпуса.

С оригинала И. П. Аргунова. Гравюра резцом А. Радига. 20,8×14,1. Круг в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «michael. princeps. a. galitzin. | imp. ross. supr. class. praef. | nat. D. I. nov. MDCLXXXV. denat. D. | XXIII. man. MDCCLXIII. | Peint par I. Argunoff. — Gravé par A.

Radigues Aggrégé de l'Acad. | Imp. des V. Arts de S<sup>t</sup>. Petersb. 1774».

*Ровинский, № 1*

**135 Голицына Дарья Алексеевна** (1724–1798), княгиня. Статс-дама, приятельница с молодых лет государыни Екатерины II. Жена фельдмаршала князя А. М. Голицына.

С оригинала А. Рослена. Гравюра резцом А. Радига. 21,8×15,9. Круг в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Darie Princesse Marechale de Calitzin | Née Princesse de Gagarin | Dame d'honneur de Sa Majesté Imperiale | de toutes les Russies. | Peint par le Chev. Roslin. Grave par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. | des Arts de S<sup>t</sup>. Peterbg. 1778». С изображением герба.

*Ровинский, № 1*

**136 Голицына Екатерина Дмитриевна** (1720–1761), княгиня. С 1751 года — жена русского посланника в Вене князя Дмитрия Михайловича Голицына.

С оригинала Д. Лефевра. Гравюра Ж. Ф. Боварле резцом и пунктиром. 21,2×14,4. Круг в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «catherine princesse galitzin née princesse cantemir. | Lefevre

del. Beauvarlet fecit». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

137 Голицына Е. Д.

С оригинала Д. Макферсона. Гравюра резцом К. Грегори. 10,2×7,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; внизу картуш с гербами Голицыных и Кантемиров. Подпись: «Princesse Catherine | de Galicin Né Princesse | de Cantémir Dame d'honneur | de Sa Majesté Imperiale de Russies | Macpherson pinxit. C. Gregorj sc. Florentiae. 1758».

*Ровинский, № 3*

**138 Головин Иван Михайлович** (1672 (1680?)–1737). Сподвижник Петра Великого, изучал вместе с ним в Амстердаме и Венеции морское дело, адмирал флота.

Тип А. И. Зубова. Гравюра резцом неизвестного немецкого гравера, лицо пунктиром. 13,6×11,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «general major gollowin». Вокруг изображены морские инструменты и части корабля; сверху помета: «Pag. 314».

*Ровинский, № 3*

**139 Головин Николай Федорович** (1695–1745), граф. Генерал-губернатор Петербурга, командующий Балтийским флотом, адмирал. С

медали И. К. Хедлингера. Гравюра пунктиром неизвестного гравера. 9,5×7,6. В овале. Изображение ½ влево. Подпись: «Граф Николай Федорович | Головин | Адмирал и чрезвычайной Посланник | при Шведском Дворе. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, № 3*

**140 Головин Федор Алексеевич** (1630—1706), граф. Первый кавалер ордена Св. Андрея Первозванного, генерал-адмирал и генерал-фельдмаршал.

С прижизненного портрета. Меццотинто П. Шенка. 20,1×17,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «Theodorus Alexiewitz. S. R. I. Com. de Gollowin. Sacr. Caes. Maj. Moscoviticae I Minist. Imperii Moscov. I Concellar. et archithalass. | Petrus Schenk fec. Amst. C. P. 1706 | Talis Arud. Trojam Danais — pro navibus Ajax».

*Ровинский, № 1*

141 Головин Ф. А.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 11,4×8,0. В четырехугольнике. Изображение поколенное, ¾ влево. Под-

пись: «Theodorus Alexiewiz Golowyn, | Czaareae Maj. Minister Primarius, Magnus | Moscoviae Cancellarius, et Archithalassus, | S. R. I. Comes, et Eques Ord. S. Andr.»

*Ровинский, № 2*

142 Головин Ф. А.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера, лицо пунктиром. 12,9×4,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Theodorus Alexiewiz Golowin. | magnus Moscoviae Cancellarius et S. R. I. Comes etc. | Qui contentione animi, quidquid agendum, | gerit, adhibetque rebus ardorem et solers Consilium, nihil nisi magnum atque excellens | administrare potest. Cic. | № 5 Fin.».

*Ровинский, № 3*

143 Головин Ф. А.

С медали. Гравюра пунктиром Н. И. Соколова. Диаметр 8, 6. Изображен ½ вправо. Подпись: «Феодор Алексеевич Головин | его царского величества ближний | боярин, Посольской Канцелярии начальник Президент | и Наместник Сибирской. | Гра с Медали Н. Соколов | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 10*

144 Головин Ф. А.

С неизвестного оригинала (тип И. П. Аргунова?). Гравюра пунктиром Н. Иванова. 9,5×7,7. В овале. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Грав. Н. Иванов. | Граф Федор Алексеевич | Головин, | Ближний Боярин, Генерал Адмирал. | Фельдмаршал Посольской Канцелярии, начальник Президент, Наместник | Сибирский и первый Ордена Св. Андрея | Кавалер. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 4*

145 Головин Ф. А.

Похороны Головина. Большой лист, гравированный по приказанию Петра I на двух досках. Офорт. Размер неизвестен (folio). Многофигурная композиция: гроб везут на шести лошадях; впереди идет русское духовенство, певчие, монахи с зажженными свечами, ассистенты с орденами, гербами и знаменами; трубачи и войска. В середине, внизу, представлен сам Головин, лежащий на катафалке, в рыцарском наряде, с непокрытой головой, на которую воин надевает лавровый венок. На катафалке надпись: «Федор Алексеевич Головин | Его Царского величества ближний боярин первый министр Великий канцеляр всяя росии и великий а<sup>т</sup>ми — | рал

его царского величества морского Флоту намесни | сибирский грав святого римского Гдрства | кавалер святого Андрея и черного орла». По сторонам еще два катафалка со списком лиц, участвующих в процессии, по номерам, поставленным на самой гравюре, слева экспликация. Новый оттиск.

*Ровинский, № 15*

**146 Головкин Гавриил Иванович** (1660—1734), граф. Воспитатель и сподвижник Петра Великого. Канцлер, затем президент Коллегии иностранных дел.

С бюста. Гравюра резцом и пунктиром неизвестного мастера. 12,1×8,0. В четырехугольнике. Бюст ½ вправо. Подпись: «Graf von Golowkin, | Sr. Czaar. Maj. Geheimer Rath Ober — | Camer Herr und Reichs Cantzter». С изображением герба.

*Ровинский, № 1*

147 Головкин Г.И.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром К. Анисимова. 10,3×8,0. В овале. Изображение по грудь, ¾ вправо. Подпись: «Рис: Я: Аргунов. — Гр: К: Анисимов. | Граф Гаврила Иванович | Головкин. | Великий Канцлер».

*Ровинский, № 2*

148 Головкин Г.И.

С оригинала Я.И. Аргунова. Гравюра резцом. 10,4×8,4. В овале. Изображение  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Le Comte Golovkine | граф Головкин». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 3*

**149 Гольц Иоахим Рюдигер фон дер (Goltze)**. Родом из Бранденбурга. В 1707 году принят на русскую службу в чине генерал-фельдмаршал-лейтенанта, командовал войсками в Польше. Заслушание князя А. Д. Меншикова осужден на смерть, но помилован государем и выслан в 1711 году за границу.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 11,6×8,0. В четырехугольнике. Изображение поколенное, с руками,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «der Moscovitische General | Goltze». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 2*

150 Гольц И. Р.

Тот же лист. Второе состояние из двух, голова выгравирована заново.

*Ровинский, № 2*

151 Гольц И. Р.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 13,3×8,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо.

слева, на пьедестале, щит с его гербом. Подпись: «Herr von Goltz, | Moscow: General Feld — Marshall».

*Ровинский, № 1*

**152 Горюшкин Захарий Аникиевич (1748—1821)**. Профессор русского практического законоискусства в Московском университете.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом и пунктиром С. Цеттера. 17,6×11,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Захарий Аникиевич Горюшкин | Российский Законоискусник | род. 1748 Года | сент. 5—е | Zetter sculps».

*Ровинский, № 1*

**153 Грейг Самуил Карлович (1735—1788)**. Шотландец. Герой Чесменского боя, адмирал.

С оригинала Д. Г. Левицкого. Меццотинто Д. Уокера. 32,2×27,0. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «painted by D<sup>m</sup>. Levitsky. — Engraved by Ja. Walker. | Sir Samuel Greig | Admiral and Commander in Chief of her Imperial Majesties Fleets in the Baltic | Commander in Chief of Cronstadt Knight of the Imperial Russian Orders, | of S<sup>t</sup>. Andrey S<sup>t</sup>. Alexander Nevsky, — S<sup>t</sup>. George the 2<sup>nd</sup>. class, S<sup>t</sup>. Vladimer the 1<sup>st</sup>. class | And of the Holstein Order S<sup>t</sup>. Anne. | To

her Imperial Majesty Catherine the second Empress and Autocratrix of all the Russias | This Plate is most Humbly inscribed by her much Obliged and very Humbly Servant. | James Walker Eng. To her J. M. of the Imp<sup>l</sup>. Acad<sup>y</sup>. of Art. S<sup>t</sup>. petersboug | Published Nov<sup>r</sup>. 1<sup>st</sup>. 1788 by I. Walker. S<sup>t</sup>. Petersboug and In<sup>o</sup>. Dean. № 12 Bentinck Street Soho London». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

**154 Гудович Иван Васильевич (1741—1821)**, граф. Военачальник, генерал-фельдмаршал, сенатор, московский генерал-губернатор.

С оригинала Х. Зейделя. Гравюра пунктиром И. Шошкина. 9,2×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гра. Иван Шошкин. | Граф Иван Васильевич | Гудович, | Генерал Фельдмаршал. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 3*

**155 Вениамин (Пуцек-Григорьевич; 1706—1782)**. С 1732 года — первый наставник-основатель Казанской семинарии; с 1775 года — митрополит Казанский.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Г. Энднера. 34,7×23,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись:

«Преосвященный Вениамин Митрополит Казанский и Свияжский Святейшего—правительствующаго Синода член; польскаго шляхетства из фамилии Пуцек. | Eminentissimus Beniamin Mitropolita Casanensis ac Sviasensis, Sanctissimae Dirigentis Synodi membrum, e nobilitatis Polonicae familia Pucek. | Благочестием и ученостью достойнейший | высочайшаго церковнаго Сана, — | добродетелями и разумом неоцененный | отечества член, — благотворен | в щастии, — велик и премудр, в | Злощастии, — для того и при том об — | щем, которое город Казань потерпела | с отменною милостию от | Великия Екатерины почтен и награжден | для таковых редких добродетелей сей | великий муж и у потомков в | особенном почтении пребудет. | Peetate et eruditione dignissimus Ecclesiae | Praelatus — Virtutibus ac prudentia inae — | stimabile patriae membrum; — beneficentissimus in | fortuna secunda; — magnus et sapiens in adversa | quocirca et communi illa, quam urbs | Casanum passa est, clementissime | a Catharina magna honore et | premio ornatus. Ob cuiusmodi praeclaras | virtutes hic magnus. Vir apud posteros etiam | in praecipua observantia permanebit. | G. G. Endner sculps Lipsiae 1777». С изображением герба.

*Ровинский, № 1*

**156 Дашкова Екатерина Романовна** (1743–1810), княгиня. Писательница, директор Академии Наук и председатель Российской Академии.

С оригинала Д. Г. Левицкого. Гравюра пунктиром И. Х. Майра. 16,9×11,3. Овал в четырехугольнике. Изображение  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «S: A: Mad<sup>me</sup> la Princesse de Daschkaw, | née Comtesse de Worontsow Dame d'honneur de Sa Majesté | l'Imperatrice de toutes les Russies Chevalier de l'Ordre de | S<sup>le</sup> Catherine, Directeur de l'Academie Imp<sup>le</sup> de Sciences Pre— | sident de l'Academie Imp<sup>le</sup> Russe. Membre de l'Acad<sup>ie</sup> Royales de | Stokholm de celles de Berlin et d'Erlange de la Societé Oeconomique | de S<sup>t</sup>. Petersbourg et de la Societé Philosophique de Philadelphie. | I. C. Mayr sc: | Sculp. Acad: Scient Petropol». Второе состояние из трех.

*Ровинский, № 2*

157 Дашкова Е.Р.

С оригинала Д. Г. Левицкого. Гравюра пунктиром А. А. Осипова. 9,4×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. А: Осипов. | Княгиня Е. Р. Дашкова». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 6*

158 Дашкова Е.Р.

С оригинала Д. Г. Левицкого. Гравюра резцом Ф. Энглехирта. 9,5×8,9. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «T. S. Engleheart. Sc<sup>t</sup> | Catharina Fürstin Daschkow».

*Ровинский, № 7*

159 Дашкова Е.Р.

С оригинала С. Тончи 1796 г. Гравюра пунктиром А. А. Осипова. 33,9×27,0. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо. Дашкова сидит в избе, во время ссылки. Подпись: «Княгиня Екатерина Романовна Дашкова | Урожденная графиня Воронцова двора Его Императорского Величества | Штатс Дама ордена Св. Екатерины первой степени Кавалер, Императорской | Академии наук и Российской Императорской Академии Член; Королевской Сток— | гольмской Академии Дублинской Ирландской; Обществ: Санктпетербургскаго Эко— | номического, Берлинскаго, Любителей Натуральной Истории. Философическаго в | Филодельфии и Московскаго Императорскаго Университета Член.» | «Его Сиятельству Графу | Михаилу Семеновичу | Воронцову. | Писал 1796 года Тонш. | Гравиров: в Москве А: Осипов. | Усерднейшее и душевное приношение | от Гравера Алексея Осипова». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 14*

160 Дашкова Е.Р.

С неизвестного оригинала. Гравюра на стали А. Уоррена. 15,5×10,2. Изображение почти в рост,  $\frac{3}{4}$  влево. Дашкова представлена в средних годах. Подпись: «A. W. Warren, sculp<sup>t</sup>. | Princess Daschkaw, | Lady of honor to Catherine II. | From an original painting in the possession of the Editor. | London, Henry Colburn, Great Marlborough Street. 1840».

*Ровинский, № 13*

161 Дашкова Е.Р.

С оригинала С. Тончи. Гравюра резцом А. Уоррена, лицо пунктиром. 15,3×10,2. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «A. W. Warren, sculp<sup>t</sup>. | Princess Daschkaw, | in Banishment. | From an original painting in the possession of the Editor. | London, Henry Colburn, Great Marlborough Street. 1840».

*Ровинский, № 16*

**162 Демидов Павел Григорьевич** (1738—1821). Заводчик, коллекционер и библиофил. Учредитель Демидовского лицея в Ярославле.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра пунктиром А. Грачева. 20,2×13,9. В четырехугольнике. Изображение покоемное,  $\frac{3}{4}$  влево. Демидов представлен в своем кабинете редкостей. Подпись: «Павел

Григорьевич Демидов. | Пис: ф: Рокотов.— Грав. А: Грачов». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 3*

163 Демидов П. Г.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Павел Григорьевич Демидов. | Действительный Статский Советник. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 2*

164 Демидов П. Г.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 8,7×6,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Павел Григорьевич | Демидов».

*Ровинский, № 1*

165 Демидов П. Г.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра пунктиром Н. И. Соколова. 20,5×13,8. Подпись: «Павел Григорьевич | Демидов. | Пис. Ф. Рокотов.— Грав. Соколов».

*Ровинский, № 4*

**166 Демидов Прокофий Акинфиевич** (1710—1786). Заводчик, известный садовод и чудак. Основатель Московского Коммерческого училища.

С оригинала Д. Г. Левицкого. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 9,61×7,83. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; в высокой круглой шапке; левую руку положил на леачную сетку. Подпись: «Действительный Статский Советник | Прокопий Акинфьевич Демидов. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов. Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

**167 Денисов Андрей** (1674—1730). Расколоучитель беспоповщинской секты и настоятель Выговской пустыни.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 25,6×21,9. Изображение поясное, прямолычное, с руками. Подпись: «Се мудрый философ и Правой веры член: Андрей Денисов сей, Ответами почтен, Родился. 1674 го.— Преставился. 1730. го». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

**168 Державин Гавриил Романович** (1743—1816). Поэт, действительный тайный советник и государственный казначей, министр юстиции.

Тип В. Л. Боровиковского. Гравюра неизвестного мастера пунктиром и резцом. 20,5×16,8. В четырехуголь-

ной рамке, декорированной кирпичиками. Державин, с книгой в правой руке, облокотился левой на стол; на нем мундир с двумя петлицами и звезда ордена св. Владимира. Пробный оттиск с неоконченной доски, единственный описанный Д. А. Ровинским экземпляр принадлежал Геннади, затем куплен графом Д. И. Толстым.

*Ровинский, № 6*

169 Державин Г.Р.

С оригинала Ф. Кюнеля, рисованного с бюста. Гравюра пунктиром А. А. Осипова. 9,7×7,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; в шапке-боярке, отороченной мерлушкой, и в шубе из мерлушек, накинутой на кафтан с отложным воротником. Из неизданных бекетовских портретов. Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 23*

170 Державин Г.Р.

С оригинала В. Л. Боровиковского (миниатюры). Гравюра на стали А. Тейхеля. 11,4×10,6. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Боровиковский.— Грав. А. Тейхель, | г. р. державин». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 11*

171 Державин Г.Р.

Тип В. Л. Боровиковского, с оригинала Ф. де Мейса. Гравюра резцом

Ф. Дюрфельдта, лицо пунктиром. 18,0×13,0. Овал в четырехугольнике. Изображение  $\frac{3}{4}$  вправо; мундир другой, с отложным воротником, но без петлиц; на борте тоже нет петлиц. На шее орден Св. Владимира, а на груди Владимирская звезда. Ниже русские стихи и подпись: «Dessiné par Ferd: de Meys. — Gravé par Fr. Durfeldten».

*Ровинский, № 2*

172 Державин Г.Р.

Тип В. Л. Боровиковского, с оригинала Ф. де Мейса. Гравюра И. Розонова пунктиром и резцом (лицо пунктиром). 18,0×13,0. Изображение  $\frac{3}{4}$  вправо; на шее Мальтийский крест, а на груди, кроме звезды Св. Владимира, звезда Св. Александра Невского и Александровская лента через плечо. Подпись: «гавриил романович державин | Действительный тайный советник, Сенатор, | разных орденов кавалер и Императорской | Российской академии член. — Dessiné par Ferd: de Meys. — Gravé par J. Rosonow».

*Ровинский, № 5*

173 Державин Г.Р.

С оригинала В. Л. Боровиковского. Гравюра резцом Х. Г. Гейзера. 11,2×8,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; в завитом парике, с завитыми висками и косичкой; в граж-

данском мундире правителя наместничества, с двумя петлицами на отложном воротнике и с четырьмя петлицами на пуговицах по отложному борту; с орденом Св. Владимира на шее. Подпись: «Borovicofski del. — Geyser sc. | Gawrila Derschawin | Staatsmann, Dichter. Menui».

*Ровинский, № 1*

174 Державин Г.Р.

С оригинала В. Л. Боровиковского 1812 г. Гравюра резцом Н. И. Уткина. 12,7×9,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Державин изображен в сенаторском мундире, в Александровской ленте и проч. Подпись: «Грав. Николай Уткин. Профессор И. А. Х. 1 Ноября 1831 г. | г. р. державин».

*Ровинский, № 19*

175 Державин Г.Р.

С оригинала С. Тончи. Гравюра резцом Ф.И. Иордана. 16,5×13,3. Державин представлен сидящим, в шубе и меховой шапке; сзади видны скалы и обнаженные деревья, покрытые снегом. Подпись: «Пис. Тончи. — Граф. Ф. Иордан 1861 | Гавриил Державин».

*Ровинский, № 13*

176 Державин Г.Р.

С оригинала С. Тончи. Гравюра карандашной манерой, акватинта И.

Колосова. 21,0×18,4. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Г. Р. Державин. | Justitia in scropulo, rutilo mens delphica in ortu | Fingitar, in alba corogue fidesque nive. | Пис. Тонче. — Гр. И. Колосов».

*Ровинский, № 14*

177 Державин Г.Р.

С оригинала Е. Эстеррейха. Гравюра резцом И. В. Ческого. 9,9×8,0. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Э. Эстеррейх. Грав. И. Ческий». Далее следуют русские стихи. Второе состояние из четырех.

*Ровинский, № 16*

178 Державин Г.Р.

Тот же лист, третье состояние из четырех.

*Ровинский, № 16*

179 Державин Г.Р.

С оригинала С. Тончи. Гравюра резцом А.Флорова. 7,9×6,3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо, без фона. Подпись: «Грав. А. Флоров. | Г. Р. Державин».

*Ровинский, № 15*

180 Державин Г.Р.

С бюста Д. Рашетта. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 7,5×5,5. Овальной формы, в виде ка-

мен. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Голова совсем лысая, с длинными прядями волос на висках и на затылке. Подпись: «Державин». Оттиск в две краски: сама камея — черной краской, изображение — сепией. Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 24*

**181 Дерфельден Вильгельм Христофорович** (1735–1799). Генерал-аншеф; соратник Суворова.

Гравюра резцом. Диаметр 4,7. В круге. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Russischer General Derfelden, | Souwarow's Waffengefährt in Italien 1799».

*Ровинский, № 1*

**182 Дмитрий** (Сеченов; 1709–1767). Епископ Петербургский, короновал Екатерину II. С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А.Осипова. 9,3×7,4. В овале. Изображение поясное, с руками,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав: А: Осипов. | Дмитрий Сеченов».

*Ровинский, № 1*

**183 Дмитрий** (Туптало Даниил Саввич; 1651–1709). Митрополит Ростовский. Церковный деятель и писатель.

Тип П. Ротари. Гравюра А.Афанасьева. 15,9×11,8. Подпись: «Гр. А.

Афанасьев | Святой Димитрий Митрополи- | лит Ростовский чудотворец».

*Ровинский, № 21*

184 Димитрий Ростовский.

Тип П. Ротари. Гравюра резцом неизвестного мастера. 24,9×18,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поколенное, с руками,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Святой Димитрий Митрополит Ростовский Чудотворец».

*Ровинский, № 12*

185 Димитрий Ростовский.

Тип П. Ротари. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 25,2×15,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Святой Димитрий Митрополит | Ростовский Чудотворец».

*Ровинский, № 14*

186 Димитрий Ростовский.

Тип П. Ротари. Гравюра резцом неизвестного мастера. 14,4×8,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Святой Димитрий Митрополит | Ростовский Чудотворец».

*Ровинский, № 18*

187 Димитрий Ростовский.

С оригинала П. Ротари. Гравюра пунктиром И. Розонова. 9,3×7,4. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гравир И. Розонов. |

Св. Димитрий, | Митрополит Ростовский | и Ярославский. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Второе состояние из четырех.

*Ровинский, № 8*

**188 Дмитревский Иван Афанасьевич** (1736—1821). Актер ярославской труппы Ф. Волкова. С 1763 года — первый актер труппы; член Российской Академии, писатель.

Гравюра пунктиром А. Осипова. 9,4×7,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. А. Осипов. | И. Ф. Дмитриевский». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, № 4*

**189 Дмитриев-Мамонов Александр Матвеевич** (1758—1803), граф. Генерал-адъютант, фаворит Екатерины II.

С оригинала А. П. Шебанова. Меццотинто Д. Уокера. 31,6×25,9. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Peint par Schebanoff.— Gravé par J. Walker Graveur de Sa Maj. Imperial. | alex<sup>r</sup>. Dmitrieff—mamonoff | Général—Major des Armées de Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies, Son | Chambellan actuel, Cornette des Chevaliers de Garde Premier Major aux Garde |

Preobragensky, Chef du Regiment de St. Petersbourg & Chevalier de l'ordre | de l'Aigle blanc & de St. Anne. | A qui cette planche est dedié avec le plus profond respect par son tres humble est tres odeissant Serviteur James Walker. | St. Petersbourg Juliet 10<sup>h</sup>. 1785». С изображением герба.

*Ровинский, № 1*

190 Дмитриев-Мамонов А. М.

С оригинала А. П. Шебанова.

Гравюра пунктиром Ф. Алексеева. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гравиро: Ф: Алексеев | Граф Александр Матвеевич | Дмитриев Мамонов, | Генерал Майор, Кавалергардскаго Корпуса Корнет Е. И. В. Флигель Адьютант и Камергер. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, № 2*

**191 Долгорукая Екатерина Алексеевна** (1711–1745), княжна. В 1729 году — государыня-невеста Петра II, с которым и была обручена. В 1730 году сослана в Сибирь, затем возвращена.

С неизвестного оригинала (возможно, фантазийного). Гравюра резцом Г. П. Буша. 17,0×13,2. В четырехугольнике. Изображение поколен-

ное,  $\frac{3}{4}$  влево. Левую руку княжна положила на плечо маленького негра, держащего корзинку с цветами; правой она срывает цветок. Подпись: «Die Printzezzin Catharina Alexiewna, gewesene verlobte Braût | des letzt— verstorbenen Russischen Kayzers Petri II eine Tochter | des Russischen Fürsten Alexei Grigoriwitz Dolgoruki. | Busch Sc. | XXIV. Entrevuë».

*Ровинский, № 1*

**192 Долгорукая Наталья Борисовна** (1714–1771), княгиня. Дочь фельдмаршала графа Б.П.Шереметева. В 1730 году вышла замуж за любимца Петра II князя Ивана Алексеевича Долгорукого. Умерла в схиме.

С оригинального портрета. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,7×7,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Г. Афанасьев. | Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая, | урожденная | Графиня Шереметева. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, № 2*

193 Долгорукая Н. Б.

С оригинального портрета. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 7,8×7,0. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Под-

пись: «наталья борисовна долгорукова | урожденная Шереметева. | Отдав одному сердце, решилась | жить или умереть вместе. | слова: Нат: Бор:»

*Ровинский, № 1*

**194 Долгоруков Василий Владимирович** (1667–1746), князь. Соратник Петра Великого. С 1728 года — генерал-фельдмаршал. Многократно бывал в опале у государей.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром В. Храмцева. 10,2×8,0. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Я. Аргунов. Гра. В. Храмцев | Генерал Фельдмаршал, Сенатор, | Военной Коллегии Президент | и орденов Св: Апостола Андрея, Св. | Александра Невского, Дацкаго Сло — | на и Польскаго Белого Орла Кавалер».

*Ровинский, № 1*

195 Долгоруков В. В.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра резцом неизвестного мастера. 10,5×8,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Le Prince Basile | Dolgorouky». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 2*

**196 Долгоруков Григорий Федорович** (1657–1723), князь. Дей-

ствительный тайный советник, дипломат, сенатор.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Грачева. 9,3×7,49. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав: А: Грачев. | Князь Григорий Федорович | Долгорукий, | Действительный Тайный Советник и Чрезвычайный в Польше Посол. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 1*

**197 Долгоруков Сергей Григорьевич** (ум. 1739), князь. Дипломат, был дважды судим по Долгоруковскому делу, казнен.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного гравера. 13,6×8,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Sergius Gregorowiz | Princeps de Dolhoruckÿ | Legatus Czarese Maj. ad Reg. Pol. Maj.»

*Ровинский, № 1*

**198 Долгоруков Яков Федорович** (1639–1720), князь. Посол во Франции и Испании. Памятен тем, что разорвал несправедливый указ Петра Великого.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 41,4×30,6. В четырехугольнике. Изображение поясное, с руками (пи-

шущий),  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Сенатор Князь | Яков Федорович | Долгорукий. | Александр Князь — Белосельский Избр:» Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 6*

199 Долгоруков Я. Ф.

С современного портрета, хранившегося в Оружейной Палате. Гравюра пунктиром П. Мещерякова. 15,0×8,8. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Князь Яков Федорович | Долгоруков. | Не леств Его дела; но Истина у Трона; | Любовь к отечеству и знание Закона | Бессмертью предадут, — Его прославят век. | Великий человек!!»

*Ровинский, № 1*

200 Долгоруков Я. Ф.

С современного портрета, хранившегося в Оружейной Палате. Гравюра пунктиром Ф. Касаткина. 9,5×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гра: Федор. Касаткин. | Князь Яков Федорович | Долгорукий, | Тайный Советник, Сенатор и Ревизион | Коллегии Президент. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 2*

201 Долгоруков Я. Ф.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром Н. Иванова. 10,4×8,3. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Я. Аргунов. Грав. Н. Иванов. | Князь Яков Федорович | Долгоруков, | Тайный Советник, Сенатор и | Ревизион Коллегии Президент».

*Ровинский, № 7*

202 Долгоруков Я. Ф.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра резцом неизвестного мастера. 10,5×8,4. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Le Prince Jacques | Dolgorouky». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 8*

**203 Долгоруков-Крымский Василий Михайлович (1722 — 1783), князь. Генерал-аншеф, московский генерал-губернатор.**

С оригинала А. Рослена. Гравюра пунктиром Е. М. Кудрекова. Диаметр 6,6. В круге. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гравировал. Е. Кудреков. | Князь Василей | Михайлович Долгору — | ков — Крымский». С изображением герба и русскими стихами.

*Ровинский, № 2*

204 Долгоруков-Крымский В. М. С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера. 13,1×8,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Fürst Dolgorucki | Russisch Kayserlicher General | en Chef».

*Ровинский, № 1*

205 Долгоруков-Крымский В. М. Силуэт. Офорт Ф. Антинга с собственным оригиналом, ок. 1791 года. 10,8×8,0. Овал, отпечатанный в подвижной четырехугольной рамке. По груди,  $\frac{1}{2}$  вправо. Без подписи, внизу стоит цифра «13».

*Ровинский, № 4*

**206 Домашнев Сергей Герасимович** (1743–1795). Директор и вице-президент Академии Наук, автор небольших сочинений и переводов.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом А. Колпашникова. 28,4×19,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Serge de Domaschneff. | Chambellan Actuel de S. M. l'Imperatrice de toutes | les Russies, Directeur de l'Academie Imp<sup>le</sup>. de Sc<sup>ces</sup>. de S<sup>t</sup>. Petersbourg, Ancien Chef des Legions Albanoises &c.».

*Ровинский, № 2*

**207 Евгений** (Булгарис; 1715–1806). Греческий иеромонах, богослов, сочинитель и переводчик.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Д. Уокером. 19,9×14,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Евгений Булгар | Архиепископ Славенский и Херсонский, | родился 1716 года. | Γεωργιος Ρυγυβας— Ja<sup>s</sup>. Walker Engraver to her Imp. Majesty fecit».

*Ровинский, № 2*

208 Евгений (Булгарис).

С оригинала Ф. Яненко. Меццотинто К. Зеелигера. 31,8×26,1. В четырехугольнике. Изображение покое,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Т. Janenko pinx.— С. W. Seeliger del. & Sculpt. | eigen. de—bulgaris archiepiscopi | Dédié à Son Excellence Monsieur le Comte Alexandre de Stroganoff Conseiller privé | actuel, Sénateur, Grand Chambellan, Président de l'Academie des Beaux Arts, Directeur des | Bibliothèques Imperiales; et Chevalier des Ordres de S<sup>t</sup> Andre, de S<sup>t</sup> Alexandre Nefski, de la premiere | Classe de S<sup>t</sup> Anne, Crand Croix de S<sup>t</sup> Jean de Jerusalem et des Ordres de Pologne de l'Aigle blanc et de S<sup>t</sup> Stanislas. | — public à S<sup>t</sup> Petersburg chez l'Auteur 1805.— Par son tres

Obeissante | Serviteur W. C. Seeliger». Далее следует греческая цитата.

*Ровинский, № 1*

**209 Евстафий** (Пальмовский; 1717 — ?). Обер-иеромонах Российского флота в первую Турецкую войну, затем архимандрит.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 24,1×19,5. Круг в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; в левой руке держит карту. Подпись: «Архимонах | Российскаго Флота Обер | Иеромонах Архимандрит Евстафий. | Родился 1717 Года Апреля 7. дня».

*Ровинский, № 1*

**210 Екатерина I Алексеевна** (1684–1727), императрица всероссийская с 28 января 1725 года.

С оригинала Ж. М. Наттье. Гравюра резцом П. Дюпена. 11,8×8,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «J. M. Nattier pinxit.— P. Dupin Sculpsit, | catherine alexieuna | czarine de moscovie | Seconde femme de Pierre I. dit le Grand | Couronnée le 18 May 1724, Morte le 17 May 1727 | Agée de 38 Ans. | à Paris chez Odieuvre M<sup>d</sup>. destamps quay de l'Ecole vis à vis la Samaritaine a la belle Image».

*Ровинский, № 18*

211 Екатерина I.

С оригинала К. Моора 1717 года, довольно схожего с оригиналом Ж. М. Наттье. Гравюра резцом Я. Хоубракена. 50,1×37,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Catharina Imperatrix | Russorum. | Jak. Houbraken fec.».

*Ровинский, № 19*

212 Екатерина I.

С оригинала К. Моора, в меньшую величину. Гравюра резцом Я. Хоубракена. 11,7×7,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Catherine Imperatrice &c. Souveraine | de toutes les Russies &c. née le 27 Janv. | 1689. couronnée à Moscou le 18 May 1724. | à commencé a regner le 28 Janv. 1725. | Jak: Houbraken schulp».

*Ровинский, № 22*

213 Екатерина I.

С оригинала К. Моора. Гравюра резцом неизвестного мастера. 25,8×16,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Catharina Imperatrix | Russie».

*Ровинский, № 31*

214 Екатерина I.

С оригинала К. Моора. Гравюра очерком неизвестного мастера. 11,9×7,4. В четырехугольнике. Изоб-

ражение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; без фона. Подпись: «catherine I<sup>re</sup>. | Houbraken pinx<sup>t</sup>. — Landon direx<sup>t</sup>. | hist. de russie. — Tome VII. pag. 381».

*Ровинский, №32*

215 Екатерина I.

Тип Ж. М. Наттье. Гравюра резцом Г. Качалова, лицо пунктиром. 17,8×13,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «екатерина алексеевна императрица и самодержица всероссийская. | catharina | alexe—wna | Imperatrix—totius Russiae. | штиховал Григ: качалов».

*Ровинский, №3*

216 Екатерина I.

Тип Ж. М. Наттье. Гравюра резцом Н. Саблина, лицо пунктиром. 17,3×13,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «екатерина алексеевна императрица и самодержица всероссийская | catharina — alexewna | Imperatrix — totius Russiae. | Грид. Н. Саблин».

*Ровинский, №6*

217 Екатерина I.

Тип Ж. М. Наттье. Меццотинто А. Зубова. 32,0×21,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Екатерина Алексеевна | Императрица и Самодержица | Всероссийская | Catharina

Alexewna | Imperatrix | totius Russiae» и монограмма гравера.

*Ровинский, №7*

218 Екатерина I.

Тип Ж. М. Наттье. С рисунка А. Беннера. Гравюра пунктиром Ж. Меку. 17,0×13,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «H: Venner pinx<sup>t</sup>. — J: Mécou scuir<sup>t</sup>. | ея величество императрица екатерина I. | S: M: l'Imperatrice Catherine I».

*Ровинский, №8*

219 Екатерина I.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом А. Зубова (1725 года, по заказу Св. Синода, поднесена императрице по случаю ее коронации). 53,3×28,8. Изображение в рост; Екатерина представлена в царском облачении, со скипетром и державою в руках; кругом, в 59 медальонах, помещены погрудные портреты русских государей, начиная от Рюрика и кончая Петром I. Подпись: «1725<sup>r</sup>. Грыдорова<sup>а</sup> Алексей зубов. | Екатерина Алексеевна Императрица, и самодержица всероссийская, мужеви своему петру великому всякими благонравиями | безприкладно угодившая и оного завеликодушныя ввоенны сним похода труды и подвиги мужескии дх имети свидетествованная | и не в обыч-

ную честь, но внаследие державы преславно венчанная, по восшествии ее ввечная, свеликою россиян печалию, скипетро | Её свелики<sup>м</sup> их же обрадованием приемшая, вторая вроссия олга, достойная толикаго монарха наследница». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №40*

220 Екатерина I.

Гравюра Ч. Мозли с собственно оригинала. Размер неизвестен (in 8°). Изображена сидящей,  $\frac{3}{4}$  влево; с жезлом в руке. Подпись: «The Empress Catharine, in the Habit in which She appeared at the Head of her own Regiment. | C. Mosley Del. et Sculp».

*Ровинский, №50*

221 Екатерина I.

Гравюра резцом Т. Г. Бека с неизвестного оригинала. 9,9×7,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Catharina Alexiewna | Imperatrix Russorum. | 46 Theil. — Beck sc.».

*Ровинский, №26*

222 Екатерина I.

С оригинала П.-Л. Вернье (с медали). Гравюра на стали М. Паньера. 7,6×7,6. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево, без фона. Подпись: «Vernier, del. — Lemaitre, direxid. — Pannier Sc.

| Catherine 1<sup>ere</sup>». Вверху помета: «russie. | 54».

*Ровинский, №45*

**223 Екатерина II Алексеевна** (1729–1796), императрица всероссийская с 28 июня 1761 года.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом Е. Виноградова. 39,5×26,9. Овал в красивой рамке рококо. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  влево; на шее кружевная горжетка. Подпись: «Ея Императорское Высочество | Благоверная Государыня Великая Княгиня | Екатерина Алексеевна. | Ihre Käyscrliche Hoheit | Die Gross—Fürstin | Catharina Alexiewna. | Вырезывал Ефим Виноградов при Императорской Академии в С. Петербурге 1761».

*Ровинский, №6*

224 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари. Офорт Е. Чемесова. 20,8×17,4. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Екатерина представлена в открытой спереди парчовой кофте, отороченной соболями; волосы зачесаны кверху и заплетены в мелкие косы; вверху султанчик; на шее, под самым подбородком, кружевная горжетка с бантом из лент позади, на груди Андреевская звезда. Подпись: «Писал Г: Ротари — а на меди чрез крепк. водк. Зделал Е. Чемесов в

Санктпетербурге 1762 Г.» и далее русские стихи.

*Ровинский, №180*

225 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари (в профиль). Офорт Д. Ходовецкого. 14,5×9,0. Круг в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «catharina II | Rotari pinx: — D. Chodowiecki sculp».

*Ровинский, №193*

226 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари (в профиль). Гравюра пунктиром Г. Фацциаса (Ровинский ошибочно называет И. Г. Фацциуса). 13,8×12,2. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «G. S. Facias fecit. | Catherine the II<sup>d</sup>. | Empress of all the Russia's &c. &c. &c. | Published Aug<sup>st</sup> 18<sup>th</sup> 1777 by John Boydell Engraver in Cheapside London». Лист отпечатан красной краской.

*Ровинский, №192*

227 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари (в профиль). Гравюра пунктиром Э. Рауха. 8,5×6,6. В восьмиугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Rauch sc. | catharina II | Zwickau bei Gebr Schumann».

*Ровинский, №198*

228 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари (в профиль). Гравюра резцом Р. Винкелеса. 13,3×8,4. В четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево; внизу — скипетр, корона, меч, рог изобилия с плодами и колосьями. Подпись: «Rein<sup>f</sup>. Vinkeles sculp. 1787. | catharina de II. | alleenheerscheresse aller russen». Четвертое состояние из четырех.

*Ровинский, № 200*

229 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари (в профиль). Гравюра на стали И. Мюллера. 8,8×7,8. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Rotari pinx. — I. W. Müller sculps. Weimar 1857. | Kaiserin Catharina II».

*Ровинский, № 197*

230 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари (в профиль). Гравюра резцом Х. Ф. Фрицша. 7,6×10,2. На виньетке — медальон, окруженный сиянием и украшенный цветами и лаврами. Справа виден Петербург и Нева с кораблями; внизу муза Истории, а перед нею развернутая книга, в которой надпись: «Catharina II | Russorum | Imperatrix». Внизу подпись: «J. C. G. Fritzsch del. et sc. 1771».

*Ровинский № 209*

## 231 Екатерина II.

С оригинала П. Л. Вернье (с медали). Гравюра на стали мадам Лезюкур. 7,8×6,7. В овале. Изображение по грудь, ½ влево. Подпись: «Vernier del.— Lemaitre, direxit.— M<sup>me</sup>. Lesucur. Sc. | Catherine II. | 16 Russie».

*Ровинский, №202*

## 232 Екатерина II.

С бюста Ф. И. Шубина. Гравюра резцом Э. Верхельста, лицо пунктиром. 9,1×7,2. В медальоне. Подпись: «catharina II imper: — omp: russorum. | E. Verhelst. fec. Mannheimi».

*Ровинский, №347*

## 233 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари (в профиль). Гравюра резцом И. Пемзеля, лицо пунктиром. 14,1×9,0. Круг в четырехугольнике. Изображение по грудь, ½ влево. Подпись: «catharina II. Kayserin aller Reussen. | geb: den 2. May. 1729. | J. C. Pemsel. sc».

*Ровинский, №195*

## 234 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари (в профиль), немного измененного. Гравюра резцом К.-Г. Гуттенберга. 27,0×19,6. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь, ½ влево; волосы спускаются на плечи длинны-

ми локонами; на голове маленькая корона. Подпись: «catherine II. | imperatrice de toutes les russies | Née le 2. Mai 1729. | Rotari Pinx.— à Paris chez l'Auteur Rue St. Hyacinthe la 2<sup>me</sup> Porte par la Place St. Michel.— C. Guttenberg sculp». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №211*

## 235 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари (в профиль), немного измененного. Меццотинто И. М. Вилля. 30,8×22,3. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь, ½ влево. На пьедестале российский герб на щите. Подпись: «Joh. Martin Will. exc. A. V. | Catherine II. | Impertrice de toutes les Russies. | Née le 2 May 1729».

*Ровинский, №212*

## 236 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари (в профиль), немного измененного. Гравюра пунктиром В. Арндта. 7,6×5,8. В овале. Изображение по грудь, ½ вправо. Подпись: «Rotari pinx.— W. Arndt sc: | Catharine II. | Kaiserin von Russland».

*Ровинский, №213*

## 237 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари (в профиль). Гравюра резцом Х. Г. Гейзера, лицо пунктиром. В медальоне.

Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево; медальон поддерживают два летящих купидона; внизу аллегорическая фигура Истории сидит с раскрытой книгой на коленях и с пером в руке; перед нею стоит купидон в шлеме и тоге.

Подпись: «Geyser. f.»

*Ровинский, №220*

238 Екатерина II.

С оригинала И. Х. Шютце. 1762. Гравюра резцом И. Ф. Баузе. 21,1×15,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; на голове маленькая диадема с бриллиантовым перышком слева; на шее двойная кружевная горжетка; мантия спущена с одного плеча. Подпись: «Catharina Alexiewna | Russorum Imperatrix. | Schütze pin. — I. F. Bause sculps. et excud: Halae»; сверху помечено: № VII.

*Ровинский, №24*

239 Екатерина II.

С оригинала В. Эриксона. Гравюра резцом Ж. Б. Фесейе. 13,5×8,7. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо; Екатерина в мундире Преображенского полка, в ленте ордена Св. Андрея Первозванного и треугольной шляпе с дубовой веткой, прикрепленной к кокарде. Подпись:

«catherine II. | Imperatrice de toutes les Russies. | J. V. Fosseyeux, Sculp. 1788».

*Ровинский, №26*

240 Екатерина II.

С оригинала С. Торелли 1762 года. Гравюра резцом И. Ланте. 44,1×27,7. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; в короне и цепи ордена Св. Андрея Первозванного. Слева, на столе, книги и портрет великого князя **Павла Петровича** (изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; тип Н. Б. Деланьера). Подпись: «Joseph Lante scul.»

*Ровинский, №27*

241 Екатерина II.

С оригинала В. Эриксона 1768 года. Гравюра резцом И. Штока. 13,4×8,3. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Catharina. II. | V. Eriksen pinx. | I. M. Stock Sc. 1768».

*Ровинский, №30*

242 Екатерина II.

С оригинала В. Эриксона 1768 года. Гравюра резцом И. П. Фрея, лицо пунктиром. 6,3×5,3. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Catharina II. | Frey. Sc.»

*Ровинский, №34*

243 Екатерина II.

С оригинала В. Эриксона 1768 года. Гравюра резцом А. Радига. 34,5×25,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, с руками,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Catharina II. | Augusta omnium Rossiaruim | Imperatrix. | Pient par V. Eriksen peintre de S. M. I<sup>e</sup>. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des Arts de S<sup>t</sup>. Peterbg. 1771».

*Ровинский, №44*

244 Екатерина II.

Тип Эриксона-Радига. Гравюра резцом А. Радига. 16,9×8,8. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Снизу овал обхвачен лавровой и пальмовой ветвями. Под овалом на подушке — корона, держава и скипетр. Ниже — пьедестал с греческой надписью в 4 строки « $\text{H}\nu\iota\ \text{K}\rho\chi\tau\iota\varsigma\ \omega\mu\lambda\alpha\ \dots\ \gamma\epsilon\gamma\epsilon\iota$ » и подписью: «Peint par V. Eriksen. — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. | des Arts de S<sup>t</sup>. Peterbg. 1775.»

*Ровинский, №88*

245 Екатерина II.

С оригинала Эриксона 1768 года. Гравюра резцом И. Д. Шлейена, лицо пунктиром. 8,1×4,7. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Catherine

II. | Imperatrice de Russie. | Cravé par Schleuep».

*Ровинский, №36*

246 Екатерина II.

С оригинала В. Эриксона 1768 года. Гравюра резцом Р. Винкелеса. 7,4×9,2. Овал в четырехугольнике, вокруг овала — принадлежности войны, наук и искусств. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «catharina II | Rein<sup>f</sup>. Vinkeles, delin et sculp. 1772, Amsterdam».

*Ровинский, №38*

247 Екатерина II.

С оригинала В. Эриксона 1768 года. Гравюра резцом Э. З. Генне. 11,3×6,9. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Catharina. II. | E. Henne sc.»

*Ровинский, №31*

248 Екатерина II.

С оригинала В. Эриксона 1768 года. Гравюра резцом 14,8×10,6. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «екатерина. II. покровите — а-ница. | catharina II. | V. Eriksen pinx. — Gr: Bazynpx | Gravé d'après le Tableau original de V. Eriksen Danois. | Peintre du Cabinet de Sa Majesté l'Imperatrice de | toutes les Russies, par Bazynpx à S<sup>t</sup>. Petersburg, | A Paris, chez Bonnet,

rue Gallande, près la Place Maubert, entre un Chandelier et un Layelier».

*Ровинский, №50*

249 Екатерина II.

С оригинала В. Эриксона 1768 года. Гравюра резцом Д. Бергер. 39,2 × 17,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; вверху корона, внизу российский герб. Подпись: «Rotari Pinx.— Berger Sc. | catherine. II. | Impératrice et Souveraine de toutes les Russies. &<sup>a</sup>. | Née D'Anhalt Zerbst le  $\frac{21\text{Avril}}{2\text{Mai}}$  1729. | Couronnée à Moscou le

$\frac{22\text{Sept.}}{3\text{Octob.}}$  1762». Оригинал П. Ротари

указан ошибочно.

*Ровинский, №47*

250 Екатерина II.

С оригинала В. Эриксона 1768 года. Гравюра карандашной манерой Л. Бонне. 33,1×25,1. Медальон, поддерживаемый аллегорическими фигурами Сатурна, Минервы и Купидона; справа, на облаках, — трубящая Слава. 8,3×5,7. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «catharina II. augusta omnium rossiarum imperatrix. | Elle est par les Combats, par les Aris et les Lóix | La gloire de son Séxe, et l'exemple des Rois. | A Paris, chez

Bonnet, rue Gallande Place Maubert, la Porte Cochere entre un Chandelier et un Layetier». Вверху помета: №78.

*Ровинский, №40*

251 Екатерина II.

С оригинала Ф. С. Рокотова 1763 г. Гравюра пунктиром П. Ж. Тассара. 12,6×8,1. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. На голове маленькая корона; на плечо спускаются два длинных локона, перевитые жемчужными нитями. Подпись: «Catherine II. Alexieffna, | Impératrice de Russie; | à l'âge de 34 ans. Tassaert Sculp'». Вверху помета: «Tom I.— Page 288.»

*Ровинский, № 231*

252 Екатерина II.

С оригинала Ж.Ш. де Мальи. Тип В. Эриксона. Гравюра очень мелким пунктиром Ж. Барбье. 13,5×8,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. На пьедестале российский герб. Подпись на пьедестале: «catherine Alex<sup>ia</sup>. II. | Impératrice et Autocratice | de toutes les Russies»; под изображением: «J. C. de Mailly Peintre de Sa M. Imp: Pinx.— J. Barbier Sculp. | Gravée d'après le Portrait en Email peint à Moscow par J. C. de Mailly d'après Sa Majesté Imp<sup>le</sup>. | Tirée du Cabinet de M<sup>r</sup>. Tiron de

Nanteuil ancien Bijoutier du Roi rue du Cimetiere S. André des Arts | chez qui on trouvera des Epreuves: et chez J. C. de Mailly Pont Notre Dame au Miroir Royal.» Второе состояние из трех.

*Ровинский, №57*

253 Екатерина II.

С медали работы К. Леберехта. Гравюра резцом И. Мансфельда. 13,0×7,9. Медальон в четырехугольнике. Изображение поясное, ½ влево; на голове лавровый венок и покрывало. Подпись: «catharina alexiewna II imperatrix russorum. | Nec viget quidquam simite | aut secundum | Horat: Lib: I Ode XII. | C. Leberechtfe. 1782.— I. D. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ | c. p. s. c. m.»

*Ровинский, №278*

254 Екатерина II.

Тип В. Эриксона, измененный, 1772 года. Мещдотинто У. Диккинсона. 38,5×30,9. В четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Очень хорошо выполненный и ценный лист. Подпись: «Engrav'd by W. Dickinson. | Done from the Original Painting, in the Collection of Baron Dimsdale. | Publish'd June 20<sup>th</sup> 1773, by W. Dickinson at № 180, near Norfolk Street, Strand London.» Второе состояние из четырех.

*Ровинский, №80*

255 Екатерина II.

Тип В. Эриксона, измененный. Гравюра резцом Х. М. Рота. 37,4×26,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево; в кокошнике и молдавине, опушенном мехом; на шее и на груди жемчуг. Подпись: «catharina. II. | Vigil. Eriksen, Pict, Aul. Imp. Russ. ad vivum pinxit — C. M. Roth, Sculptor Acad. Imp. Scient. Sculps. Petropoli 1772.»

*Ровинский, №79*

256 Екатерина II.

Тип В. Эриксона, измененный. Гравюра на стали А. Наржо. 11,2×9,3. В четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Dupont del.— Narjeot sc. | catherine II. | Publié par Fûrné, á Paris.»

*Ровинский, №83*

257 Екатерина II.

Тип В. Эриксона, измененный. Гравюра пунктиром. 6,9×5,9. В восьмиугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «екатерина вторая | «О сколь приятно видеть что здесь | держутся древняго обычая» | слова Екатерины Второй | смот: Олегово управление.»

*Ровинский, №81*

258 Екатерина II.

Тип В. Эриксона, измененный. Гравюра резцом А.Уокера, лицо пун-

ктиром. 12,4×7,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «catharine II. empress. of russia. | Engraved by M<sup>r</sup>. Wolker from a Painting in Possession of his Excellency the | Russian Ambassador. | Published in the Act directs by Harrison & C<sup>o</sup>. Sept. 1. 1783.»

*Ровинский, №85*

259 Екатерина II.

Тип В. Эриксона, измененный. Гравюра на стали Д. Мюррея. 4,9×3,5. В овале. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «rocket magazine. | Engraved by G. Murray from an Orig<sup>l</sup>. Painting. | the emprese of russia. | Published by Harrison & C<sup>o</sup>. May 1. 1795.»

*Ровинский, №86*

260 Екатерина II.

С бюста Ф. И. Шубина. Гравюра резцом Р. Брише. 17,1×12,1. Медальон в четырехугольнике. Изображение оплечное, ½ влево; внизу, в картуше, щит с российским гербом. Подпись: «Catherine. II. — Imperatrice | de toutes — les Russies. | R. Bricet sculp. — à Pétersbourg 1785. | R. Bricet Sculp. et. del. á Petersburg 1786.»

*Ровинский, №257*

261 Екатерина II.

С бюста Ф. И. Шубина. Очерковая гравюра неизвестного мастера. Изображение по грудь, ½ влево. Размер неизвестен (in 4°). Вверху помета: Tome II. pl. 37.

*Ровинский, №262*

262 Екатерина II.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра пунктиром. 19,8×13,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Екатерина II. | Импер. И Самод. Всероссийская».

*Ровинский, №65*

263 Екатерина II.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра резцом И. Ф. М. Шрейера. 39,4×25,9. Овал в четырехугольнике, под овалом Сатурн и купидон. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Mor. Schreyer f.»

*Ровинский, №61*

264 Екатерина II.

Тип А. Рослена, оригинал Ж. Бенедетти. Гравюра пунктиром Ф. Бартолоцци. 34,7×22,3. Изображение в рост, ¾ влево. Екатерина только что сошла с трона. Слева, на высоком пьедестале, видна статуя Минервы, держащей щит с изображением Екатери-

ны II (одна голова,  $\frac{1}{2}$  влево); на пьедестале подпись: «te duce | nil desperandum». Первое состояние из трех.

*Ровинский, №93*

265 Екатерина II.

Тип А. Рослена, оригинал Ж. Бенедетти. Гравюра пунктиром Ф. К. Шлейха. 13,9×8,1. В четырехугольнике. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «M. Benedetti del.— Schleich sculp. | Catharina II Kayserin von Russland».

*Ровинский, №94*

266 Екатерина II.

Тип А. Рослена. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 13,8×7,9. В четырехугольнике. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Екатерина Великая».

*Ровинский, №95*

267 Екатерина II.

С оригинала Р. Бромптона. Гравюра пунктиром Ш. Руотта. 13,2×8,9. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево; внизу орел. Подпись: «Catharine the Empress of Russia.— Bromton pinxit Russia; — Cha Ruotte sculpt. Londini. | London, Publish'd Dec. 10. 1783. I. Cadell, Bookseller, Strand».

*Ровинский, №109*

268 Екатерина II.

С оригинала Р. Бромптона. Гравюра резцом А. Тепфера. 13,6×8,8. Овал в четырехугольнике. Под овалом, на пьедестале, российский герб. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «catharine II. imperatrice | de Russie. | Bromton pinxit.— A. Töpffer, Sculp<sup>t</sup>, Genève».

*Ровинский, №107*

269 Екатерина II.

С оригинала Р. Бромптона. Гравюра резцом П. Карони. 16,7×12,1. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Paolo Caronni dis. ed inc.— per Dalla Libera. | catharina II. imperatrix». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №116*

270 Екатерина II.

С оригинала Р. Бромптона. Гравюра пунктиром Ф. В. Боллингера. 5,7×4,9. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «F. W. Bollinger sc. 97 | Catharina II». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №114*

271 Екатерина II.

С оригинала А. Рослена. Гравюра пунктиром К. Уотсона. 23,0×19,4. В овале. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  влево, с руками; в короне и лавровом

венке. На шее кружевное жабо с большой брошкой на груди. На плечах горностаевая порфира, поверх которой надета цепь ордена Св. Андрея Первозванного; слева, на столе, корона и скипетр. Подпись: «Painted at St. Petersbourg by Rosselin. — John & Josiah Boydell excudit 1787. — Engraved by Caroline Watson Engraver to her Majesty. | Catherine II. Empress of Russia (белыми сквозными буквами). | From the Original Picture in the Collection of his Excellency, Le Comte Woronzow | Ambassador from the Empress of Russia. | Published Sept. 1<sup>th</sup> 1787 by John & Josiah Boydell № 90. Cheapside London.» Третье состояние из трех.

*Ровинский, №100*

272 Екатерина II.

С оригинала Д. Г. Левицкого. Гравюра резцом Н. И. Уткина. 13,3×9,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Рис: Ливидский (sic). — Грав. Николай Уткин, Профессор И. А. Х. Октября 9-го дня 1832 г.» Далее следуют стихи Л. Ф. Сегора в переводе П. Сумарокова. Второе состояние из четырех.

*Ровинский, №120*

273 Екатерина II.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра пунктиром Г. И. Скородумова.

36,3×23,6. Овальный медальон в четырехугольнике. Изображение  $\frac{1}{2}$  влево; внизу картуш в виде камня. Подпись: «Catherine Seconde; под рамкой: Delineavit et Sculpsit G. Scorodumow». Третье состояние из четырех.

*Ровинский, №313*

274 Екатерина II.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра резцом О. де Сент-Обена. 11,6×7,1. Медальон в четырехугольнике. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «catherine II. |», далее следуют французские стихи и подписи художников: «Ferd. De Meys. | pinxit. — Aug. de St. Aubin sculp».

*Ровинский, №301*

275 Екатерина II.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра резцом А. Колпашникова. 11,7×7,1. Медальон в четырехугольнике. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «екатерина II. | Любезна подданным, ужасна для врагов, | Полмиром властвуя по образу богов, | Явила славою дел и славою законов | Героев Римских нам и Греческих Солону | в. | Гра. Колпашников».

*Ровинский, №303*

276 Екатерина II.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра пунктиром неизвестного мастера, неважного исполнения. 11,6×7,1.

Овал, окруженный змеей, в четырехугольнике. Изображение  $\frac{1}{2}$  вправо. Внизу на дощечке подпись: «Екатерина Великая».

*Ровинский, №306*

277 Екатерина II.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра пунктиром и резцом неизвестного мастера, неважного исполнения. 11,6×7,1. Медальон в четырехугольнике. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Внизу картуш без фона и без подписи; вокруг него змея, а внизу дубовая и лавровая ветви, перевязанные лентой.

*Ровинский, №307*

278 Екатерина II.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра резцом. 7,0 × 6,0. В овале. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Вокруг овала венки из лавровых и дубовых листьев, перевязанный внизу лентой. Подпись: «похвальное | слово | екатерине второй: | москва | 1802 (соч. Карамзина)».

*Ровинский, №304*

279 Екатерина II.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра пунктиром А. Осипова. 3,9×2,9. Без фона. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Грав. Осипов. | екатерина вторая.» и русские стихи.

*Ровинский, №309*

280 Екатерина II.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра резцом А. Тардые. 13,0×8,1. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «catherine II, alexieffna, | Impératrice de Russie, | a régné 35 ans. | Meys del. — Tardieu scul.»

*Ровинский, №315*

281 Екатерина II.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра резцом Ж. Канно, лицо пунктиром. 12,5×8,0. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «catharine II. | Canu».

*Ровинский, №320*

282 Екатерина II.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра резцом Р. Винкелеса. 13,6×8,6. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. На голове маленькая корона и лавровый венок. Открытый ворот платья опущен мехом. Подписи: «Meys. pinxit. — Rein: Vinkeles sculp. 1798»; на пьедестале: «catharina de II. alexieffna, | keizerinne aller russen.» Второе состояние из двух.

*Ровинский, №314*

283 Екатерина II.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра пунктиром Д. Чапмана. 17,4×10,7. Два овала на одной доске, вместе с портретом императора Петра III.

Вверху — изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Peter III. Feodorowich, Emperor of Russia, reigned VI months». Внизу — изображение  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись вокруг изображения: «Catherine II. Alexiewna Empress of reigned XXXV. years. | I. Charman sc. | London published Feb<sup>r</sup>. 20. 1798 for T. N. Longman et J. Debrett».

*Ровинский, №316*

284 Екатерина II.

С оригинала А. П. Шебанова Меццотинго Д. Уокера. 31,7×26,3. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево, без рук. В меховой шапке и двубортном кафтане с большим отложным воротником, вышитым по бортам золотом; на рукавах застежки с кистями; на вороте кружевное жабо. Подпись: «Peint par Schebanoff. Gravé par J<sup>s</sup>. Walker graveur de Sa Maj. Impr.», французские стихи, и далее: «L'original se trouve dans la collection de Mons<sup>r</sup>. | le General Momonoff, a qui cette planche est | dediée avec le plus profond respect | par son tres | humble serviteur James Walker. | S<sup>t</sup>. Petersbourg. Nov<sup>r</sup>. 1. 1787».

*Ровинский, №127*

285 Екатерина II.

С оригинала А. П. Шебанова. Гравюра резцом Н. Бертонье. 11,3×7,4. Овал в четырехугольнике.

Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «catharine II. | Avec le costume qu'elle portait au mois de | Janvier 1787 en partant pour la Crimée. | Mourlan del.— Bertonnier Sculp.»

Второе состояние из четырех.

*Ровинский, №128*

286 Екатерина II.

С оригинала А. П. Шебанова. Гравюра на стали Н. Бертонье. 5,3×4,1. В четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Bertonnier Sculp». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №132*

287 То же. Второе состояние из двух — в подвижной рамке, с автографической подписью: «Catherine».

*Ровинский, №132*

288 Екатерина II.

С камеи императрицы Марии Федоровны 1789 года. Гравюра пунктиром Д. Уокера. 5,8×4,0. В овале. Изображена одна голова в шлеме,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «J<sup>s</sup>. Walker. Graveur de S. M. I. fecit. | Catharinee II. | Imperatrice de toutes les Russies, | d'apres une pierre gravée à S<sup>t</sup>. Petersbourg en 1789. | par Son Altesse Impériale Marie Foedorowna | Grande Duchesse de toutes les Russies».

*Ровинский, №332*

289 Екатерина II.

С cameo императрицы Марии Федоровны 1789 года. Гравюра пунктиром. Диаметр 7,07. В круге. Изображение  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Екатерина II. | императрица и самодержица | всея России».

*Ровинский, №334*

290 Екатерина II.

С оригинала Ф. И. Шубина. Акватинта М. Юнга. 51,4×39,5. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево; в меховой шапке. Внизу герб с вензелем: «Е II», подпись по сторонам его: «F. Schublin del — Young sculp. exc. | Catharine II. | Gravée a Londres en 1792 par M. Young Graveur de S. A. R. | M. le Prince de Galles, d'après le Dessein original fecit en 1790 | par M. Schoubin Membre de l'Academie des Beaux Arts de S<sup>t</sup>. Petersbourg | Екатерина II. | Продается у Г. Клостермана в Санктпетербурге | Se vend a S<sup>t</sup>. Petersbourg chez Germain Klostermann». Редкий, чрезвычайно красивый и ценный лист. По-видимому, именно этот лист был приобретен на распродаже собрания Геннади графом Д. И. Толстым за 150 рублей.

*Ровинский, №337*

291 Екатерина II.

Со статуи работы М. И. Козловского. Гравюра резцом Е. Кошкина.

50,4×30,3. Изображение  $\frac{3}{4}$  вправо, в виде Минервы, со свитком в левой руке. Подпись: «Высекал из мрамора М: Козловский.— Гравировал Е: Кошкин 1793. Года. | Премудрая— Законодательница России». С изображением герба.

*Ровинский, №177*

292 Екатерина II.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра, по видимому, И. Саундерса. 60,1×46,1. Подпись: «Peint par Lampi — Gravé par sixdeniers | Екатерина II. — Catherine II. | Très respectueusement dédié à Leurs Allesses Imperiales | monseigneur le Grind Duc Michel Pawlowitsch et Madame la Grande Duchesse Hélène Pawlowna | par leur très humble et très odeissant serviteur Velten. | Publié par Velten, maison de l'église hollandaise à S<sup>t</sup>. Petersbourg, et même maison à Carlsrouhe». Очень красивый лист.

*Ровинский, №137*

293 Екатерина II.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра резцом неизвестного мастера. 12,8×8,3. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «alexiowna | catherine II, | impératrice de russie, | Néé à Stettin. le 2 mai 1792. | Morte à S<sup>t</sup>. Petersbourg. le 17 Novembre 1796. | à Paris, chez

Ménard et Desenne, Rue Cit—le—Coeur № 8.» Второе состояние из четырех.

*Ровинский, №142*

294 Екатерина II.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра резцом неизвестного мастера. 12,7×9,8. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «ея величество | императрица екатерина II».

*Ровинский, №141*

295 Екатерина II.

Тип И. Б. Лампи, оригинал А. Беннера. Гравюра пунктиром Ж. Меку. 16,8×13,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «H. Venner pinx'. — Mesou sculp' | ея величество | императрица екатерина II | S: M: Impératrice Catherine II». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 139*

296 Екатерина II.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра на стали неизвестного мастера. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Nunth imp.— Wilhelm Otto in Darmstadt. | Kaiserin Katharina II».

*Ровинский, №143*

297 Екатерина II.

С оригинала В. Л. Боровиковского. Гравюра резцом Н. И. Уткина.

Ландшафт гравирован И. В. Ческим. 52,4×38,8. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо. Екатерина II изображена гуляющей в Царскосельском саду со своей любимой собачкой. Внизу двуглавый орел, гравированный А. Флоровым. Подпись: «Писал В. Боровиковской.— Гравировал Николай Уткин, Е. И. В. Гравер. | Член Академии С.—Петербург: Стокгольмской и Антверпенской. | екатерина вторая. | Его Императорскому Величеству николаю I—му Государю Императору | и Самодержцу Всероссийскому | Посвящает верноподданнейший | Николай Уткин». Подпись под орлом: «1827 года».

*Ровинский, №135*

298 Екатерина II.

Тип Г. Х. Гроота. Гравюра резцом И. М. Бернигерота. 26,2×15,0. В четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево; внизу три герба. Подпись по сторонам герба: «Ihro Kayser.— liche Hoheit | Catharina — Alexiewna | Gross—Fürstin — aller Reussen. | regierende Hertzogin — zu Schlesswig Hollstein | gebohrene Fürstin — zu Anhalt—Zerbst | I. M. Bernigeroth. sc. Lips. 1757.» Второе состояние из трех.

*Ровинский, №5*

299 Екатерина II.

С оригинала мадмуазель Рамо. Гравюра резцом Ф. Давида. 14,6×9,8. Овальный медальон в четырехугольнике. Изображение поясное, ½ влево. На голове маленькая корона, жемчуг, обвивающий спадающие на плечи локоны, сбоку султанчик. Подпись: «екатерина. II. покровительница | Quem virum aut — heroa tibi cōparare! | A l'Imperatrice — Catherine II. | Souveraine de — toutes les Russies | Par son très humble — et très Respectueux | Servieur — Francois David. | Peint par M<sup>lle</sup>. Rameau. — Gravé par F. David en 1773».

*Ровинский, №249*

300 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом неизвестного мастера. 23,3×15,3. В четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «Catharina II. | Kaiserin von Russland».

*Ровинский, №8*

301 Екатерина II.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. 14,7×9,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ вправо. Под овалом на щите российский герб; над щитом корона, а по сто-

ронам ее скипетр и меч, фон слева затенен в две черты накрест, а справа из облака выходят три луча. Подпись: «Catherine Alexiewna II. | Née le 2 Mai 1729. Impératrice et autocratrice de toutes les Russies | le 28 Juin 1762, Couronnée à Moscou le 3 Octobre 1762. | A Paris chez Hénaut et Rapilly Rue S<sup>t</sup>. Jâques à la Croix à la Ville de Coutances, Avec Priv. Du Roi». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №13*

302 Екатерина II.

Тип П. Ротари. Гравюра резцом, лицо пунктиром Д. Э. Нильсона по собственному рисунку. 18,6×14,4. В овале. Изображение поясное, с руками, ¾ вправо. Под овалом щит с гербом, три грации и три купидона. Подпись: «Exornant | triplici charites te, | diva, | Lepore. | catharina alexievna | Russorum Imperatrix. | Nata Princeps Anhalt: Servest: | nata d: 2 Mai 1729. | I. E. Nilson, inv: sculps: Aug: V».

*Ровинский, №10*

303 Екатерина II.

Тип П. Ротари, оригинал Д. Э. Нильсона. Гравюра резцом Г. Ульверта. 15,8×10,5. В овале. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «catherina alexiewna | Russorum Imperatrix. | Nata Princeps Anhalt:

Servest. | nata d. 2: Mai 1729. I: E: Nilson. inv. | G: C: Walwert sculps. Norib:».

*Ровинский, №11*

304 Екатерина II.

С портрета П. Ротари. Гравюра резцом неизвестного мастера. 9,3×14,0. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо, внизу орел и два гения с урной. Подпись: «Catharina Alexiewna Russorum Imperatrix».

*Ровинский, №12*

305 Екатерина II.

С бюста Ж.-А. Гудона. Гравюра резцом Э. Бейсона. 32,2×24,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево (почти прямоличное); с длинным локоном, в диадеме; на шее цепь с орденом Св. Андрея Первозванного. Подпись: «catherine II, | Imperatrice de toutes les Russies. | Dessiné par Bounicu d'après un buste de M. Houdon.— Gravé par E. Weisson». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №173*

306 Екатерина II.

С бюста Ж. А. Гудона (рисунок Ж. Б. Греза). Гравюра резцом Ш. Гоше. 15,5×9,7. Овал в четырехугольнике. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  вправо, на голове диадема. Подпись:

«catharine II. | Impératrice des Russies | Mère de ses peuples. | Née le 2 May 1729. | Greuze del. sub Stat. Houdon. | Gaucher incid. a. f: 1782».

*Ровинский, №367*

307 Екатерина II.

Тип П. Ротари (в профиль). Гравюра резцом А. Буальи. 7,9×5,3. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  вправо; без фона. Подпись: «Catherine II. | Imperatrice de Russie. Alp. Boilly Sc.»

*Ровинский, №204*

308 Екатерина II.

С неизвестного профильного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. Диаметр 12,5. Изображена только голова,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «б. м. екатерина. II. императ.— и. самодер. всерос.»

*Ровинский, №353*

309 Екатерина II.

Тип Ж. Девельи. Гравюра резцом О. де Сент-Обена с собственного рисунка. 12,4×8,1. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. На голове малая корона и лавровый венок; на плечи и спину падают длинные локоны. Подпись: «catherine II. | Dessiné et Gravé par Aug. St. Aubin». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №242*

310 Екатерина II.

С силуэта Ж. Ф. Сидо. Гравюра резцом Ф. Крюгера. 18,4×14,0. Медальон в четырехугольнике. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Медальон окружен лавровыми ветвями, соединяющимися сверху под короной. Подпись: «catharina. II. | Sideau del.— F. C. Krüger sc. Berol.»

*Ровинский, №273*

311 Екатерина II.

С бюста Ф. И. Шубина. Гравюра резцом А. Колпашникова. 23,5×17,8. Овал в четырехугольнике. Изображение  $\frac{3}{4}$  влево; в диадеме и лавровом венке. У пьедестала книга с надписью: «Учреж. | Нам». Кругом овала подпись: «екатерина вторая законодательница всероссийская». Внизу подпись: «Г. М. А. Колпаш:|» и русские стихи. Второе состояние из двух.

*Ровинский, №172*

312 Екатерина II.

С обезображенного оригинала мадмуазель Рамо. Гравюра резцом Д. Э. Нильсона. 21,7×14,5. Овальный медальон, утвержденный на пьедестале, в виде камня. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Вверху овала корона; по бокам гирлянды цветов; внизу стоит маленький гений с лавровым венком и веткой в руках. Подпись: «catharina.

II.— russor. imp. | I. E. Nilson, fec: et exc: A. V.».

*Ровинский, №252*

313 Екатерина II.

С рисунка Мейера. Гравюра пунктиром Р. Брише. 14,6×9,7. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо; в римской тоге и лавровом венке. Некрасивый профиль, несколько напоминающий медальный профиль Леберехта. Под овалом двуглавый орел и картуш. Подпись: «Catherine II — Imperatrice | de toutes les russies». Далее следуют французские стихи и подписи мастеров: «dess: par Meier — Gravé par Brichet | Se vend chez Lenzi. A. St. Peters Bourg».

*Ровинский, №330*

314 Екатерина II.

Тип, близкий к Л. Бонне. Гравюра резцом неизвестного мастера. 19,6×15,5. В медальоне, окруженном аллегорическими фигурами: Минервы, Славы, Меркурия, России и Сатурна. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Вверху помета: «Planche I. Tome II. Page 9».

*Ровинский, №243*

315 Екатерина II.

Тип П. Ротари (в профиль), измененный, оригинал А. Сандоза. Гравюра на стали. 8,8×9,4. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево; с жемчуга-

ми на шее; на голове лавровый венок. Первое состояние из двух (не учтенное Ровинским).

*Ровинский, №224*

316 Екатерина II.

С бюста Ф. И. Шубина. Гравюра пунктиром У. Ленея. 9,0×7,3. В овале. Изображение оплечное, ½ влево; на голове жемчуг, без лаврового венка. Подпись: «Leney Sculpt. Catherine II. Empress of Russia, | Taken from an Original Bust. | Published by G. Sawthorn, 132, Strand, 31<sup>st</sup>. Jan<sup>r</sup>: 1797».

*Ровинский, №264*

317 Екатерина II.

С медали К. Леберехта. Гравюра резцом И. Мансфельда. 13,0×7,9. Медаль в четырехугольнике. Изображение поясное, ½ влево. На голове лавровый венок и покрывало. Подпись: «catharina alexiewna II imperatrix russozum. | Nec viget quidquam simile | aut secundum | Horat: Lib: I Ode XII. | C. Leberecht fe. 1782. — I. D. Mansfeld sc. | Viennae apud Artaria Societ | c. p. s. c. m.»

*Ровинский, №278*

318 Екатерина II.

С медали К. Леберехта. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. 13,1×7,7. Медаль в четырехугольнике. Изображение поясное, ½ влево. Подпись: «catharina

alexiewna II imperatrix russozum». Над гравюрой помета: «Tom. 2».

*Ровинский, №284*

319 Екатерина II.

С медали К. Леберехта. Гравюра пунктиром Д. Чапмана. 10,5×8,4. В овале. Изображение по грудь, ½ влево. Подпись: «F. Bonneville del'. — J. Charman Sculp<sup>r</sup>!. | Catharine II. | Empress of Russia. | Engraved for the Encyclopaedia Londinensis; 1826». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №288*

320 Екатерина II.

С бюста Ф. И. Шубина. Очерковая гравюра неизвестного мастера. Изображение по грудь, ½ влево. Размер неизвестен. Вверху помета: 148. 149.-103.

*Ровинский, №263*

321 Екатерина II.

С неизвестного оригинала, близкого к бюсту Ф. И. Шубина. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 7,6×6,1. Изображение по грудь, ½ вправо; без фона. На голове маленькая корона и лавровый венок; в кольчуге. Подпись: «Екатерина | Великая | Императрица и Самодержица | Всероссийская». Далее следуют стихи: «Любезна подданным ужасна для врагов. Полмиром царствуя по образу богов, Явила славой дел и славою

законов Героев Римских нам и Греческих Солонов».

*Ровинский, №265*

322 Екатерина II.

С оригинала А. Рослена. Гравюра резцом неизвестного мастера. 12,3×8,7. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо; с державой в руке; без фона. Подпись: «Catherine Alexiewna II. | Empress of all the Russias». Вверху помета: «Vol. II. № XXX».

*Ровинский, №98*

323 Екатерина II.

С медали, выбитой на учреждение Воспитательного дома. Гравюра очерком. 11,9×7,2. В четырехугольнике, изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «catherine II.— N. Del.— Landon direx». Вверху помета: «hist de russie».

*Ровинский, №236*

324 Екатерина II.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 14,0×7,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; на шее четыре нитки жемчуга. Подпись: «Catharine, the present Empress of | Russia».

*Ровинский, №157*

325 Екатерина II.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Х. Ф. Фрицша, лицо пун-

ктиром. 13,1×7,9. Медальон в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево; с жемчугами в волосах и на шее. Вокруг медальона цепь, перевитая цветами. Подпись: «Katharina Keizerin en Wetgeev<sup>r</sup>. Van Rusl<sup>d</sup>. | Heere, myn God! verhoort myne Stem, | geef my't verstand, op dat ik uw | Volk volgens uice Heilige Wet en in | alle waarheid mag Regeren. | C: F: Eritzsch, sculp».

*Ровинский, №248*

326 Екатерина II.

С медали И. Г. Вехтера, выбитой по случаю восшествия государыни на престол. Гравюра резцом А. Паке. 18,1×12,6. Портрет в медальоне. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево; по сторонам два купидона и эмблемы наук и искусств. Екатерина представлена в виде Минервы, в латах и шлеме со страусовыми перьями. Подпись на пьедестале: «catherine II. | C'est de la réunion de l'Autorité et | des lumieres que les Peuples doivent | attendre le bonheur. | Dessiné par Chevalier et | Marillier.— Gravé par Rauquet». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №227*

327 Екатерина II.

С медали И. Г. Вехтера, выбитой по случаю восшествия государыни на престол. Гравюра пунктиром неизве-

стного мастера. 17,9×12,6. Изображение  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «екатерине великой».

*Ровинский, №228*

328 Екатерина II.

Силуэт. Гравюра Ф. Антинга с собственного оригинала, ок. 1791 года. Размер неизвестен (in 8<sup>-o</sup>).

*Ровинский, сюиты 1791, №38*

329 Екатерина II.

Силуэт. Офорт неизвестного мастера с оригинала Ф. Сидо. Размер неизвестен (in 8<sup>-o</sup>).

*Ровинский, №272*

330 Екатерина II.

С оригинала Г. И. Козлова. Офорт Н. Я. Колпакова. 38,7×29,8. Изображение  $\frac{3}{4}$  влево; Екатерина II на коне, в шлеме. По сторонам стоят 4 аллегорические фигуры: слева — Правосудие с весами в руке и Вера с крестом; справа — Надежда с якорем и Любовь в царской короне и порфире, подающая Екатерине пылающее сердце. Вверху летящая Слава держит пальмовую ветвь и трубу, к которой прикреплено знамя с вензелем «Е II»; в облаках пять купидонов с венками в руках. Подпись: «Рисовал Г: Козлов.— Гридировал Н. Колпаков» и русские стихи.

*Ровинский, №169*

331 Екатерина II.

С оригинала Ф. С. Рокотова (в профиль). Меццотинто неизвестного мастера. 9,7×7,2. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Под портретом видны крест на ленте и орден. Кругом овальный медальон, вверху которого дубовые ветви, перевязанные лентой, и гирлянда цветов. Подпись: «catharina II | Kaiserinn v. Rusland».

*Ровинский, №234*

332 Екатерина II.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра резцом и пунктиром неизвестного итальянского гравера. 5,1×3,8. В овале, изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Сбоку помета: «№10».

*Ровинский, №112*

333 Екатерина II.

Тип Р. Бромптона, оригинал Д.-Б. Бозио. Гравюра пунктиром Д. Сассо. 16,1×11,0. Изображение в рост, сидит в кресле. Подпись: «G. B. Bosio dis.— G. A. Sasso inc. | Catterina II. | Imperatrice di tutte le Russie».

*Ровинский, №118*

334 Екатерина II.

Аллегорическая картинка. Гравюра резцом И. Х. Майра. 16,6×21,6. Изображение в рост,  $\frac{1}{2}$  влево; на го-

лове шлем, в левой руке держит рог изобилия, из которого рассыпаются деньги и цветы. Слева перед нею — коленопреклоненная женская фигура, с книгой в руках. Подпись: «I: C: Maÿr sc:». Внизу типографским шрифтом: «Erster Theil. | Von der Entbindungskunst». На обороте тоже текст.

*Ровинский, №336*

335 Екатерина II.

С медали на взятие князем А. М. Голицыным Хотина. Гравюра резцом Д. Ходовецкого. Диаметр 8,5. Большая медаль с оборотом. Изображен бюст Екатерины (S вправо), стоящий на пьедестале, подле которого гений Истории записывает на скрижали ее дела. Вдали видно море. Подпись: «catharina II russiae imperatrix | l: b: a labes inv | d: chodowiecki delin». На обороте медали — фельдмаршал князь **А. М. Голицын**, пред которым преклоняются взятые им в плен турчанки. Подпись: «his armis et unguis | ob fractos superbos | iob C: XXXVIII V: XI et XV. | m: sept: MDCCLXIX | D. Chodowiecki Sc.»

*Ровинский, №402*

336 Екатерина II.

С медали на постановку памятника Петру Великому работы К. Леберехта. Гравюра резцом И. Х. Крю-

гера. 13,1×7,4. Подпись: «I. C. Krüger del: et sc: Berolin».

*Ровинский, №276*

337 Екатерина II.

С медали К. Леберехта. Гравюра резцом и пунктиром неизвестного мастера. 9,1×7,6. Овал, окаймленный крупными жемчужинами.

*Ровинский, №300*

338 Екатерина II.

С оригинала Г. Фельтена. Гравюра резцом И. Шлея. 40,2×66,3. Екатерина, в дорожном костюме, смотрит на перевозку гром-камня. Подпись: «1770, 20 Янв. Вид камня грома, во время перевоза его в присутствии Екатерины второй января 20<sup>го</sup> 1770<sup>го</sup> года. | G. Velten, del.— I. V. Schley, sculpsit».

*Ровинский, № 403*

339 Екатерина II.

Екатерина II в келье у **Г. А. Потемкина**. С оригинала И. Куйпера. Гравюра пунктиром Л. Классенса. 11,7×7,8. Подпись: «J. Kuiper delin.— L. A. Claessens sculps. | catharina II gaat potemkin, in zijn eenzaam | verblijf bezoeken».

*Ровинский, № 401*

340 Екатерина II.

Историческая картинка. Гравюра резцом неизвестного французского

гравера. 9,7×6,8. Подпись: «Крымские народы преклоняются пред Екатериной: Fr. | Catherine 2. | Son Voyage en Crimée. | P. 239».

*Ровинский, № 415*

341 Екатерина II.

Аллегорическая картина, изображает путешествие государыни по России в Крым. С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра Ж.-Ж. Авриля. 46,1×64,1. Екатерина II сидит в колеснице, запряженной четырьмя конями; дети, женщины и народы, в разных костюмах, преклоняются перед ней, подносят ей фрукты и засыпают дорогу цветами. Вверху, в облаках, смотрят на эту картину **Петр I** и Юпитер. Под гравюрой российский герб. Подпись: «Сочинено и рисовано фердинандом де Мейсом в Москве 1787. — гравировано в Париже Жан Жаком авриелем в 1790<sup>m</sup> го. Л. I. — Peint par Ferdinand De Meys. — Gravé par Avril à Paris 1790. | екатерина II. путешествующая в своем Государстве в 1787<sup>m</sup> году. | посвящено и поднесено | ея императорскому Величеству Самодержице всероссийской | нижайшим Ея слугою Фердинандом де Мейсом. | catherine II. voyageant dans ses états en 1787. | Dédié et Présenté à | Sa Majesté L'Impératrice de Toutes les Russies. | Par Son très humble et très obéissant Serviteur ferd.

De Meys. | в Петербурге у купца Клостермана на большой Перспективной. — в Москве у автора. | A Paris chez Avril Graveur, Rue de Petit Bourbon № 23, près. S<sup>t</sup>. Sulpice».

*Ровинский, № 414*

342 Екатерина II.

Гравюры резцом Д. Ходовецкого, посвященные государыне и деяниям ее царствования. 8 гравюр (7,6×4,4 каждая) на одной доске (21,8×25,8). На доске эти картинки расположены так: верхняя полоса: 1, 8, 2, 5; нижняя: 7, 6, 3, 4. Номера поставлены вверху страницы справа; внизу картинок подписи:

1. «Die Kayserin auf ihrem Zug nach | Piterhoff. | L'Imperatrice allant à Peterhoff. | D. Chodowiecki del. 1797».

2. «Flucht einer ganzen Kalmückischen | auswandernden Völkerschaft. | Emigration d'une peuplade entiere de | Catmouques».

3. «Die Kaiserin in Fraüleinstitff. || L'Imperatrice dans l'institut de | Demoiselles».

4. «Errichtung der Statue Peter des Grossen. | Errection de la statue de Pierre le grand».

5. «Weyhe der türkischen Beute— Flaggen | auf Peter des 1 Grabe | Consecration des pavillons tures sur le | tombeau de Pierre 1».

6. «Scene aus Potemkins Feste. | Scene de la fete de Potemkin».

7. «Reise der Kaiserin nach Cherson. | Voyage de l'Imperatrice a Cherson».

8. «Suwarow vor Praga. | Suwarow devant Pragua». Четвертое состояние из четырех. Гравировались картинки на одной доске, затем разрезались. В собрании Геннади они были по отдельности. Таким же образом — под разными номерами — они описаны и у Васильчикова (№№ 264–271). Ровинский, который имел неразрезанный оттиск полного листа в первом состоянии, описал их под одним номером.

*Ровинский, № 369*

343 Екатерина II.

Сатирическая картинка, изданная по случаю путешествия государыни на юг России и в Крым. Гравюра резцом неизвестного мастера. 28,8×34,3. Екатерина перескакивает из Russie в Constantinople; внизу монархи Европы в удивлении смотрят на этот скачок.

*Ровинский, № 472*

344 Екатерина II.

Сатирический лист на раздел Польши. Гравюра резцом неизвестного мастера. 21,2×15,7. Подпись:

«the troelfth | cake | le gateau | des rois | London Printed for Rob<sup>t</sup>. Sayer arlthe (sic) Golden Buck facing Fetter Lane End Fleet Steet».

*Ровинский, № 452*

345 Екатерина II.

Сатирический лист на раздел Польши. Гравюра резцом. 21,6×14,0. Екатерина сидит справа, ½ влево. Ниже 12 строф немецких стихов и надпись: «Inter duos litigantes Tertius gaudet».

*Ровинский, № 455*

346 Елена Павловна (1784–1808), великая княжна. Вторая дочь императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. Жена наследного принца Мекленбург-Шверинского.

С оригинала И. Шредера. Гравюра резцом Ф. Арнольда. 28,6×20,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Helena Pawlowna | Grosfürstin von Rusland, Erbrinzessin von Mecklenburg Schwerin | geb. <sup>13</sup>/<sub>24</sub> Dec. 1784. gest. <sup>12</sup>/<sub>24</sub> Sept. 1803. | Seiner Majestät dem Könige von Preussen | allerunter — thänigst gewidmet | von Fr Arnold. | gemalt von Schröder — gestochen von Fr. Arnold in Berlin 1804».

*Ровинский, № 7*

347 Елена Павловна.

С оригинала И. Вагнера. Гравюра пунктиром В. Гейера. В овале. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  влево; с собольими хвостами на шее. Подпись: «gem. v. Wagner. — gest. v W. Heüer. | Helena Pawlowna | Grossfürstin von Russland, Erbprinzes — | sin von Mecklenburg—Schwerin».

*Ровинский, № 8*

348 Елена Павловна.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 5,7×4,4. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; без фона. Подпись: «Сей Ангел вечно будет | жить в наших сердцах». Ниже представлена урна и угасающее пламя. Подпись: «Слова жителей Мекленбург—Шверинских».

*Ровинский, № 11*

**349 Елизавета Алексеевна** (Луиза-Мария-Августа; 1779—1826), императрица, супруга императора Александра I.

С оригинала А. Ритта. 1794. Гравюра резцом И. Х. Набгольца. 15,5×9,7. Медальон в четырехугольнике. Изображение по шею,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «s. a. i. m<sup>ne</sup>. la grande duch<sup>esse</sup>. elisabetha alex. | Dedié à Son A. I. Monseig: | le Prince Héréd: Charles Louis | de Bade-Dourlach. | Peint

d'après nature par A. Ritt. — Gravé par J. C. Nabholz. 1794. | Par son très humble et très odeissant Serviteur | J. C. Nabholz».

*Ровинский, № 1*

350 Елизавета Алексеевна.

С оригинала Э. Л. Виж-Лебрен 1798 года. Гравюра резцом И. С. Клаубера. 34,2×23,9. Овал в четырехугольнике. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Elisabeth Alexiewna | Grande Duchesse de toutes les Russies | née Princesse de Baden 1779 le 13 Janvier. | Peint par Louise le Brun 1798. — Gravé par Ign. S. Klauber 1798 | Se Vend à St. Petersbourg chez l'auteur à l'academie — des Arts et à Augsbourg chez freres Klauber». Третье состояние из пяти.

*Ровинский, № 7*

351 Елизавета Алексеевна. С оригинала Э. Л. Виж-Лебрен. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 13,3×8,3. В овале, изображение  $\frac{3}{4}$  влево; орел держит щит с вензелем «Е.». Подпись: «Елисавета Алексеевна | Императрица Всероссийская».

*Ровинский, № 26*

**352 Елизавета Петровна** (1709—1761), императрица с 1741 года, дочь Петра Великого. С оригинала Л. Каравакка. Меццотинто И. Штенглина. 41,8×34,0. В четыреху-

гольнике. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Елисавет I | Императрица и Самодержица Всероссийская | Elisabeth I | Russorum Imperatrix. | L. Caravaca pinxit.—I. Stenglin sculps». *Ровинский, № 8*

353 Елизавета Петровна.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом И. Бернигерота, лицо пунктиром. 14,1×8,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «I. M. V. Sc. | Elisabeth, | Kaÿserin von Russland».

*Ровинский, № 14*

354 Елизавета Петровна.

С оригинала Л. Токке. Гравюра резцом Г. Ф. Шмидта. 59,6×47,2. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо (почти прямоличное), в царском облачении. Слева, на столе, держава. Справа кресло с вензелем «Е.». Под гравюрой щит с российским гербом. В самой рамке гравюры иглой подписаны имена мастеров. Подпись: «L. Tosqué Peintre du Roy pinxit 1758.— Gravé à S<sup>t</sup>. Petersbourg par George Frédéric Schmidt, en 1761 | Писал Л. Токе 1758.— Гр: Геор: фрид: Шмит в санктпетербурге. 1761. | Елисавета Первая | Императрица и самодержица | Всероссийская ». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 38*

355 Елизавета Петровна.

С оригинала Л. Токке. Гравюра резцом Е. П. Чемесова. 36,8×26,5. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо (почти прямоличное). Внизу, на пьедестале, российский герб и подпись: «L. Tosqué pinx.— E. Tchemesow sculp. Petropoli in Caesarea Academia Artium. 1761. | elisabetha-prima. | Imperatrix et Autocratrix | Omnium—Rossiarum».

Слева внизу цифра 3.  
*Ровинский, № 39*

356 Елизавета Петровна.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом Е. П. Чемесова. 26,8×19,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; в кружевной наколке и кружевной мантилье. Подпись: «elisabetha prima | Imperatrix et Autocratrix | Omnium Russiarum. | Sculp. E. Tchemesow 1761».

*Ровинский, № 47*

357 Елизавета Петровна.

С оригинала П. Ротари. Гравюра на стали Ф. Энглехирта. 9,5×8,7. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «T. S. Engleheart Sc<sup>t</sup>. | Kaiserin Elisabeth Petrowna».

*Ровинский, № 50*

358 Елизавета Петровна.

С оригинала П. Ротари. Гравюра на стали Ф. Энглехирта. 9,0×8,8. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. В

чепце и кацавейке, опушенной горностаем. Подпись: «T. S. Engleheart Sculp<sup>t</sup>. | Kaiserin Elisabeth Petrowna».

*Ровинский, № 51*

359 Елизавета Петровна.

С оригинала Я. Амикони. Гравюра резцом И. Вагнера. 41,0×28,3. Изображение поколенное, сидя,  $\frac{3}{4}$  вправо; с державой в левой руке. Подпись: «ЕЛИСАВЕТ... χλεος | elisabet Magni Petri Termaxima proles | Splendor Russorum, dulce decus Patrie. | Amiconi del.— Wagner Sulp. | ЕЛИСАВЕТ ПЕТПОДАВНА... ρουαητων | Elisabet Petrowna Prima | Omnium Russorum Imperatrix | In perenne obsequy monumentum, Nicolaus Paraphilus».

*Ровинский, № 32*

360 Елизавета Петровна.

С оригинала Я. Амикони. Гравюра резцом Ф. Каттини. 27,5×18,4. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Elisabet Petrowna | Prima Omnium Russorum Imperatrix | Petri Magni Filia | Fran<sup>o</sup> Cattini SC.» и то же по-гречески.

*Ровинский, № 34*

361 Елизавета Петровна.

С оригинала Я. Амикони. Гравюра резцом А. Уокера. 16,9×11,2. Овал в четырехугольнике. Изображение

поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Amiconi delin.— Ant<sup>y</sup>. Wolker Sculpsit. | The Empress of Russia 1749. | № XII. Vol: II. p. 373». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 35*

362 Елизавета Петровна.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом И. Э. Ридингера, лицо пунктиром. 27,6×22,0. В четырехугольнике. Изображение  $\frac{3}{4}$  влево; конный портрет со скипетром в правой руке. За ней несколько конных и пеших фигур, в числе которых два арапа. Подпись: «J. E. Ridinger inv. fec. et excud. A. V. | Елисавет I | Императрица и Самодержица Всероссийская | Elisabeth I | Russorum Imperatrix».

*Ровинский, № 27*

363 Елизавета Петровна.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом Э. Дероше. 13,8×9,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «elisabeth petrowna fille de prierre premier. imperatrice de moscovie le 28 mars 1713. | suite de—Desrochers. |

Tu vois ici les traits de l'Auguste Czarine,

Qui de plus d'un Empire assura le repos.

Du Nord reconnois l'Heroine.  
Comme Pierre en fût le Heros. |  
a Paris chez Petit rue S. Jacques a  
la couronne d'épines pres les Mathurins».  
*Ровинский, № 13*

364 Елизавета Петровна.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом Д. Э. Нильсона, лицо пунктиром. 20,3×14,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Внизу российский герб; слева фигуры: Минерва, русский воин и митрополит. Подпись: «Elisabeth I. Russorum Imperatrix | nata 1709 d. 29. Dec. | Fait par I: E: Nilson, sc. vend à Augsbourg chez l'Auieur, — et à Paris chez Rosselin Rue St. Jacques à l'Autel Saumur».

*Ровинский, № 18*

365 Елизавета Петровна.

С оригинала Л. Каравакка (коронационный портрет). Гравюра резцом И. Х. Сизанга. 26,6×18,6. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Sysang sc. Elisabeth Petrowna | Käyserin von Russland».

*Ровинский, № 3*

366 Елизавета Петровна.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. 14,6×9,1. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Внизу справа Минерва, сидящая на облаках. Подпись: «Elisabeth I.

Russorum Imperatrix. | nata. 1709. d.  
29. Dec. denata 1762 d. 5 Jan.».

*Ровинский, № 19*

367 Елизавета Петровна.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом И. А. Соколова, лицо пунктиром. Изображение в рост, на пьедестале, в виде статуи (высота 21,1). Слава венчает ее лавровым венком; внизу, у пьедестала, Аполлон с лирой, муза Истории, высекающая на пьедестале надпись, и аллегорическая фигура России, которая смотрит на все изображенное с удивлением. На пьедестале подпись: «Столичной | город | С.петербург | елисавете 1. | все-российской | императрице | петра великаго | дщери | посвящено. | elisabetae 1 | russorum úperatrici | Petri Magni Filiae | sacrum».

*Ровинский, № 31*

368 Елизавета Петровна.

Тип Л. Токке, оригинал А. Беннера. Гравюра пунктиром Ж. Меку. 12,9×9,6. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «H: Benner pinx'. — I: Mécou sculp'».

*Ровинский, № 42*

369 Елизавета Петровна.

С оригинала И. Э. Гриммеля. Гравюра И. А. Соколова. Изображение церемония шествия Ее Императорского Величества в Москву. Импе-

ратрица едет в карете на 8 лошадях дугом. Тройной лист, размер неизвестен (folio). Внизу подпись: «I. E. Grimmel delin — Грав: Иван Соколов».

*Ровинский, № 90*

**370 Зотов Никита Моисеевич** (ок. 1644—1718), думный дьяк, учитель Петра I, граф (с 1710 года). Дьяк Челобитного, Сыского, Владимирского судного, затем Московского судного приказа. Глава Ближней канцелярии, Печатного приказа.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Г. Афонасьев. | Никита Моисеевич | Зотов. | Наставник Царевича Петра Алексеевича. | Из Собрания портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 2*

371 Зотов Н. М.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 6,6×5,8. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «никита моисеевич | зот — ов | Наставник Петра Великаго».

*Ровинский, № 1*

**372 Зубов Валериан Александрович** (1771—1804), князь. Млад-

ший брат фаворита государыни. В 1796 году пожалован Главнначальствующим над войсками, посланными в Грузию. Считался современниками гениальным.

С оригинала И. Грасси. Гравюра пунктиром Х. Пфейфера. 18,6×15,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Peint par Grassi. — Grave par Pfeiffer. | Platon Prince de | subow. | A. Vienne an Bureau i Arts et d'Industrie». Имя Платон выгравировано ошибочно.

*Ровинский, № 1*

**373 Зубов Платон Александрович** (1767—1822), светлейший князь (1796), государственный деятель, С 1789 года — фаворит Екатерины II. Участник убийства императора Павла I.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 11,2×8,6. В овале. Изображение погрудное, в рыцарском шлеме, украшенном перьями,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Prince de Zoubow».

*Ровинский, № 3*

**374 Иоанн V Алексеевич** (1666—1696). Сын царя Алексея Михайловича. Коронован на царство вместе с Петром Великим в 1682 году и считался царем до 1689 года. Скончался скоропостижно.

Тип И. Штенглина. Меццотинто И. Штенглина. 32,4×22,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Иоанн | Алексеевич | Царь и Самодержец | всероссийский | Ioann Alexiewicz | Tzaar et Autocrator | totius Russiae».

*Ровинский, № 14*

375 Иоанн V.

Тип Ф. Маттернови. Гравюра резцом Ф. Маттернови. 32,6×21,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «иоанн алексеевич царь и самодержец всероссийский. | Czar—Ioann | Alexewitz | totius Russiae—Autocrator. | Ph. Matternovÿ. Sc.»

*Ровинский, № 5*

**376 Иоанн VI Антонович** (1740—1764), третий русский император. 17 октября 1740 года возведен на престол, 25 ноября 1741 года лишен престола и сослан. Убит в Шлиссельбургской крепости во время бунта.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Х. Леопольда, лицо пунктиром. 24,5×17,2. Изображение прямоличное; изображен младенцем, в колыбели; видна только его голова, вокруг которой разложена цепь ордена Св. Андрея Первозванного. Над головой щит с российским гербом.

Колыбель окружают 6 аллегорических женских фигур с разными атрибутами в руках. Подпись: «ioannes III. | D. G. Imperator et Autocrator Russorum etc. etc. natus. d. 23 August A°. 1740. | Iohannes III. | Von Gottes Gnaden Kayser und Selbsthalter aller Russen u. s. w. geboren d. 23. August A°. 1740.», далее латинские и немецкие стихи и подпись: «Cum Gratia et Privilegio Sacrae Caesariae Majestatis — Ioahann Christian Leopold excudit Augustae Vindelicoru».

*Ровинский, № 1*

377 Иоанн Антонович.

С неизвестного оригинала (возможно, фантазийный портрет работы П. Приюдона). Гравюра резцом А. Тардые. 12,6×8,1. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Ivan VI, | Né le 24 Août 1740; Empereur le 28 Octobre | de la même année; detroné en Décembre 1741; | assassiné dans sa prison en Juillet 1764. | Tom. I.— Pag. 433. | Alexandre Tardieu del. et. Sc. Rue de l'Arbre Sec. № 251».

*Ровинский, № 10*

378 Иоанн Антонович.

С неизвестного оригинала (возможно, фантазийный портрет работы П. Приюдона). Гравюра резцом неизвестного английского гравера.

6,3×5,3. В овале. Изображение по грудь, ½ вправо. Подпись: «Ivan VI | Born 24 August 1740; | became Emperor 28 October, the same year; was dethroned in | December 141, and assassinated in Prison in July 1764».

*Ровинский, № 11*

379 Иоанн Антонович.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного гравера. 5,6×3,8. Изображение по коленное, ¾ вправо, без фона. Иоанн Антонович изображен ребенком, в рубашечке, в лавровом венке и Андреевской ленте. Подпись: «58 | Император | Иоанн Внук Импер. Анны Иоан. | род. 1740 Царс. под опек. матери его | один год | 205». Первое или второе состояние из четырех.

*Ровинский, № 9*

**380 Иоасаф** (Горленко; 1705–1754). Епископ Белгородский и Обоянский, известный проповедник.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. Изображение поясное, ¾ вправо; в полном облачении. Подпись: «Преосвященный Иоасаф Епископ Белгородский | из Дворянской фамилий Горленко. Родился 1705 года. | Сентября 8 дня. Преставился 1754 года Декабря 10 | дня».

*Ровинский, № 1*

**381 Иосиф** (Нелюбович-Тукальский; ум. 1676). Митрополит Киевский.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 9,51×7,62. В овале. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «Иосиф III Нелюбович—Тукальский, | Митрополит Киевский, Галицкий, | и всея Малыя России. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 1*

**382 Кавылин Илья Алексеевич** (1731–1809). Сторообрядец бесповщинского толка, в 1771 году основал Преображенскую богадельню в Москве, известную под именем Преображенского кладбища.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 17,8×14,6. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Г. А. Афонасьев. | Илья Алексеевич | кавылин. | Попечитель, и учредитель, Старообрядческого | Преображенского Богаделенного дома в Москве: | Высочайше учрежденного, 1809<sup>го</sup> Мая 15. | Родился в 1731<sup>м</sup>. Году.— Преставился в 1809<sup>м</sup>. Августа 21. | Иждивением М. К. Саввы Стукачева».

*Ровинский, № 1*

**383 Каменский Михаил Федотович** (1738—1809), граф. Генерал-фельдмаршал.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера (А. Осипова?). 9,8×7,9. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; в треуголке с бриллиантовой пряжкой; на шее крест, на груди три звезды и лента через плечо. Из числа неизданных бекетовских портретов. Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

**384 Канкрин** (Франц-Людвиг, или Франц Иванович, Cancriн, 1738—1816). Ученый техник, был начальником соляной выварки в Старой Руссе. Действительный статский советник.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Х. Ф. Фрицша. 16,3×9,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Franz Ludwig von Cancrin | Ihro Russ Kais. Majestaet Collegienrath u Director der Stara | ja ruischen Salzwerke, | der Kais freien oecon. Gesellsch. zu | St. Peterburg; der | fürstl. hessisch. Acad. der Wissenschu zu | Giessen, u. der naturforschenden Gesellsch. zu Berlin | Mitglied. Geb. d. 21. Febr. 1738».

*Ровинский, № 1*

**385 Кантемир Антиох Дмитриевич** (1709—1744), князь. Поэт, посыл в Лондоне, затем в Париже.

С оригинала Я. Амикони. Гравюра резцом Е. Виноградова. 19,9×14,6. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Князь Антиох — Кантемир | Российской — Императорской | Тайный Советник и Полномочный Посол | при Королевском — Французском дворе. Вырезал Е. Виноградов».

*Ровинский, № 3*

**386 Кантемир А. Д.**

С оригинала Я. Амикони. Гравюра резцом П. Базана. 11,5×7,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «antiochus | prince contemir. | Ambassadeur de Russie. | Mort à Paris. | Agé de 34. ans. 5. mois. | Amiconi Pinx — Basan Sculp». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 8*

**387 Кантемир А. Д.**

С оригинала Я. Амикони. Гравюра пунктиром Н. Соколова. 9,6×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Князь А. Кантемир». Далее следуют стихи. Из числа неизданных бекетовских портретов. Второе состояние из трех.

*Ровинский, № 4*

**388 Кантемир А. Д.**

С оригинала Я. Амикони. Гравюра пунктиром Т. Райта. 8,4×7,4. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо, без фона. Подпись: «Грав: Райт: (Wright) | Князь Антиох Дмитриевич | кантемир». С изображением герба.

*Ровинский, № 5*

**389 Кантемир А. Д.**

С оригинала Я. Амикони. Гравюра резцом неизвестного мастера. 8,4×7, 4. Подпись: «Князь Антиох Дмитриевич | кантемир».

*Ровинский, № 6*

**390 Кантемир Дмитрий Константинович** (1673—1722), князь, молдавский господарь. В 1711 году перешел в русское подданство; в 1721 году признан русским князем.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Ф. Алексева. 9,1×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гравиро: Ф. Алексеев. | Князь Дмитрий Константинович | Кантемир, | Господарь Молдавский | потом | Тайный Советник и Сенатор. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 10*

**391 Кантемир Д. К.**

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Осипова. 10,9×8,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$

вправо; в плаще, с портретом Петра I на ленте. Подпись: «Грав. А. Осипов. | Князь Дмитрий Константинович | Кантемир, | Молдавский Господарь, потом | Тайный Советник и Сенатор».

*Ровинский, № 3*

**392 Капнист Василий Васильевич** (1757—1823). Русский писатель, автор комедии «Ябеда», а также других сочинений.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Осипова. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. А. Осипов. | В. В. Капнист». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

**393 Капнист В. В.**

То же, второе состояние из двух. Подпись: «Грав. А. Осипов | Василий Васильевич | Капнист | Статский Советник. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 1*

**394 Карамзин Николай Михайлович** (1766—1826). Историк, писатель и публицист. С 1803 года — историограф.

С оригинала Ф. Кюнеля. Гравюра резцом И. Липса. 8,3×5,7. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Nicolai Karamsin. | Kühnel del. — H. Lips. Sc.».

*Ровинский, № 1*

**395 Климовский Семен.** Мало-российский стихотворец; казак Харьковского полка, жил в начале XVIII века.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром И. Розонова. 9,4×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гравир. И. Розонов. | С. Климовский». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

**396 Клингер Фридрих Максимилиан** (1752—1831). Генерал-лейтенант на русской службе. Немецкий писатель. Был директором 1-го Кадетского корпуса, а потом куратором Дерптского университета; библиофил.

С оригинала Д. Анджиолини. Гравюра резцом И. Х. Набгольца. 7,5×5,7. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «P. Angiolini del: — J. C. Nabholz Sc: — F. M. Klinger | Obrist Lieutenant der russisch Kayserl: Armée | Major des adlichen Land Kadetten Korps». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 3*

**397 Княжнин Яков Борисович** (1742—1791). Драматический писатель, член Российской Академии, автор запрещенной трагедии «Вадим Новгородский».

С оригинала Ф. Форопонтова. Гравюра резцом неизвестного мастера. 16,5×11,0. Овал в четырехугольнике. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  влево; овал обвивает змея. Подпись: «Рис. Ф. Форопонтов» и русские стихи на пьедестале. Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

**398 Княжнин Я.Б.**

С оригинала Е. Эстеррейха. Гравюра резцом С. Ф. Галактионова. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево, без фона. Подпись: «Рис. Е. Эстеррейх — Грав. С. Галактионов | Я. Б. Княжнин».

*Ровинский, № 3*

**399 Кокоринов Александр Филиппович** (1726—1772). Архитектор, профессор и ректор императорской Академии Художеств.

С оригинала Д. Г. Левицкого 1770 года. Гравюра резцом А. К. Олещинского. 16,0×13,3. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «А. О.— А. Олещинский Александр Филиппович | Кокоринов | Первый Директор Императорской Академии | Художеств и зодчий Главнаго здания оной». Третье состояние из трех.

*Ровинский, № 1*

**400 Константин Павлович** (1779–1831), великий князь. Второй сын императора Павла I. С 1799 года именовался цесаревичем.

Тип Г. И. Скородумова. С оригинала Мейера. Гравюра резцом Р. Брише, лицо и фон пунктиром. 14,1×9,2. Овальный медальон в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «son altesse imperil<sup>e</sup> | monseigneur le grand | duc constantin | paulovitch | né en 1779. le 27 avril. | Meier del.— Brichet sc: Se vend chez Lenzi à S<sup>t</sup>. Petersbourg». Третье состояние из трех.

*Ровинский, № 2*

**401 Константин Павлович.**

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра пунктиром неизвестного гравюра. 16,4×13,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «painted by Lampi | His Imperial Highness. the Grand Duce | constantin pavlovitch».

*Ровинский, № 6*

**402 Константин Павлович.**

С оригинала Г. Делинга. Офорт с легкими тенями неизвестного немецкого мастера. 11,2×9,3. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Constantin | Gross Fürst von Russland».

*Ровинский, № 18*

**403 Константин Павлович.**

С оригинала В. Л. Боровиковского, несколько измененного. Гравюра пунктиром И. С. Клаубера. 7,2×6,0. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Constantin | Zweyter Grossfürst S<sup>t</sup>. Russi: | Kais: Majestät | Augsburg bey gebrüder Klauber».

*Ровинский, № 14*

**404 Константин Павлович.**

С оригинала Ш. Шассела. Гравюра пунктиром М. Диссара. 13,9×10,9. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Chasselas del.— Dissart Sculp<sup>t</sup> | Constantin Paulowitz | Grand Duc— de Russie. | à Paris chez Joubert fils et Charles Bance, rue I. I. Rousseau, № 10». Имя рисовальщика вместо Chasselat ошибочно написано Chasselas. Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 35*

**405 Корсаков Алексей Иванович** (1751–1821). Генерал-лейтенант, директор Артиллерийского корпуса. Любимец государя Павла I.

С оригинала С. С. Щукина. Гравюра пунктиром Е. И. Чуксина. 16,3×13,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Картину писал С: Щукин.— Гравировал Е: Чуксин. | Его Высокопре-

восходительству — Генералу от Артиллерии, | всей Артиллерии Инспектору — и разных Орденов Кавалеру | Алексею Ивановичу — Корсакову. | Усерднейшее Приношение | Евстафия Чуксина». С изображением герба. Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

**406 Корф Иоганн Альберт** (1697–1766). Камер-юнкер императрицы Анны Иоанновны, сперва в Митаве, потом в Петербурге. Президент Академии наук, дипломат и выдающийся библиофил.

С оригинала К. Г. Пило. Гравюра карандашной манерой Ф. Л. Брэдта. 20,5×18,5. В четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Pilo pinx.— Bradt Sculps: | iean albert baron de korf | Conseiller privé de S. M. l'Imperatrice de toutes les Russies Son Chambel | — lan, Chevalier de tous Ses Ordres, et Envoyé à la Cour de Dannemarc. | né le 30 Nov: 1697 mort le 7 Avr: 1766 | Dedié | au General Baron de Fircks | par | Son très humble et très obéissant serviteur | Friderich Ludevig Bradt».

*Ровинский, № 1*

**407 Корф И.А.**

С оригинала К. Г. Пило. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,7×7,8. В овале. Изображение по-

ясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Г. Афанасьев | Барон Николай Андреевич Корф, | Генерал Аншеф, Сенатор, Генерал | Полицеймистер и Камергеру | Из Собрании Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов (приписан барону Николаю Андреевичу Корфу ошибочно).

*Ровинский, № 2*

**408 Кочубей Василий Леонтьевич** (1640–1708). Украинский государственный и военный деятель. Генеральный писарь и генеральный судья. Донес на Мазепу, но был им казнен.

С оригинала Д. Сплитстессера. Гравюра пунктиром М. Воробьева. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. подсм. Осипова. М. Воробье. | Василий Леонтьевич | Кочубей, | Генеральный Судья. | Из Собрании Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 2*

**409 Крашенинников Степан Петрович** (1713–1755). Путешественник, исследователь Камчатки. Академик императорской Академии Наук.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Осипова. 9,4×7,49.

В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «С. Крашенинников». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

**410 Крюйс Корнелий** (1657–1727). Норвежец, перешел на службу к Петру I; в 1721 году пожалован адмиралом.

Меццотинто П. Шенка. 21,9×17,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, прямоличное. Подпись: «in hoc sig — no vinces | Cornelius Cruys Magni et Invicti Caesaris, | Petri Alexsiy, Soriarum Maritimarum Praefectus». Далее следуют стихи: «Groot — Keiser, die de Maan van Mecha doet beswyken, Siehier, ô Vorst uw kruys, uw dappere Ammiraal, Dic, als een leeuw, uw thron beuaakt met vuut en stool, En, op de Euxyn, voor't Kruys, de groew clagh doet struken.» Pet. Schenk fec. ehe. Amst: С. Р.— Lud. Smids M. Dr.» Второе состояние из трех.

*Ровинский, № 1*

**411 Кулибин Иван Петрович** (1735–1818). Механик-самоучка. Заведовал механической мастерской Академии наук.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 9,3×7,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Иван

Петрович | Кулибин | Механик Российской Академии. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, № 2*

**412 Куракин Александр Борисович** (1752–1818), князь. Дипломат и государственный деятель, друг детства императора Павла I. Действительный тайный советник I-го класса, канцлер российских орденов.

С оригинала Ж. Девелли 1779 года. Гравюра резцом А. Колпашикова. 24,9×18,8. Медальон в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «александр — борисович | князь — куракин. | Гр: А: Колпашиков 1783 | F. Develly le 24 Decembre 1779 à S<sup>t</sup>. Petersbourg». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 3*

413 Куракин А.Б.

С оригинала А. Рослена 1779 года. Гравюра резцом А. Радига. 23,8×18,7. Медальон в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Alexandre | Prince de Kourakin &. &. | Peint par le Chev: Roslin. — Gravé par A. Radiques Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S<sup>t</sup>. P. 1779».

*Ровинский, № 2*

414 Куракин А.Б.

С оригинала Ж.-Л. Вуаля 1796 года. Меццотинто Д. Уокера. 30,8×27,1. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Peint par Voille.— Gravé par James Wolker Graveur de sa Maj: Imp: | et membre l'Academie de beaux Arts S<sup>t</sup>. Petersbourg. | — Князь | — Александр Борисович Куракин | — Государственный Вице—Канцлер, и пр., и пр.— Le Prince | Alexandre Borisovitch Kourakin. | Vice Chancelier de l'Empire, & &.»

*Ровинский, № 4*

415 Куракин А.Б.

С оригинала Э. Л. Виж-Лебрен 1798 года. Меццотинто Д. Уокера. 33,2×26,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Peint par L. Vigée le Brun.— Gravé par James Walker graveur de Sa Maj: Imp: et membre de l'Academie des beaux Arts S<sup>t</sup>. Peterbourg. | Alexandre Prince de Kourakin. | Vice Chancelier de l'Empire. Ministre du Conseil d'Etat, Conseiller privé actuel, Sénateur | Chambellan actuel de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S<sup>t</sup>. André,— de S<sup>t</sup>. Alexandre Newsky, de S<sup>t</sup>. Anne de la première Classe, Grand Croix de celui de S<sup>t</sup>. Jean de Jerusalem, | et Chevalier des Ordres

de Dannemarck de Dannebrog et de cetui de l'Union parfaite, &: | — Published the 1<sup>st</sup> of Decembre 1798 by ja<sup>s</sup>. Walker S<sup>t</sup>. Petersbourg and Rob<sup>t</sup>. Wilkinson Cornhill London».

*Ровинский, № 5*

416 Куракин А.Б. С оригинала Э. Л. Виж-Лебрен 1798 года. Гравюра пунктиром Ф. Алексева. 9,2×7,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гравир. Ф. Алексеев | Князь Александр Борисович (sic) | Куракин, | Действительный Тайный Советник | 1—го Класса». Из числа неизданных бекетовских портретов. Второе состояние из двух (не указанное Ровинским).

*Ровинский, № 6*

417 Куракин А. Б.

Тип Э.Л. Виж-Лебрен. Гравюра на стали К. Отта и В. Отта. Подпись: «Carl und W. Otto in Darmstadt — Ged. v E. München | Alexander Fürst Kourakin».

*Ровинский, № 8*

418 Куракин А.Б.

С оригинала В. Л. Боровиковского 1798 года. Гравюра пунктиром Д. Вендрамини и Ф. Вендрамини. 54,6×37,1. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо. Справа на пьедестале бюст Павла I ( $\frac{3}{4}$  влево). Подпись: «Peint par W. Baravikovsky.— Gravé à S<sup>t</sup>.

Petersbourg par Jean et Francois Vendramini | Le Prince Alexandre — Borissowitsch de Kourakín | Conseiller privé actuel; Ministre du Conseil d'Etat, Sénateur,— Chancelier de tous les Ordres de l'Empire de Russie, Chambellan | actuel, ancien Vice Chancelier de l'Empire et Ministre des Affaires — étrangères de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, Chevalier | de S<sup>t</sup> André, de S<sup>t</sup> Alexandre Newsky, de S<sup>t</sup> Wladimir de la — 1<sup>re</sup> Classe, S<sup>t</sup> Anne de la 1<sup>re</sup> Classe, des Ordres de Prusse de l'Aigle | noir et de l'Aigle rouge, de celui de Bavière de S<sup>t</sup>. Hubert, de ceux — de Dannemarc de Donebrog et de l'Union parfaite, et Grand Croix de | l'Ordre Souverain de S<sup>t</sup>. Jean de Jerusalem. &c. &c. &c». С изображением герба. Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 11*

419 Куракин А.Б.

С оригинала В. Л. Боровиковского 1798 года. Гравюра резцом И. С. Клаубера. 27,7×20,4. Медальон в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Le Prince Alexandre — Borissowitsch Kourakin | ne le 18 de — Janvier 1752 | Conseiller privé actuel, Ministre du — Conseil d'Etat, Sénateur, Chancelier de | tous les Ordres & Chambellan actuel de — S. M. L'Empereur de toutes les Russies. |

Son ancien Ministre des affaires — étrangères & Vice Chancelier de l'Empire, | Chevalier de tous les Ordres de Russie — De Prusse, de Dannemarck, de Baviere, | & Bailli Grand Croix de l'Ordre — Souverain de S<sup>t</sup> Jean de Jerusalem | Peint par W. Baravikovsky — Gravé par Ign. S. Klauber».

*Ровинский, № 10*

420 Куракин А.Б.

С оригинала Э. Л. Виж-Лебрен. Гравюра пунктиром П. Ж. Тассара. 8,5×6,8. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо; без фона. Подпись: «Tassart s<sup>t</sup>. | alexandre borissowitsch | Kourakin, | prince, | Vice Chancelier de l'Empire, | Chevallier de tous les Ordres de Russie, Décoré du Grand Aigle de la Légion d'honneur, | né le 18 de Janvier 1752. | à Paris, chez l'Auteur, rue de Touraine, F<sup>s</sup>. S<sup>t</sup>. S<sup>m</sup>. N<sup>o</sup>. 5». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 9*

421 Куракин А.Б. С оригинала И. Б. Лампи 1809 года. Акватинта В. Г. Кинингера. 61,2×43,8. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  влево. Первое состояние из трех, до подписи.

*Ровинский, № 13*

422 Куракин А.Б.

Меццотинто Ж. Руа с собственного оригинала 1810 года. 16,6×21,1.

Изображение поясное, ½ вправо. Куракин представлен большим; он сидит в кресле; левая рука его обернута в платок. Подпись: «J. A. Roy. del. et sculp. | le prince alexandre kourakin, | Dans son état douloureux | du Lazare de l'Écriture Sainte | à Paris, en Aout 1810».

*Ровинский, № 15*

**423 Куракин Борис Иванович** (1671–1727), князь. Государственный деятель и дипломат, сподвижник Петра Великого.

С оригинала Г. Кнеллера. Гравюра резцом П. Гунста. 30,5×25,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «boris princeps — de kurakin, | Eques ordinis — St. Andreae, | sacrae suae czareae — mjestatis minister | a secretioribus conciliis — colonellus locumtenens | cohortis praetorianaе, — generalis praefectus | vigilia — rum. &c. &c. | Kneller pinx. — v. Gunst Sculp. Ioan: van Duren excudit». С изображением герба.

*Ровинский, № 1*

424 Куракин Б.И.

С оригинала Г. Кнеллера. Гравюра резцом неизвестного гравера. 13,1×8,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ вправо.

Подпись: «Boris Fürst von Kurakin, | St. Szaar May. Ambassadeur an | die Herrn General—Staaten etc.»

*Ровинский, № 2*

425 Куракин Б.И.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром К. Анисимова. 10,26×8,25. В овале. Изображение по грудь, ¾ влево. Подпись: «Рис. Я: Аргунов. — Гр. К: Анисимов. | Князь Борис Иванович | Куракин, | Действительный Тайный Сове — | тник, Гвардии Семеновскаго Полку | Подполковник, Чрезвычайный и Полномочный во Франции Посол». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 3*

426 Куракин Б.И.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,6×7,8. В овале. Изображение по грудь, ¾ влево. Подпись: «Г. А. Афанасьев. | Князь Борис Иванович | Куракин, | Действительный Тайный Советник, | Гвардии Семеновскаго полку Подполков — | ник, чрезвычайный и полномочный во Фран — | ции Посол. | — Из Собrania Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 4*

**427 Куракина Елена Степановна** (1735–1769), княгиня. Жена князя Бориса Александровича Кура-

кина. Фаворитка великого князя Петра Федоровича. Известная красавица.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом А. Радига. 23,8×18,7. Медальон в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Helene Stepanovna | Princesse de Kourakin née Apraxin | Le 5.7<sup>bre</sup> 1735. mort le 29 8<sup>bre</sup> 1769. | Peint par le Comte Rotari — Gravé par A. Radigues Aggrégé de l'Acad. Imp. des B. Arts de S. P. 1781».

*Ровинский, № 1*

**428 Ламберт Жозеф Гаспар** (Joseph-Gaspard Lambert). Французский инженер; перешел на русскую службу в 1701 году, в 1703 году награжден орденом Св. Андрея Первозванного. В 1706 году уехал из России, в 1715 году снова просился на русскую службу, но принят не был.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера. 11,4×8,1. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «M<sup>r</sup> Lambert | Moscovitisher General Ingenieur».

*Ровинский, №1*

**429 Ланской Александр Дмитриевич** (1758—1784). Смоленский дворянин, с 22-х лет — фаворит Ека-

терины II. Умер в Царском Селе.

С оригинала Д. Г. Левицкого. Мещотинто Д. Уокера. 43,5×32,9. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Справа бюст **Екатерины II**. Подпись: «alexandre — lanskoj | Lieutenant Général, Aide de Camp général de S. M. I.— Chambellan actuel, Lieutenant du Corps des Chevaliers Gardes, | Chef du regiment de Troitsk Curasier,— Chevalier des ordres de S. Alexandre Nevsky, | de l'Aigle — blanc, de S<sup>t</sup>. Stanislas,— de l'Etoile polaire, & de S<sup>t</sup>. Anne. | Dedié à S. M. Imp: — catherina II. | par Son très humble & très Obeissant | Serviteur James Walker | Graveur de S. M. I. | d'après l'original dans la Gallerie Imp. | à S<sup>t</sup>. Petersbourg peint par Dm: Levitzky». С изображением герба. Первое состояние из трех.

*Ровинский, №1*

**430 Ланской А. Д.**

С оригинала Д. Г. Левицкого. Гравюра пунктиром В. Храмцева. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. В. Храмцев. | Александр Дмитриевич | Ланской, | Генерал Майор и Флигель Адъютант. | — Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №2*

**431 Ланской А. Д.**

С медали. Гравюра резцом А. Тардые с собственного рисунка. 12,7×8,3. Диаметр медали 5,5. Медаль в четырехугольнике. Изображение профильное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Tom. II. — Page 377. | A. D. Lanskoj | Alexandre Tardieu del et Sc. Rue de l'Arbre Sec № 251». Внизу — оборот медали с изображением обелиска, воздвигнутого Екатериной II в память Ланского в Царском Селе. Подпись: «catherine | à | l'amitié».

*Ровинский, №3*

**432 Ланской А. Д.**

С медали. Гравюра резцом неизвестного мастера. Диаметр 4,3. Изображение  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «A. D. Lanskoj». С оборотной стороны медали подпись: «Catherine | à | l'amitié».

*Ровинский, №4*

**433 Ласси Борис Петрович** (1737—1820), граф. Генерал от инфантерии. Перешел на русскую службу с австрийской в 1762 году. Отличился при штурме Измаила в 1790 году. С 1797 года — казанский военный губернатор. В 1805 году командовал союзными войсками при защите Неаполя от французов.

С оригинала М. Миллитца. Гравюра резцом И. Бальдера. 13,2×8,5.

Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Mauritius Comes a Laci | S. C. R. Ar. Maj. Generalis Campi | Mareschallus. | Johann. Balzer Sc. Pragaе».

*Ровинский, №2*

**434 Лазарев Петр Степанович.**

Один из героев Русско-турецкой войны 1877—1878 годов.

Гравюра Л. Е. Дмитриева-Кавказского с собственного оригинала. 7,0×5,5. Изображение погрудное.

*Ровинский, №1*

**435 Лебедев Андрей Ларионович** (1744—?).

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом А. Колпашникова. 21,6×15,5. Медаль. В четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Андрей Ларионович Лебедев | Коллежской Советник и Ордена Святого равно | Апостолнаго Князя владимира 4 Степени Кавалер. | родился 1744 года. Сентября 24 дня. | Гравировал м. а. Колпашников 1794». С изображением герба. Ценный лист.

*Ровинский, №1*

**436 Леванда Иоанн** (Сикачка Иван Васильевич; 1734—1814). Кафедральный протоиерей, проповедник, писатель. С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром и резцом

канцеляриста Соколова. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гр. Кан. Соколов. | Иоанн Васильевич | Леванда. | Протоиерей Киево—Софийского | Собора и Кавалер Св. Анны 1<sup>го</sup> Класса | родился в Киеве 1736 г. скончался | 1814 Июня 25».

*Ровинский, №1*

437 Леванда И.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром и резцом М. Воробьева. 9,4×7,6. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Подсм. Осипова. Грав. М. Воробьев. | Иоанн Васильевич | Леванда, | Протоиерей Киево—Софийского Собора | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №2*

**438 Левашев Василий Яковлевич** (1667—1751). Генерал-аншеф. Участвовал во многих военных действиях. С 1744 года и до конца жизни был сенатором, первоприсутствующим в Московской сенатской канцелярии, и московским генерал-губернатором.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. В четырехугольнике. 7,4×7,1. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «к стр. IX. | Василий Яковле-

вич Левашов, | Генерал Ан—шеф, Сенатор, | Святого Апо—стола Андрея | Первозванного — и Святого Алек— | сандра Нев—скаго Кавалер, | бывший Главногокоман—дующий в Москве». С изображением герба. Второе состояние из двух.

*Ровинский, №1*

**439 Левицкий Дмитрий Григорьевич** (1735—1822). Русский портретный живописец.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Ф. Алексева. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гравиро: Ф. Алексеев. | Дмитрий Григорьевич | Левицкий, | Советник Санктпетербургской Академии Худо— | жеств, Профессор Живописи Портретов. | — Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №1*

**440 Левшин Василий Алексеевич** (1746—1824). Белевский помещик. Секретарь вольного экономического общества, писатель и переводчик.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 7,9×6,4. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Василий Алексеевич Левшин | родился 1746 года Августа 6—го дня. | — | Се муж

изображен исполненный заслуг. | Отечеству, что был полезен верен, друг». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №1*

**441 Лесток Аврора** (Lestocq; 1722–1811), графиня. Любимица правительницы Анны Леопольдовны; с 1747 года — жена Иоганна-Германа Лестока, сослана вместе с ним.

С оригинала В. Эриксона. Гравюра резцом И. Д. Шлейена. 5,8×7,8. В четырехугольнике. Поясное изображение,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Eriksen pinx. — Schleuen sc.»,верху помета: «page 440». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №2*

**442 Лесток Иоганн-Герман** (Lestocq; 1692–1767), граф. Лейб-медик. На русскую службу поступил доктором в 1713 году; сослан Петром I в 1718 году; возвращен Екатериной I. Лейб-медик Елизаветы Петровны и главный участник возведения ее на престол. В 1748 году сослан; возвращен Петром III.

С оригинала Г. Х. Гроота. Меццотинто И. Штенглина. 40,2×32. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Hermanus — de Lestocq | S. R. J. Comes Augustae — Russorum Imperatricis Consiliariq | actualis intimus, Primarius — Medicus, et

Supremus | Cancellariae ac — inclytae fzacultatis | Medicae — Director. | G. C. Crooth Pinxit. — J. Stenglin Sculp». С изображением герба. Редкий лист.

*Ровинский, №1*

443 Лесток И.-Г.

С оригинала Г. Х. Гроота. Гравюра резцом Е. О. Скотникова. 8,1×7,0. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «G. Scotnicoff Sculp. | graf hermann von lestocq | Russisch—Kaiserlicher wirklicher Geheimer—Rath, | erster Leibarzt und Director der medicinischen | Kanzlei. | geboren in Zelle den 29. April 1692 | gestorben in Petersburg den 12 Junius 1767. || Gesch. d. Medic in Russl. III. Theil ad pag. 420».

*Ровинский, №3*

444 Лесток И.-Г.

С оригинала Г. Х. Гроота. Гравюра резцом И. Д. Шлейена. 5,7×7,9. В четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Schleuen fec».

*Ровинский, №2*

**445 Лефорт Франц Яковлевич** (Lefort; 1656–1699). Русский военный деятель, генерал-адмирал. Выходец из Швейцарии. В 1675 году приехал в Россию и в 1678 году поступил на военную службу. Сблизился с Петром I. В 1690 году произведен в

генерал-майоры, в 1691 году — в генерал-лейтенанты. Во время Азовских походов 1695–1696 годов командовал русским флотом. Возглавлял Великое посольство.

Меццотинто П. Шенка с собственного оригинала. 20,0×16,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Fortitudine et Fide | Den Heer Francois le Fort, Opperbevelhe — bber over d'eerste Lyfbende van Syne. | Keiserlyke Majesteit Czaer Peter Alex — | éowits; desselfs Generael en Admiraal, | President in alle Syne Baeden, — Viceroy van het Koningkryk van Novo — | grod en Hooft van het Groot Moscovisch Gesantschap aen onderscheidene Hoven van Europa. | Dus malt de kunst le Fort, dien dappren Oorlogs held, — Helpt stieren, en, tot heil en glory van syn Heer, | En Staetsman, von syn Vorst ten boesemvriend verkoren; — Het Ottomans geweld de vlag voort Kruis siet stryken, | t Sy dat by vol van moed, in't vuur en t bloedig veld, — En breid de Ryksgrens uit tot aent Euxynse Meer, | Czaer Peter volgt, en stormt op Asofs muur en toren, — Fortuin mag deese en geen somtyds haer gunst betoonen, | of dat sun kloeke raed, soo wydgestreckte Ryken — Maer's Keisers deugt socht hier beproefde trouw le

loonen, | Ad vivum delineavit et Sculpfit Pet. Schenk. Amstetod. cum Privil. Ord. Holl. Et West Fris. | 16 — 98».

*Ровинский, №3*

446 Лефорт Ф. Я. С оригинала П. Шенка. Гравюра резцом Д. Сорника. 13,6×9,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Petrus Schenk del. ad vivum. D. Sornique Sculpfit. | françois le fort. | Général. Admiral et I<sup>er</sup> Ministre de Pierre I<sup>e</sup> | Empereur des Russies. | Né à Genève le 2 Janvier 1656. Mort à Moscou le 12 Mars 1699».

*Ровинский, №6*

447 Лефорт Ф. Я.

С оригинала П. Шенка. Гравюра резцом Г. Пфеннигера, лицо пунктиром. 11,7×8,0. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Le Fort».

*Ровинский, №5*

**448 Литта Юлий Помпеевич** (Джулио-Ренато-Литта-Висконти-Арезе; 1763–1839), граф. Из итальянского патрицианского рода. С 1780 года — мальтийский кавалер. С 1789 года — на русской службе. Управлял гоф-интендантской конторой. Обер-камергер, член государственного совета.

С оригинала А. Виги. Гравюра резцом И. С. Клаубера. 27,4×20,3.

Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Jules René Comte Litta. | Peint par Wighy à S. Petersbourg 1803. — Grave par Ign: Sebast Klauber 1804. | Dédié à S. E. Madame la Comtesse Litta née d'Engelhard | Dame d'honneur de S. M. Impériale de toutes les Russies Dame de l'Ordre de | S<sup>t</sup>. Catherine et Grand Croix de l'Ordre de S<sup>t</sup>. Jean de Jerusaleme &&& | Par son tres humble et très obeissant | Serviteur Ignace Sebast Klauber». С изображением герба.

*Ровинский, №1*

**449 Лодер Иван Христианович** (1753—1832). Доктор медицины, в 1809 году переехал в Петербург лейб-медиком. Автор сочинений.

С оригинала Ф. Тишбеина 1800 года. Гравюра резцом И. Г. Фрауенгольца. 28,2×21,4. В четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Gemalt von F. Tischbein. — Gestochen von J. G. Müller. | Lober. | Gedruckt von Heibach. — Nürnberg, bei Johann Friedrich Frauenholz & Co. 1801». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №1*

**450 Ломоносов Михаил Васильевич** (1712—1765). Выдающийся русский ученый и писатель.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Ф. М. Шрейера.

47,8×34,0. Изображение поколенное;  $\frac{3}{4}$  влево, с расстегнутым воротом рубашки. Подпись: «Ломоносов. | Mor: Schreyer sculp: Schultze Direx.» Второе состояние из четырех.

*Ровинский, №12*

451 Ломоносов М. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Э. Фессара. 17,1×13,4. В четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево; в открытое окно видна водяная мельница. Подпись: «Московский здесь Парнасс изобразил витию, | Что чистый слог стихов и прозы ввел в Россию. | Что в Риме Цецерон и что Виргилий был, | То он один в своем понятии вместил, | Открыл природы храм богатым словом Россов | Пример их остроты в науках Ломоносов». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №1*

452 Ломоносов М. В.

С оригинала И. Переливкина. Гравюра резцом А. Андреева. 14,4×10,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; те же стихи на пьедестале и подпись: «Московский здесь Парнас... | dedin. I. Perelyvkin. — A. Andreev. Sc.»

*Ровинский, №3*

453 Ломоносов М. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Н. Соколова. 9,7×7,1.

В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Русские стихи и подпись: «Грав. Н. Соколов. | М. В. Ломоносов». Третье состояние из четырех.

*Ровинский, №4*

454 Ломоносов М. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Н. И. Уткина. 12,7×10,0. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; в кафтане. Подпись: «М. В. Ломоносов. | Грав. Николай Уткин. Профессор И. А. Х. Майя 10 дня 1834 года».

*Ровинский, №11*

455 Ломоносов М. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом А. Г. Ухтомского. 9,3×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. А. Ухтомский», ниже стихи. Второе состояние из двух.

*Ровинский, №7*

456 Ломоносов М. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Н. И. Соколова. 9,7×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. Н. Соколов | Михайло Васильевич | Ломоносов, | Статский Советник и Санктпетербург — | ской Академии Наук Профессор. | Из Собрании Портретов издаваемых Бекетовым.» Четвертое состояние из четырех.

*Ровинский, №4*

457 Ломоносов М. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом А. Флорова. 7,8×6,3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Без фона. Подпись: «Грав. А. Флоров. | Ломоносов». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №6*

**458 Лопухин Иван Владимирович (1756–1816).** Председатель московской уголовной палаты, сенатор. Видный масон, публицист, друг Н. И. Новикова.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром И. Шошкина. 9,0×7,1. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гра. иван шошкин. | Иван Владимирович | Лопухин, | Действительный Тайный Советник. | — «Из Собрании Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №3*

**459 Лопухина Евдокия Федоровна (1669–1731).** Первая супруга Петра I и мать царевича Алексея Петровича. В 1698 году пострижена в монахини.

С прижизненного портрета. Акватинта Демадриля. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Размер неизвестен (grand folio). Подпись: «Царица и Великая Княгиня Наталия Кирилловна | Cravé par M. Desmadryl. | Ори-

гинальная Картина находится у Льва Кириловича Нарышкина. | Imprimé par Chardon ainé et Aze».

*Ровинский, №3*

460 Лопухина Е. Ф.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного английского гравера. 13,5×8,6. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Eudoxia. | Wife of Peter the Grand | Emperor of Russia. | Printed for I. Hinton, of the Kings Arms in Paternoster Row».

*Ровинский, №1*

**461 Мазепа Иван Степанович (1644–1709).** Гетман Левобережной Украины в 1687–1708 годах. Воспитывался при дворе польского короля. Во время Северной войны, в октябре 1708 года, открыто перешёл на сторону Швеции, бежал в Бендеры, где отравился.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Бернигерота. 13,8×8,1. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Johannes Mazerpa, | Cosaccorum Zaporoviensium | Supremus Belli—Dux.»

*Ровинский, №9*

462 Мазепа И. С.

С неизвестного оригинала, т.н. бекетовский тип. Гравюра пунктиром А. Осипова. 8,4×6,9. В овале.

Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. спод. Осипов. | Иван Мазепа».

*Ровинский, №6*

463 Мазепа И. С.

С неизвестного оригинала, т.н. бекетовский тип. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,6×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Г. А. Афонасьев. | Иван Степанович | Мазепа, | бывший | Гетман Малороссийский. | Из Собрании Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №4*

**464 Майков Василий Иванович (1728–1778).** Поэт, прокурор военной коллегии.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром И. Розонова. 9,7×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гравир. И. Розонов | Василий Иванович | Майков, | Государственной Военной Коллегии Прокурор. | Из Собрании Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №1*

465 Майков В. И.

С неизвестного оригинала. Гравюра на стали неизвестного мастера, 1867 года. 9,6×9,2. Изображение погрудное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Печ.

со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпциге | Василий Майков».

*Ровинский, №2*

**466 Малиновский Федор Авксентьевич** (1738–1811). Катехизатор в Московском университете; с 1798 года — протоиерей Благовещенского собора, законоучитель.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра резцом Е. О. Скотникова. 12,7×9,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Пис. Я. Аргунов.— Гр. Е. Скотников. 1812. | Федор Авксентьевич | Малиновский — родился 1738 | Февраля — 17 дня | скончался 1811 Июля 3». С изображением герба.

*Ровинский, №1*

**467 Мария Федоровна** (София Доротея; 1759–1828), императрица. Супруга императора Павла I.

С неизвестного оригинала. Медцотинто неизвестного мастера 1780 года. 21,6×18,6. Отпечатан красной краской. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; сидит в кресле, в горностаевой мантии. Подпись: «Maria Federowna | Pauli Petrowiz Magni Principus omn. Russorum Conjux | Friderici Eugenii Ducis Wirtembergiae Filia. | nata 1759. d. 25 Octobr. Sponsata 1776. d. 14. Septembr. | Se vend dans Negoce comun

de l'Acad. Imp. et de leurs Comiss. avec Priv. et Def. de Sa Maj. Imp. ni d'en faire ni de vendre les Copies ne plus | grandes ne plus petites ne augmentes ne diminuees (sic)». Портрет совершенно не схожий.

*Ровинский, №1*

**468 Мария Федоровна.**

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Э. Мансфельда, лицо пунктиром. 13,2×7,9. Медальон в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Son Altesse Imperiale | Madame de Grande Duchesse | de Russie. | Née Princesse de Wirtemberg. | I. E. Mansfeld sc. | Vienna apud Artaria Societ».

*Ровинский, №2*

**469 Мария Федоровна.**

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом, лицо пунктиром неизвестного мастера. 12,9×7,8. Медальон в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Son Altesse Imperiale | Madame la Grande Duchesse | de Russie, | Née Princesse de Wirtemberg».

*Ровинский, №3*

**470 Мария Федоровна.**

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. В картуше, медальон в четырехугольнике. В профиль. 10,8×8,8. Подпись:

«Marie Féodorowna | Imperatrice de toutes les Russies | née Princesse de Wurtemberg — Stuttgart | née le 25 Octobre 1759. Couronnée le 16 Avril 1797. | Publié par Chr. de Mechel en 1797 et se trouve chez lui à Basle».

*Ровинский, №68*

471 Мария Федоровна.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром и резцом неизвестного мастера. 17,6×12,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ½ вправо. Подпись: «Мария Федоровна | Императрица всероссийская | Maria Fedorovna Imperatriçe | de toutes les Russie. | Se vend chez Lenzi à St. Petersbourg | visavi d'Eglise Cattolice (sic)».

*Ровинский, №44*

472 Мария Федоровна.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Бальцера. 13,9×8,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ½ влево. Подпись: «Maria Federowa | Gross Fürstin von Russland, | gebohrne Prinzessin von Wirtemberg. | gebohren | 25 Oct. 1759. | I. Balzer sc.»

*Ровинский, №50*

473 Мария Федоровна.

С неизвестного, т.н. парижского оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 16,2×10,3. В четырех-

угольнике. Изображение по грудь, ½ вправо; в круглой шляпе. Подпись: «Marie Foederowna de Wurtemberg Grande Duchesse de Russie | en costume François, née le 25. oct' 1759. Marié en 1776, à Paul | Petrowitz Grand Duc de Russie, vue à Paris en mai 1782 | à Paris chez Voyez rue de Bievre à la Manufacture de Castors». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №80*

474 Мария Федоровна.

Гравюра Ф. Антинга с собственного оригинала. Силуэт. В подвижной рамке. 8,1×6,4. Изображение по грудь, ½ влево. Внизу помета: «40».

*Ровинский, №77*

475 Мария Федоровна.

С оригинала И. Крейдцингера. Гравюра пунктиром И. Нейдля. 15,7×13,4. В овале. Изображение поясное, ¾ вправо; в платье с открытым лифом, на плечи накинута шаль. Подпись: «Peint par Jos: Kreutzinger 1799. Gravé par Joh. Neidl. | Maria Feodoröwna Imperatrice | de toutes les Russies. | a Vienne chez Artaria et Comp.»

*Ровинский, №9*

476 Мария Федоровна.

С оригинала Ж. Кюгельхена. Гравюра резцом И. С. Клаубера. 34,0×24,0. Овал в четырехугольни-

ке. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «Мария Федоровна | Императрица Все — | российская. — Marie Feodorowna | Impératrice de toutes | les Russies. | И герб. Peint par G. Kügelgen 1801. — Gravé par J. S. Klauber 1805. | Dédié à Sa Majesté Impériale Alexandre I. Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Par son très humble et très | soumis serviteur Ign: Seb: Klauber». С изображением герба. Второе состояние из трех.

*Ровинский, №13*

**477 Матвеев Андрей Артамонович** (1659–1728), граф. Дипломат, сенатор. Начальник Морской Академии и Президент Юстиц-Коллегии. В конце царствования Петра Великого — Московский главнокомандующий.

С оригинала Г. Риго. 1766 год. Гравюра резцом Н. Я. Колпакова. 30,5×22,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «Писал Г: Риго — вырез. И. Колпаков. 1766 г. — Граф — Андрей | Артамонович — Матвеев. | Родился 1659 Года — Скончался 1728 Года».

*Ровинский, №1*

**478 Матвеев Артамон Сергеевич** (1625–1682). Боярин, любимец царя Алексея Михайловича; при царе

Федоре Иоанновиче сослан в ссылку; возвращен при Петре I и через три дня убит стрельцами.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром И. Розонова. 9,2×7,2. В овале. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «Гравир. И. Розонов | А. С. Матвеев».

*Ровинский, №4*

479 Матвеев А. С.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера, ок. 1776 года. 14,2×7,6. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь, ¾ вправо. Подпись: «Боярин | Артемон Сергеевич Матвеев».

*Ровинский, №1*

480 Матвеев А. С.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром И. В. Ческого, 1814 года. 9,9×8,3. В овале. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «Гр: Академик И: Чески. | Боярин и Дворецкий | Артемон Сергеевич | Матвеев, | за Царей и Отечество, среди Стрелецкого бунта, принявший | страдальческий конец Майя 15 дня 1682 года.» и стихи. Второе состояние из двух.

*Ровинский, №3*

**481 Мелиссино Петр Иванович** (1726–1797). Генерал от артиллерии, участник Семилетней войны. В

первой Русско-турецкой войне командовал всей артиллерией. С 1783 года — директор Артиллерийского и Инженерного корпусов, с 1796 года — инспектор всей артиллерии.

С оригинала И. Б. Лампи. Акватинта И. Х. Майра. 18,8×13,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, 1/2 влево. Подпись: «riere de melissino | Lieutenant Général d'Artillerie au service de Sa | Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies, Directeur du | noble Corps des cadets de l'Artillerie et du Genie, Membre du | collège de guerre de l'Empire, Chevalier des ordres de S<sup>t</sup>. Alexandre | Nevsky, de S<sup>t</sup>. George et de S<sup>t</sup>. Anne. | Dessiné par Lampi.— Gravé par de Maÿt».

*Ровинский, №1*

482 Мелиссино П. И.

С оригинала И. Б. Лампи. Офорт неизвестного мастера. В медальоне. 3,8×3,2. Изображение по грудь, 1/2 вправо.

*Ровинский, №2*

**483 Меллер Христиан Иоганн** (Moeller). Лейтенант на русской службе.

С оригинала И. Ф. А. Дарбеса. Гравюра резцом И. Х. Рихтера. 24,6×18,5. Медальон в четырехугольнике. Изображение поясное, 3/4 вправо. Подпись: «christ. ioh.—

moeller | russ. kaiserl. obristlieutenant (и герб) Darbes pinx.— I. C. Richter sculp. Berolini 1805».

*Ровинский, №1*

**484 Меншиков Александр Данилович** (1673—1729), граф, светлейший князь, генералиссимус. Сын придворного конюха. С 1686 года — денщик Петра Великого, стал его преданнейшим сподвижником. Во время отъездов Петра I возглавлял управление страной. 8 сентября 1727 года обвинён в государственной измене и хищении казны и вместе с семьёй сослан в Берёзов.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом. 10,5×7,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, 3/4 вправо. Подпись: «Lieutenant—Général Prince Menzikoff | From an original Painting in the Possession of Alexander | Gordon of Dorlathers Esqu».

*Ровинский, №7*

485 Меншиков А. Д.

С неизвестного оригинала. Офорт, судя по манере, работы А. Шхонебека. 47,7×54,7. Конный портрет князя Меншикова, с видом Ивангорода, взятого русским войском в 1704 году. Князь Меншиков скачет вправо; позади него оруженосец несет щит с его гербом;

немного поодаль два конных оруженосца трубят в трубы.

*Ровинский, №15*

486 Меншиков А. Д.

С неизвестного профильного оригинала. Гравюра резцом И. Бернигера, лицо пунктиром. 12,9×7,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ½ вправо. Подпись: «Alexander Alexiewicz s. r. i. | Princeps Menschikof. Sacrae Zareae Maj. Admini | ster etc. | Nihil, nisi landandum aut facit, | aut dicit, aut sentit. Vellej».

*Ровинский, №17*

487 Меншиков А. Д.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,5×7,8. В овале. Изображение по грудь, ¾ вправо. Подпись: «Г. Афанасьев. | Александр Данилович | Меншиков. | Светлейший Римского и Российского Государств | Князь и Герцог Ижерский, Генералиссим, Рейхс | Маршал и над войском командующий Генерал Фель | дмаршал. Действительный Тайный Советник, Ге | нерал Губернатор С. Петербургский, от флота | Всероссийского Адмирал, Подполковник Преображен— | ской Лейб—гвардии, Полковник надремя пол— | камы и Капитан Компании Бомбардирской. | Из Соборания

Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №3*

488 Меншиков А. Д. С оригинала Я. И. Аргунова 1812 года. Гравюра пунктиром Н. Иванова. 10,2×8,1. В овале. Изображение по грудь, ¾ вправо. Подпись: «Рис: Я: Аргунов. 1812<sup>го</sup> Грав: Н: Иванов, | Александр Данилович | Меншиков, | Светлейший Римского и Российского Государств | Князь и Герцог Ижерский, Генералиссим, Рейс— | Маршал и над войском командующий Генерал | Фельдмаршал, Действительный Тайный Сове— | тник Генерал Губернатор С. Петербургский, от | флота Всероссийского Адмирал, Подполковник Прео— | браженской Лейб—гвардии и Полковник над тре— | мя полками; Капитан Компании Бомбардирской | и орденов: Св: Апостола Андрея, Датского Слона, | Польского Белого и Прусского Черного орлов, и Св: Александра Невского кавалер».

*Ровинский, №4*

489 Меншиков А. Д.

С неизвестного оригинала. Гравюра на стали И. Г. Робинзона. 10,8×8,7. Изображение поясное, ¾ вправо. Без фона. Подпись: «Н. Р.»

*Ровинский, №10*

**490 Меншикова Мария Александровна (1711–1729)**, княжна. Дочь князя Меншикова А. Д., в 1727 году обручена с императором Петром II. Сослана с отцом и умерла в Березове от оспы.

С оригинала А. И. Зубова. Гравюра пунктиром А. А. Осипова. 12,5×10,2. В овале. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Грав. А. Осипов 1833 года. | Княжна Мария Александровна | Меншикова».

*Ровинский, №3*

**491 Мефодий** (Михаил Алексеевич Смирнов; 1761–1815). Псковский архиепископ, известный богослов.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. А. Осипова. 9,8×8,6. В четырехугольнике. Изображение ниже пояса, с руками, ¾ вправо. Подпись: «Грав. А. Осипов. | Мефодий, | Архиепископ Псковский, Лифляндский и Ку | рляндский, и орденов Св. Александра Невского | и Св. Анны 1—й степени Кавалер. | Родился 1761го года Ноября 7—го дня, а скончался 1815—года февраля 2—го дня».

*Ровинский, №1*

**492 Миних Бурхард Христоф** (1683–1767). Генерал-фельдмаршал. В 1721 году получил приглаше-

ние на русскую службу. При императрице Анне Иоанновне стал президентом Военной коллегии. В 1740 году, после ее смерти, был активным участником переворота. Сослан по указу Елизаветы Петровны в Пелым, где провел 20 лет. В 1762 году указом Петра III возвращен из ссылки.

С оригинала Д. Клейна. Меццотинто неизвестного английского мастера. 32,9×23,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Burchardus Chistophorus | comes a münlich | Augustae Russorum Imperatricis | et Autocratoris | Summus exercituum Dux. | Ordinum S<sup>i</sup> Andreae, S<sup>i</sup> Alexandri | et Aquilae Albae | Eques. | Impensis Ioannis Bowles Londini».

*Ровинский, №7*

493 Миних Б. Х.

С оригинала Д. Клейна. Меццотинто И. И. Гайда. 36,3×24,1. Изображение поколенное, ¾ вправо. Подпись: «Christophorus | Burehardus | Comes de Munich. | Generalis Campi Ma— | reschallus Russiae. | Christoph | Burchard | Graff von Münch, | Russisch (sic) Kaiserlicher | General Feld Marschal. | Jon. Jac. Haid ad secund. Original. sculps. et excud. Aug. Vind».

*Ровинский, №8*

494 Миних Б. Х.  
С оригинала Д. Клейна. Гравюра резцом И. Х. Сизанга. 14,0×8,5. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Christoph Burchard | Craff von Münnich, Russ: Kayserl: | General Feld—Mareschal. | Sysang. sc.»

*Ровинский, №2*

495 Миних Б. Х.  
С оригинала Д. Клейна. Гравюра резцом А. Нунцера, лицо пунктиром. 13,5×8,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Christoph Burchard | Graf von Münnich | Russisch Kayserl: Gen: Feld—Marchal. | A. Nunzer sc.»

*Ровинский, №4*

496 Миних Б. Х.  
С оригинала Ж. Девелли. Гравюра резцом Е. П. Чемесова. 21,6×14,4. Медальон в четырехугольнике. Изображение профильное, оплечное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «bourchard christophle | münnich. | Comte du S<sup>t</sup>. Empire Romain et de l'Empire Russe, Chevalier des Ordres de S<sup>t</sup>. | André, de S<sup>t</sup>. Alexandre et de l'Aigle Blanc: Général Feld — Maréchal des | Armées de sa majesté l'Imperatrice de toutes les Russies et Dérecteur | Général de tous les Ports de l'Empire dans la Mer Baltique<sup>et</sup> du Canal de | Ladoga. | J.

Develly del.— E: Tshemesoff Scul. 1764».

*Ровинский, №19*

497 Миних Б.Х.  
С оригинала Ж. Девелли. Гравюра резцом И. Селиванова, лицо пунктиром. 8,7×7,4. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Гра — и Силиванов. | фельдмаршал Граф | Миних».

*Ровинский, №21*

498 Миних Б.Х.  
С оригинала Г. Бухгольца. Меццотинто И. Штенглина. 39,6×31,3. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Gravé par Jean Stenglin. | 1765. Bourchard Christophle Münnich | Comte du S<sup>t</sup> Empire Romain et de l'Empire Russe, Chevalier des Ordres de S<sup>t</sup> André, de S<sup>t</sup>. Alexandre | Newsky et de l'Aigle blanc, Marechal Général des Armées de Sa Majeste l'Imperatrice de tou— | tes les Russies et Directeur General des Ports de la Russie sur la Mer Baltique et du Canal de Ladoga | à l'age de 83 Ans».

*Ровинский, №9*

499 Миних Б. Х.  
С оригинала Г. Бухгольца. Гравюра резцом И. Д. Шлейена. 5,7×7,8. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево.

Подпись: «Buchholtz pinx. Petersb. 1765. | Schleuen sc. Berl. 1769». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №17*

**500 Мирзаен Эммануил** (1771—?). Тюркский князь, кавалер ордена Св. Владимира.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Ф. С. Гобварта. 31,6×25,4. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Fr. Searphin Göbwart sc. | (две строки армянской подписи) | Monseigneur Emanuel Mirsaïén, Knes de la Porte ottomane, Chevalier du troisieme Ordre de S<sup>t</sup> Vlademir de Sa | Majesté L'Empereur de toute la Russie, né a Rouschuk l'Anné de notre Seigneur 1771. Gravé 1811».

*Ровинский, №1*

**501 Михаил** (Матвей Михайлович Десницкий; 1762—1821). Митрополит Санкт-Петербургский, известный проповедник.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Н. И. Уткина, 1799 года. 12,8×8,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; сидит у стола, на который положил обе руки. Подпись: «М... Д... священнослужитель | Греко-российския церкви. | Родился 8<sup>го</sup> Ноября 1761 года. | Дружба изобразила черты его». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №1*

502 Михаил (Десницкий).

С неизвестного оригинала. Гравюра карандашной манерой А. Г. Ухтомского. 25,1×21,2. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «18 АУ 17 | Преосвященный Михаил | Архиепископ Черниговский и Нежинской». Третье состояние из четырех.

*Ровинский, №2*

503 Михаил (Десницкий).

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Осипова. 18,3×15,2. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Без фона. Подпись: «Грав. А. Осипов | Михаил | Митрополит Новгородский и С. Петербургский. | Родился 1762, скончался 1821 года».

*Ровинский, №8*

504 Михаил (Десницкий).

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Р. Купера. 17,4×14,3. В четырехугольнике. Изображение поясное, с руками,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав: Купер | в Лондоне. | Преосвященный Михаил | Митрополит Новгородский | С<sup>t</sup>. Петербургский | Эстляндский и Финляндский | скончался 1821 года | Иждивением Рутта | С. П. Б.» Второе состояние из двух.

*Ровинский, №4*

505 Михаил (Десницкий).

С оригинала А. Г. Варнека. Гравюра резцом С. Ф. Галактионова.

8,4×7,0. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; держит в правой руке сверток. Подпись: «Пис: Варник. — Грав. С. Галактионов | Михаил | Митрополит. | Новгородский С. Петербургский | Эстляндский и Финляндский.» Второе состояние из двух.

*Ровинский, №6*

506 Михаил (Десницкий).

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. В. Ческого. 9,9×8,4. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. И. Ческий. | Михаил | Митрополит Новгородский, Санкт — | петербургский, Эстляндский и Финляндский». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №7*

507 То же. Первое состояние из двух, без всякой подписи.

*Ровинский, №7*

**508 Михельсон Иван Иванович** (1735—1807). Генерал от кавалерии, участник Семилетней войны. Известен как усмиритель Пугачевского бунта.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Г. И. Скородумова. 23,3×17,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Его Превосхо — дительство | Иван Иванович — Михельсон | Ге-

нерал — Майор | и Орденов С<sup>го</sup> Але — ксандра невскаго | С<sup>го</sup> Георгия 3<sup>го</sup> Класа и С<sup>го</sup> — Станислава Кавалер. | Гравировал Г. Скородумов. Гравер Кабинета Е: I: В: | и Академик Императорской Академии Художеств». С изображением герба.

*Ровинский, №1*

**509 Мордвинов Семен Иванович** (1701—1777). Адмирал. Был послан Петром I во Францию для обучения морскому делу, автор многих сочинений о морском деле.

С оригинала М. И. Козловского. Гравюра резцом Ж. А. Пьеррона. 41,5×31,1. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо. Аллегорическая картина, на которой Минерва ведет его за руку, прикрывая его голову щитом. История записывает дела его на пирамиде; слева речной бог; с облаков смотрит на него Петр I, по сторонам которого Геркулес и Фемида; сверху трубящая Слава. Под гравюрой герб и подпись: «Grevé à Paris par J. A. Pierron en 1790 | Composé et Dessiné par M. Kaslowskoy. | Семен Иванович Мордвинов — Российскаго Флота Адмирал. | Служил Отечеству; Петру, Екатерине; | Был Воин на войне, в совете мудрый Муж — Россия чтит в сем Герое Гражданине | Священный дар Небес — пример великих душ. | Сей памятник безсмертнаго Мужа посвя-

щают потомству. | Безпристрастные свидетели дел его». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №1*

510 Мордвинов С. И. С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Грачева. 9,5×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. А. Грачев | Семен Иванович | Мордвинов, | Адмирал. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №2*

**511 Муравьев Михаил Никитич** (1757–1807). Товарищ министра народного просвещения, попечитель Московского университета. Писатель.

С оригинала Ж. Л. Монье. Гравюра резцом Н. И. Уткина. 34,0×24,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Михайло Никитич Муравьев. | Тайный Советник, Сенатор, Товарищ Министра Народного Просвещения | Императорского Московского Университета Попечитель Ордена С. Алекс. Невского | Св. Анны 1-ой Степ. Св: Влад. 3-й Степ. Кавалер и проч. член Российской Академии | и член разных ученых обществ. род: в 1757 году. Окт: 25 дня Скончался | в 1807-м году Июля 29.

дня. Ея Превосходительству Екатерине Феодоровне | Муравьевой урожденной Колокольцовой. | Писал И. Монье — Член И. А. Х. В С-т Петербурге. Грав: Николай Уткин заслуженный Профессор И. А. Х.» С изображением герба.

*Ровинский, №5*

512 Муравьев М. Н.

С оригинала Ж. Л. Монье. Гравюра резцом Е. О. Скотникова. 10,5×8,6. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Пис: I: Л: Монье 1810.— Гр: Е: Скотников. | Михайло Ники — тич Муравьев. | Тайный Советник, Сена — тор, Товарищ Министра | народного просвещения,— Импер: Московскаго Университета попечитель.— Ордена Св: Александра | Невского Св: Анны 1-ой — степени, Св: Владимира | 2-ой степени кавалер и пр: — член Российской Академии | и член разных ученых обществ.— Родился в 1757<sup>м</sup> году Октября 25<sup>го</sup> дня | Скончался в 1807<sup>м</sup> Июля 29<sup>го</sup>».

*Ровинский, №2*

513 Муравьев М. Н.

С оригинала Ж. Л. Монье. Гравюра резцом Н. И. Уткина. 9,3×7,2. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Без фона. Подпись: «Рисо-

вал и Грав. Н. Уткин. | М. Н. Муравьев». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №3*

514 Муравьев М. Н.

Меццотинто К. В. Зейлигера с собственного оригинала. 14,0×10,9. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Pinx. et Sculpt. C. W. Soeliger. — à St. Petersburg. 1806. Михайло Никитич | Муравьев».

*Ровинский, №1*

**515 Мусин-Пушкин Алексей Иванович** (1744—1817), граф. Обер-прокурор Святейшего Синода, с 1794 года управлял Академией Художеств, с 1796 года — президент Академии Художеств; коллекционер.

С оригинала Ж. Девельи. Гравюра резцом С. Ф. Иванова. 22,0×17,2. Медальон в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Alex. Mussin—Pouchkin. | Maitre de Cérémonie | de la Cour — de Russie. | St. Petersburg Develly. | Gravé par Et. Ivanowe». С изображением герба.

*Ровинский, №1*

516 Мусин-Пушкин А. И.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра резцом И. С. Клаубера. 27,4×20,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Alexis Conte de Moussin

Pouchkin | Conseiller intime de Sa Majesté Impériale, ancien President | de l'Academie des beaux Arts de St. Petersbourg, Chevalier de l'ordre | Impérial de St. Alexandre Nevsky, grand croix de S. Wladimir et de St. Stanislas. | Peint par Jean Lampi 1794. — Gravé à St. Petersbourg par I. S. Klauber 1798».

*Ровинский, №2*

**517 Нарышкин Александр Львович** (1760—1826). Обер-камергер. Канцлер российских орденов, директор императорских театров.

С оригинала А. Ритта. Гравюра резцом И. Саундерса. 20,3×16,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Alexander de — Narishkin, | Grand Marechal de la Cour — de S. M. l'Empereur | de toutes les Russies: Grand — Senechal de l'Ordre de | St. Jean de Jerusalem, Directeur — General des Spectacles: | Chevalier de plusieurs Ordres — de Russie. &c. &c. &c. | 1801. | Peint on Miniature par Ritt. — Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur. Mem<sup>e</sup>. de l'Ac<sup>ie</sup>. Imp<sup>e</sup>. St. Petersburg. — Dedié a Son Excellence Madame de Narishkin | par son tres humble & Obéissant | Serviteur Joseph Saunders». С изображением герба.

*Ровинский, №1*

518 Нарышкин А. Л.

С неизвестного оригинала. Гравюра карандашной манерой А. Г. Ухтомского. 26,7×23,3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. А: Ухтомский | Обер Камергер Нарышкин».

*Ровинский, №3*

**519 Наталья Кирилловна** (1673—1716), царевна. Дочь царя Алексея Михайловича, мать Петра Великого.

С современного оригинала. Гравюра резцом Н. Я. Колпакова. 28,2×19,1. В четырехугольнике. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грид: Н: Колпаков 1766. | Благоверная Государыня Царица и Великая Княгиня | наталия кириловна | Мать Государыня Императора петра великаго». Редкий лист.

*Ровинский, №2*

520 Наталья Кирилловна.

С современного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 14,0×9,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Фон овала затушеван в две черты накрест; внизу на восьмиугольной дощечке подпись: «Царица Наталия Кириловна | Супруга Царя Алексея Михайловича | Zariza Natalia

Kyrilowna | Uxor Zar Alexii Michaelidis».

*Ровинский, №6*

521 Наталья Кирилловна.

С современного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера, ок. 1808 года, четырехугольник резцом. 12,1×8,1. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «царица | Наталия Кириловна. | Одежды швейнныя своими руками раздавала бедным».

*Ровинский, №9*

**522 Нелединский-Мелецкий Юрий Александрович** (1752—1829). Сенатор, поэт.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Н. И. Соколова. 9,3×7,2. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. И. Соколов. | Юрий Александрович | Нелединский Мелецкий, | Тайный Советник || Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №1*

**523 Новиков Николай Иванович** (1744—1818). Писатель, типограф и издатель, видный масон.

С неизвестного оригинала (возможно, Н. Е. Черепанова). Гравюра пунктиром А. Осипова. 9,3×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вле-

во. Подпись: «Грав: А: Осипов. | Николай Иванович | Новиков».

*Ровинский, №2*

524 Новиков Н. И.

С неизвестного оригинала (возможно, Н. Е. Черепанова). Гравюра на стали неизвестного мастера, ок. 1865 года. 8,5×8,5. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Печ. Со стали Ф. А. Брокгауза в Лейпциге. | Николай Новиков».

*Ровинский, №3*

**525 Ностиц Григорий Иванович** (Nostiz; ум. 1838), граф. Саксонец, поступил на русскую службу. Начальник штаба гвардейского корпуса, генерал-адъютант императора Николая I.

С оригинала Л. Кля. Акватинта Л. Поля. 11,2×9,9. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Peint par Lc. Kiel. — Gravé par Paul».

*Ровинский, №1*

**526 Огильви, Георг Венедикт** (1644-?), барон. Шотландец, с 1704 года на русской службе, сподвижник Петра Великого, генерал-фельдмаршал. В кампанию 1705–1706 годов командовал войсками. В 1706 году покинул Россию.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера.

11,9×7,9. В четырехугольнике. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «George Benedict Baron de Ogilvij, | Sr. Czaar. Maj. Général Feld—Marschal».

*Ровинский, №1*

527 Огильви Г.

С неизвестного оригинала. Гравюра Ф. Алексеева резцом и пунктиром. 9,3×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гравиро: Ф: Алексеев. | Барон Георг Венедикт | Огильвий, | Генерал Фельдмаршал | Лейтенант. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №2*

**528 Озеров Владислав Александрович** (1770–1816). Генерал-майор, известный драматург.

С оригинала Г. Ф. Гиппиуса (выполнен с бюста). Гравюра резцом Н. И. Уткина. 13,8×7,2.  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Рисовал Г. Гиппиус. Гравировал Н. Уткин. | В. А. Озеров». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №3*

**529 Олсуфьев Адам Васильевич** (1721–1784). Кабинет-министр при императрице Елизавете Петровне, был доверенным лицом Екатерины II в бытность великой княгиней.

С оригинала Ж. Девельи. Гравюра пунктиром Ф. Алексеева. 9,2×7,4. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гравиро: Ф. Алексеев».

*Ровинский, №3*

**530 Орлов-Чесменский Алексей Григорьевич (1734–1808)**, граф. Один из главных руководителей переворота 1762 года. Герой Чесменской битвы.

Меццотинто К. Тоунли с собственного оригинала. 30,9×23,3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Carolus Townley del. et Sculp. Londini 1783. | Son Excellence Monsieur le Comte Alexis d'Orloff Tschesménsky, | General en Chef, des Armées de Sa Majesté Impériale de | toutes les Russies, Chevalier de Sos Ordres &c. &c. &c. | London, Publich'd June 1; 1783, by C. Townley, corner of Arling'ton Street, Piccadily».

*Ровинский, №11*

531 Орлов-Чесменский А. Г.

С оригинала К. Тоунли. Гравюра пунктиром М. Гааза. 5,2×4,3. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «M. Haas Sc: | Graf Alexis Orloff».

*Ровинский, №12*

532 Орлов-Чесменский А. Г.

С медали И. Б. Гасса. Гравюра резцом Д. Э. Нильсона с собствен-

ного оригинала. 14,6×22,3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Schesme. D. XXIV. Iun. A. C. CcCCLXX. | alexius gregorius orlow | suprem exercit. russ. dux | ordin, imperial. eques. | I. H. Gaas. Efig. Numis. figur. — I. E. Nilson fec. et excud. A.V.»

*Ровинский, №4*

533 Орлов-Чесменский А. Г.

С медали И. Б. Гасса. Гравюра резцом И. Ф. Фолькарта. Диаметр 9,1. На медали, поднесенной Орлову Адмиралтейской Коллегией в 1770 году, по случаю Чесменской победы. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Орлов изображен на лицевой стороне медали, в шлеме. Подпись: «гр: орлов, победитель и истребитель турецкаго флота». На обороте медали карта Черного моря и подпись: «и бысть россия радость и веселие | Chesma июня 24, и 26. 1770. | в благодарность побе— | дителю от адм: | колл. | I. F. Volckart sc. №».

*Ровинский, №1*

534 Орлов-Чесменский А. Г.

С медали И. Б. Гасса. Гравюра резцом неизвестного русского мастера. 14,9×9,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «граф алексей григорьевич орлов Chesменской».

*Ровинский, №6*

535 Орлов-Чесменский А. Г.

С медали И. Б. Гасса. Гравюра резцом В. Степанова. 9,5×7,6. В овале. Фон только внизу овала. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. В. Степанов».

*Ровинский, №9*

536 Орлов-Чесменский А. Г.

С медали И. Б. Гасса. Гравюра резцом неизвестного мастера, ок. 1800 года. 6,2×5,2. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Alexis Orloff Tschesmensky».

*Ровинский, №8*

537 Орлов-Чесменский А. Г.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Н. Иванова. 9,4×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; изображен в старости. Подпись: «Грав: Н. Иванов».

*Ровинский, №15*

538 Орлов-Чесменский А. Г.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера, грубой работы. 13,5×8,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Alexius | Graf von Orloff».

*Ровинский, №14*

**539 Орлов Григорий Григорьевич (1734–1796)**, граф. Один из

главных участников возведения Екатерины на престол, генерал-аншеф. С 1771 года в опале.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом Е. П. Чемесова. 31,8×20,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; внизу аллегорическое изображение государыни, опирающейся на щит с русским государственным гербом; перед нею, в облаках, три орла держат щит с императорским вензелем «Е. А.». Надпись вокруг овала: «российской Империи граф Григорий Григорьевич Орлов.— | Писал Ротари — вырезал Е. Чемесов».

*Ровинский, №1*

540 Орлов Г. Г.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера, ок. 1791 года, лицо пунктиром. 6,8×3,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Gregorius Gregoriewitsch Orlow».

*Ровинский, №3*

541 Орлов Г. Г.

С оригинала П. Ротари. Гравюра пунктиром Д. Степанова. 9,5×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав: Д: Степанов.— | Граф Орлов | Чесминский».

*Ровинский, №4*

542 Орлов Г. Г.

С оригинала Ж. Девельи. Гравюра резцом Е. П. Чемесова. 21,6×15,2. Медальон в четырехугольнике. Изображение по грудь, ½ вправо. Подпись: «граф григорий григорьевич орлов. | Что можно начертать искусною рукою, Подобно видим здесь прекрасному Герою, И муза с обществом уверена гласит С добротами Его согласен внешний вид. | Рисовал I. Девеллий. — Вырезал Е. Чемесов». Первое состояние из трех.

*Ровинский, №7*

543 Орлов Г. Г.

С оригинала Ж. Девельи. Гравюра резцом Р. Винкелеса. 13,5×8,6. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь, ½ влево. Подпись: «R. Vinkles Sculp».

*Ровинский, №11*

544 Орлов Г. Г.

С оригинала Ж. Девельи. Гравюра пунктиром Д. Чапмана. Размер неизвестен (весь лист in 8°). На одном листе с 4 другими портретами. Подпись: «I. Chapman sc.»

*Ровинский, №16*

545 Орлов Г. Г.

С медали И. Г. Вехтера (тип Ж. Девельи). Гравюра резцом неизвестного мастера. 13,1×7,7. Изображение

½ влево. Подпись: «граф григорий григориевич орлов римския империи князь | g. c. waechter f.», и обратная сторона медали, с видом Московского Кремля: «Россия таковых сынов в себе имеет. | за избавление москвы от язвы в 1771 году. | i. g. w. f.»

*Ровинский, №17*

**546 Орлов Иван Григорьевич** (1733—1791), граф. Старший из братьев; капитан гвардии; всю жизнь отказывался от службы и от наград В1766 году в Комиссии для составления проекта нового уложения был избран маршалом.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра резцом Е. П. Чемесова. 18,2×15,3. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «Пис. Ф. Рокотов — вырез: Е. Чемесов.» И русские стихи. Редкий лист.

*Ровинский, №1*

**547 Орлова Екатерина Николаевна** (1758—1781), княгиня. С 1776 года — жена князя Григория Григорьевича Орлова, своего двоюродного брата. Статс-дама.

С оригинала Д. Г. Левицкого. Гравюра резцом неизвестного мастера. 26,0×18,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Княгиня Екатерина

Николаевна Орлова рожденная Зиновьева.» Внизу стихи.

*Ровинский, №1*

**548 Остерман Андрей Иванович** (1686—1747), граф. Выходец из Вестфалии, поступил на русскую службу в 1704 году. В 1721 году пожалован бароном, затем назначен вице-канцлером. При Екатерине I пожалован графом, при Анне Иоанновне был первенствующим министром, при Анне Леопольдовне — генерал-аншеф. При Елизавете Петровне обвинен в отстранении детей Петра I от престола и приговорен к смерти; но был сослан в Березов, где и умер.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром А. Грачева. 10,0×7,9. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «рис: Я: Аргунов. — гра: А: Грачов. | Граф Андрей Иванович | Остерман. | Вице—Канцлер, | а потом Генерал Адмирал».

*Ровинский, №2*

549 Остерман А. И.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 27,7×18,0. В четырехугольнике. Изображение поясное, в латах,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Andreas Graf vЮ. OstermanЮ, | Ehmalicher Russisch

Käyserl Staats | Minister, wie auch Reichs — Vice — Canzler, | und Gros Admiral von Russland».

*Ровинский, №1*

550 Остерман А. И.

С медали И. К. Хедлингера. Гравюра А. Машутина пунктиром и резцом. Диаметр 8,7. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Граф Андрей Иванович Остерман | Вице—Канцлер, Обер Гофмейстер, Генерал Адми— | рал и Обоих Российских Орденов Кавалер. | Гра. Андрей Машутин. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №6*

**551 Остерман Иван Андреевич** (1725—1811), граф. Действительный тайный советник, дипломат. С 1773 года вице-канцлер, в 1784 году назначен начальником над Коллегией иностранных дел. С 1796 года — канцлер. Отставлен в 1797 году.

Силуэт. Гравюра Ф. Антинга с собственного оригинала. 10,5×8,0. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Внизу помета: «38».

*Ровинский, №2*

**552 Павел I** (1754—1801). Император с 1796 года, убит в результате заговора.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом А. Грекова. 38,4×26,5.

Овал в четырехугольнике. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  влево, почти прямоличное; на голове круглая шапочка с пером. Рамка овала вычурная, из цветов и арабесков. Подпись: «Его Императорское Высочество | Благоверный Государь Великий Князь | Павел Петрович | S<sup>c</sup>. Kaÿserliche Hoheit der Grossfürst | Paul Petrowitsch | 1758. | Вырезывал Алексей Греков при Императорской Академии в С: Петербурге 1761. Года».

*Ровинский, №1*

553 Павел I.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом А. Грекова. 39,5×27,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; в парике с косичкой; с плеч спущена горностаевая мантия. Подпись: «Государь Цесаревич и Великий Князь | павел петрович | Насл. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт. | Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein. | Писал Ротари.— Грид. Алек. Греков в С. Петербурге при Имп. Академии Наук и худож. 1763 Года».

*Ровинский, №12*

554 Павел I.

С оригинала П. Ротари. Меццотинто И. И. Гайда. 36,1×23,9. Овал

в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Государь Цесаревич и Великий Князь | павел петрович | Насл. Всеросс. Прест. Влад. Герц. Шлезв. Голшт. | Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein. | I. I. Haid et filius excud. A. V.»

*Ровинский, №13*

555 Павел I.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом И. Ф. Баузе. 21,2×15,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de | Russie, etc. | Vause sculps. Halae».

*Ровинский, №16*

556 Павел I.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом Г. А. Грюндлера. 20,0×16,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Paul Petrovitch | Grand Duc & Heritier du Throne de Russie | Duc regnant de Sleswick Holstein | Grundler sc. Halae 1764».

*Ровинский, №17*

557 Павел I.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра резцом Д. Герасимова. 24,6×17,1. Овал в четырехугольнике.

Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «павел петрович цесаревич и великий князь наследник всероссийский. | Писал Ф: Рокотов. — Гридировал Д. Гарасимов. 1762 Году».

*Ровинский, №2*

558 Павел I.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра Д. Э. Нильсона. 18,0×14,2. Овал, украшенный драпировкой; внизу российский герб, справа Сатурн с горящим факелом, ядра, пушки и т. п. Подпись: «Claraq in Luce refusit | Virg. L. 1. | pavlvs petrovitz | Magnus Princeps, regnans Dux Schlesv—Hollsat. | Haereditar et Success: Imper: Omn: Russorum. | nat: d: 1. 8br: 1754. | Cum Priv: S: C: R: Maj.— I: E: Nilson fec: et excud: A: V:»

*Ровинский, №4*

559 Павел I.

С оригинала В. Эриксона. Гравюра карандашной манерой Л. Бонне 1765 года. 52,4×39,9. В четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «павел петрович | государь цесаревич — и великий князь | наследник — всероссийский. | Рис. I. Eriixsenh (sic) Придворный Живописец — вырезал Людвиг Боне». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №19*

560 Павел I.

С оригинала В. Эриксона. Гравюра резцом неизвестного английского мастера. 13,3×7,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Paul Petrowitz | Arch Duke of Russia. | Printed for I. Hinton, at the King's Arms Paternoster Row. | Engraved for the Universal Magazine».

*Ровинский, №21*

561 Павел I.

С оригинала В. Эриксона. Гравюра резцом К. ван Ноорде 1773 года. 8,1×5,7. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Первое состояние из двух.

*Ровинский, №24*

562 Павел I.

То же, второе состояние из двух. Подпись: «Paul Petrowitz, | Groot Vorst | van Geheel Rusland».

*Ровинский, №24*

563 Павел I.

С оригинала Ж.-Л. Вуаля. Гравюра резцом К. Л. Паша. 25,6×18,4. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Paul Petrowitz | Grand Duc de Russie | né le 1<sup>er</sup>. Octobre 1754. | Pasch sculptsit. | Peint par Voille». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №32*

564 Павел I.  
Тип Ж.-Л. Вуаля. С оригинала А. Рамзея. Гравюра резцом Корбюля. 14,7×10,4. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «paul petrowitz, | grand duc de russie, | Né le premier Octobre 1754. | Ramsay pinx. — Corbule fecit | A Paris chez Esnauts et Rapilly ruc S<sup>t</sup>. Jacques a la Ville de Coutances».

*Ровинский, №33*

565 Павел I.  
С оригинала Н.—Б. Делапьера. Гравюра резцом И. М. Штока. 13,4×8,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «pavlvs petrovitz | Magnus Dux Russiae. | De La Pierre pinx. — I. M. Stock sc.»

*Ровинский, №26*

566 Павел I.  
С медали Ж. Г. Ягера. Гравюра резцом неизвестного французского мастера (Л. Берте?), ок. 1782 года, лица пунктиром. 9,1×5,9. Овал в четырехугольнике. Два профиля — Павла I и **Марии Федоровны**. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «paul petrowitz | Grand Duc de Russie et Prince du Nord, | Né à Petersbourg le 1<sup>er</sup>. Octobre 1754, | Remarié en 1776 à Marie Foedorowna de Wurtemberg | Née le 25 Octobre

1759. | Gravé d'après une Medaille faite à Petersbourg par J. G. Jager. | A Paris chez Bethet Graveur rue S<sup>t</sup> Jean de Beauvais en face du Col<sup>le</sup>. de Lisieux».

*Ровинский, №168*

567 Павел I.  
С оригинала А. Рослена. Гравюра пунктиром Г. И. Скородумова. 21,9×18,7. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Son Altesse — Imperiale | paul Petrovitch, | grand duc | de Russie, &c. &c. &c. | Dedié a Son Altessee Imperiale madame la grande duchesse, | Par Son tres Humble et tres Obeisant Serviteur | Gab<sup>l</sup>. Scorodumoff. | Published as the Act directs 22<sup>d</sup>. April 1781».

*Ровинский, №43*

568 Павел I.  
Тип профильного гравированного портрета 1777 года (очевидно, работы В. Соколова). С рисунка Деро. Гравюра резцом. 16,3×10,2. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Son Altesse Impériale Paul | Petrovitch, G<sup>d</sup> Duc de Russie. | Derails del. | A Paris chez Esnauts et Rapilly, rue S<sup>t</sup>. Jacques, à la Ville de Coutances».

*Ровинский, №104*

569 Павел I.  
Тип профильного гравированного портрета 1777 года (очевидно, ра-

боты В. Соколова). Гравюра резцом. 13,8×9,2. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Внизу, на восьмиугольной дощечке, заштрихованной вертикальными чертами, подпись: «Son Altesse Imperiale | Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie | &c: &c:»

*Ровинский, №113*

570 Павел I.  
Тип профильного гравированного портрета 1777 года (очевидно, работы В. Соколова). Меццотинто Ф. Бонневилья с собственного эскиза. 10,7×8,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Bonnevillle del. Sculp. | paul I<sup>er</sup>. | Empereur de Russie. | Né le 1<sup>er</sup>. Octobre 1734 (sic), Mort en 1801. | A Paris chez Bonneville, rue S. Jacques, № 195».

*Ровинский, №162*

571 Павел I.  
Тип профильного гравированного портрета 1777 года (очевидно, работы В. Соколова). Гравюра резцом неизвестного мастера. 12,9×8,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «paul I.».

*Ровинский, №116*

572 Павел I.  
Тип профильного гравированного портрета 1777 года (очевидно, работы В. Соколова). Гравюра резцом, лицо

пунктиром И. Бальцера. 13,9×8,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Gross Fürst von Russland. | Geböhren d. 1. Oct. 1754. | J. Balzer sc.»

*Ровинский, №138*

573 Павел I.  
Тип профильного гравированного портрета 1777 года (очевидно, работы В. Соколова). Гравюра И. Лешенколя. 17,8×12,1. Подпись: «Paul Petrovitch | Grand Duc de Russie. | Löschenkohl».

*Ровинский, №106*

574 Павел I.  
Тип профильного гравированного портрета 1777 года (очевидно, работы В. Соколова). Гравюра резцом И. М. Виляя, лицо пунктиром. 19,6×13,3. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «paul petrowitz, | Gross—Fürst, und Thronfolger, von | Russland, regierender Herzog von Schless | wig Hollstein, Ritter des S<sup>t</sup>. Andreas—Ordens, geb. 1. Oct. 1754 | Ioh. Mart. Will. exc: A. V.»

*Ровинский, №135*

575 Павел I.  
Тип профильного гравированного портрета 1777 года (очевидно, работы В. Соколова). Гравюра пунктиром И. Берки. 9,3×7,4. В овале.

Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «A. Berka sc. | Paul I. | Kaiser von Russland».

*Ровинский, №163*

576 Павел I.

С оригинала Ж.-Л. Вуаля. Гравюра резцом И. С. Клаубера. 34,4×24,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Paul I<sup>er</sup>. | Empereur de toutes les Russies. | Couronné à Moscou le 5 avril 1797. | Peint par Voille 1789.— Gravé par Ign. S. Klauber 1797. | Dédié à Sa Majesté l'Impératrice | Marie Fedorowna. | Par son très humble très obéissant et | très soumis serviteur Ign. Sebast. Klauber». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №47*

577 Павел I.

Тип И. Б. Лампи. С оригинала А. Беннера. Гравюра пунктиром и резцом Ж. Меку. 17,2×13,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «H. Benner pinx.— I: Мёссу sculp. | его величество | император павел I. | S: M: l'Empereur Paul I».

*Ровинский, №76*

578 Павел I.

С оригинала Ж.-Л. Вуаля. Гравюра на стали Ф. Энглекирта. 9,9×8,9. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$

влево. Подпись: «T. S. Engleheart sc<sup>t</sup>. | Kaiser Paul».

*Ровинский, №49*

579 Павел I.

С камня работы великой княгини Марии Федоровны. 1791 год. Гравюра пунктиром Д. Уокера. 5,9×4,0. В овале. Одна головка,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Ja<sup>s</sup> Walker, Graveur de S. M. J. fecit. | Paul Petrovitz | Grand Duc de toutes les Russies, | d'après une pierre gravée à S<sup>t</sup> Petersburg en 1791. | par Son Altesse Impériale Marie Fьodorowna | Grande Duchesse de toutes les Russies».

*Ровинский, №170*

580 Павел I.

С камня работы великой княгини Марии Федоровны. Гравюра пунктиром неизвестного мастера, очень неважного качества. 16,6×11,2. Орел в облаках несет медальон с изображением Павла I. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Внизу видна часть земного шара; на пьедестале французские стихи.

*Ровинский, №172*

581 Павел I.

С камня работы великой княгини Марии Федоровны. Гравюра резцом И. Х. Набгольца. 13,6×9,2. Овал в четырехугольнике. Изображение  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Paul I. | Empereur

de toutes les Russies. | Gravé par I. C. Nabholz. 1797».

*Ровинский, №171*

582 Павел I.

С камеи работы великой княгини Марии Федоровны. Гравюра пунктиром и резцом М. Гааса. 5,2×4,4. В овале. Изображение ½ вправо. Подпись: «Meno Haas sc. | Paul I».

*Ровинский, №175*

583 Павел I.

С оригинала С. Вальдерверкса, схожего с портретом кисти Ж. Л. Вуаля. Гравюра пунктиром Н. Схьявонетти, рамка резцом. 22,5×17,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Paul the First | emperor of russia. | G. Valderwerks pinx.— N. Schiavonetti junr, scupl'. | London Published March 1<sup>r</sup> 1797, by Mess<sup>rs</sup> Schiavonetti № 12 Michael's Place Brompton».

*Ровинский, №60*

584 Павел I.

С оригинала И. Б. Лампи, схожего с портретом кисти Ж. Л. Вуаля. Гравюра пунктиром Ф. Бартолоцци. 15,7×11,2. В овале. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Lampie P.— F. Bartolozzi sculps. | paul. | Emperor of all — the Russias | From the Original in the — Possession of His Ex: Generallissimo | Count Alexi Orlow

Chesmensky — To whom it is most Humbly | Dedicated &c. &c. &c. | Published as the Act directs 1<sup>st</sup> March 1800 by Charles Townley | London».

Оттиск черной краской.

*Ровинский, №66*

585 Павел I. Тот же лист, оттиск в цвете сангины.

*Ровинский, №66*

586 Павел I.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра пунктиром И. Нейдля. 15,5×13,4. В овале. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Gravè a Vienne par Neidl | Paul I. Empereur | des toutes les Russiés. | a Vienne chez Artaria et Comp».

*Ровинский, №73*

587 Павел I.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра пунктиром и резцом А. В. Савинкова. 19,0×13,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Paul I. | Empereur de toutes les Russies. | Couronné à Moscou le 5 avril 1797. | Gravé par A. Savinkow 1797».

*Ровинский, №74*

588 Павел I.

С оригинала Ж.-Л. Вуаля. Гравюра резцом А. Ф. Березникова. 13,2×10,2. Овал в четырехугольнике.

Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Пис. Г. Валь.— Гр: А: Березников | павел I | Его Величество, благочестивейший Государь Император павел петрович самодержец всероссийский родился | 1754 года 20 сен.»

*Ровинский, №51*

589 Павел I.

С оригинала С. С. Щукина. Акватинта Х. Шенберга. 44,3×29,9. Изображение в рост, ¾ влево. Подпись: «Paul der erste | Kaiser und Selbstherrscher aller Reussen. | Seiner Kaiserlichen Hoheit Dem Grosfürsten | Constantin Pawlowitsch | allerunterthänigst gewidmet | und gestochen von Christian Schönberg 1798». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №83*

590 Павел I.

С оригинала С. С. Щукина. Гравюра на стали Л. Вольфа. 19,6×13,0. Изображение в рост, ¾ влево. Подпись: «Gravé par Wolff. | Paul 1<sup>er</sup>. | Empereur de Russie † 1801».

*Ровинский, №87*

591 Павел I.

С оригинала Г. Кюгельхена (лицо — тип С. С. Щукина; лошадь — с портрета маркиза Ф. де Монкады кисти А. Ван Дейка). Гравюра резцом Н. Плахова. 46,7×36,3. Конный портрет, ¾ влево. Подпись: «Грави-

ровал Н: Плахов 1798 Года. | Павел Первый. | Император и Самодержец | Всероссийский, и про: и про: и про: — | Paul Premier. | Empereur & Autocrate | de toutes les Russie &. &. &»

*Ровинский, №90*

592 Павел I.

С оригинала И. Б. Лампи (очевидно, писанного с типа С. Карделли). Офорт Н. Анселена. 18,6×12,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Павел Первой | Paul Premier | Empereur de toutes les Russies | Né le 20. 7<sup>eme</sup> 1754. Couronné | le 5 Avril 1797. | J. B. Lampi Filius Pinx'. — N. Ancelin Sculps'».

*Ровинский, №95*

593 Павел I.

Гравюра резцом С. Карделли, с собственного оригинала. 39,7×30,9. В четырехугольнике. Изображение полколенное, ¾ влево; в шляпе, в правой руке трость; вдали видны войска. Подпись: «Dessiné et grave par Sal: Cardelli Romain. | Paul premier | Empereur & Autocrate de toutes les Russies & &».

*Ровинский, №94*

594 Павел I.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра резцом И. Саундерса. 28,0×20,5. Овал в четырехугольнике.

ке. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  влево; без шляпы; над овалом корона, окруженная сиянием. Подпись: «Paul — Premier. | Empereur & — Autocrate | de toutes les Russies, &c. &c. &c. | Dessiné & Gravé par J. Saunders. Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur, & Membre de l'Academie Imperiale à S<sup>t</sup>. Petersburgh. 1801. | Павел Первый. | Император и Самодержец | Всероссийский, и про: и про: и про | à S<sup>t</sup>. Petersburgh chez l'Auteur; la maison de Glacéonoff vis à vis | l'Eglise de Casan sur le Canal de Caterina et chez tous les Libraires. — London. Publish'd as the acts directs... 1801».

*Ровинский, №97*

595 Павел I.

Тип профильного гравированного портрета 1777 года (очевидно, работы В. Соколова). Гравюра пунктиром Г. И. Скородумова. 7,1×5,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево; внизу офорт — двуглавый орел. Подпись: «Scorodoumoff fecit S<sup>t</sup>. Petersburg. | paul—Premier. | Empereur de toutes les | Russies. | se vend à Varsovie chés Louis Fietta. March<sup>d</sup>. d'Estp<sup>r</sup>».

*Ровинский, №123*

596 Павел I.

С оригинала К. Уосмута (тип В. Эриксен — Л. Бонне). Гравюра резцом Х. Ф. Фрицша. 16,1×9,3. В

овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Вверху овала всевидящее око. Подпись: «paul petrowitz — Magnus Dux Russiae». Внизу двуглавый орел с двумя гербами на груди; под ним, в картуше, вид города. Подпись: «C. L. Wasmuth del: — H. C. Fritsch sc: 1767».

*Ровинский, №22*

597 Павел I.

Меццотинто И. Л. Ругендаса с собственного оригинала (тип Ф. С. Рокотова). 31,7×20,8. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «pavlvs petrovitz. | Magnus Princeps regnans Dux Schlesv—Hollsat. | Haereditar: et Success: Imp: Omn: Russorum. | nat: d: 1. 8br: 1754. | Ioh. Lorenz Rugendas Sculps. et excud. Aug. Vind».

*Ровинский, №9*

598 Павел I.

Гравюра резцом К. Б. Гласбаха с собственного оригинала (тип Ф. С. Рокотова). 23,6×19,8. В четырехугольнике. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Paul Petrowitz | Grossfürst von Russland. | C. B. Glassbach sculps. et exc. Berol:».

*Ровинский, №8*

599 Павел I.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра резцом И. Ф. Рейна, лицо

пунктиром. 12,8×7,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «paulus petrovitz | Magnus Princeps. | Haeredit et Success: Imper: Omn: Russorum. | Rein Sc. A. V.»

*Ровинский, №5*

600 Павел I.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Офорт В. Иконникова. 18,2×5,7. Овал в четырехугольнике; внизу вишнетка. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Haec est progenies Petrorum maxima, Paulus | Ruthenici fulcrum delictumque Throni Os humerosque Deo similis, qui secula Russis Aurea promittit continuanda diu. | гры. в. иконников».

*Ровинский, №7*

601 Павел I.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра резцом неизвестного мастера. 13,8×9,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «paulus | petrovitz».

*Ровинский, №6*

602 Павел I.

Силуэт. Офорт Ф. Антинга с собственного оригинала. 4,9×3,2. В подвижной овальной рамке, украшенной сверху гирляндой цветов. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Под силуэтом помечено: «39».

*Ровинский, №143*

603 Павел I.

С оригинала Г. И. Скородумова (тип А. Рослена). Гравюра пунктиром У. Ленея. 9,1×7,4. В овале. Изображение плечное, в виде камеи,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Scorodoumoff pinx't. — From an original Painting done at Petersburg. — Leney sc. | His Imperial Majesty Paul I. | Emperor of Russia. | London. Publish'd by G. Cawthorn. British Library Strand. Feb'. 25. 1797». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №45*

604 Павел I.

С оригинала Д.-Б. Бозио. Гравюра пунктиром Д. Сассо. 13,5×11,4. Изображение в рост,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Bosio dis. — Sasso inc. | Paolo I. | Imperatore delle Russie».

*Ровинский, №188*

605 Павел I.

С оригинала Д. Браматти. Акватинта Д. Бонатти, ок. 1818 года. 12,3×8,0. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «G. Bramati dis. — D. K. Bonatti inc. | Paolo I Imperatore di tutte le Russie».

*Ровинский, №161*

606 Павел I.

С оригинала С. С. Щукина (немного изменен). Гравюра пунктиром С. Пуччи. 13,4×11,0. Изображение в

рост,  $\frac{3}{4}$  влево; слева карта Италии. Подпись: «paulus — primus | Nos ab omnibus malis — et a bello liberati | tibi Patri nostro Gratias agimus | In Segno di veneratione et ossequio | Stephano Pucci di Palermo».

*Ровинский, №92*

607 Павел I.

Копия с гравюры С. Пуччи (тип С. С. Щукина, измененный). Гравюра пунктиром неизвестного итальянского мастера, грубой работы. 13,4×11,0. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  влево; слева карта Италии. Подпись: «paulus — primus | Nos ab omnibus malis — et a bello liberati | tibi Patri nostro Gratias agimus | In Segno di veneratione et ossequio | Stephano Pucci di Palermo».

*Ровинский, №93*

608 Павел I.

С неизвестного оригинала, профильного. Гравюра резцом неизвестного французского мастера, лицо пунктиром. 13,6×9,2. Медальон в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «paul premier | Empereur de toutes les Russies | né le 1<sup>r</sup> Octobre 1754: | couronné à Moscou le 16<sup>e</sup> Avril 1797. n. St. | Publié par Chr. de Mechel, en 1797, et se trouve chez lui à Basle».

*Ровинский, №117*

609 Павел I.

С неизвестного оригинала. Гравюра неизвестного мастера. Медальон в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Павел в парике с косичкой, в Андреевской ленте и спущенной с плеча мантии. Подпись: «б. м. павел I Император и Самодержец всероссийский». Вверху медальона цветы и ленты; внизу, на пьедестале, украшенном цветами, русские стихи.

*Ровинский, №181*

610 Павел I.

С оригинала Ж.-Л. Вуаля. Гравюра очерком неизвестного французского мастера, ок. 1812 года. 13,3×9,2. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «paul I<sup>er</sup> | 60».

*Ровинский, №59*

611 Павел I.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Р. Винкелеса. 13,5×8,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «paul petrowitz | keizer aller russen. | Reinh. Vinkeles sculp».

*Ровинский, №154*

612 Павел I.

С оригинала Л. Куше (копия с гравюры Г. И. Скородумова (тип И. Б. Лампи)). Гравюра резцом Ж. Б.

Ревилля. 17,4×10,2. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Paul I<sup>er</sup> | L'Archiduc. Charle. L<sup>se</sup> Couché del»; справа подпись: «Reville sculp.»

*Ровинский, №102*

613 Павел I.

Гравюра резцом Ф. И. Вольфа с собственного оригинала. 21,3×16,0. Медальон, укрепленный внизу пирамиды, в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо, с надписью сверху, внутри медальона: «raulus petrovitz». Вверху пирамиды, в сиянии, вензеля Екатерины II и Фридриха Великого; под ними дощечка с надписью: «si eis par, | divus erit». У подножия пирамиды помещены военные трофеи. Подпись: «Wolff inv. et sc. Berol | Dédie | à Son Altesse Impériale, Monseigneur le Grand Duc | de toutes les Russies, &c: &c: &c: à Son Arrivée à Berlin, le 21 Juillet, 1776 | Le Médaille de Son Altesse Impériale est suspendu à une piramide symbole de l'immortalité dont le faite disparait dans une gloire, où | sont enlacés les Chiffres Augustes de Catherine II et du Grand Frederic». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №200*

614 Павел I.

Акватинта Д. Бергера. С оригинала Ф. Вейтша. 22,6×29,6. Прием Павла Петровича у **Фридриха Ве-**

**ликого**; Павел Петрович подает Фридриху письмо с надписью: «a Sa Majest | Frederic II. Roi | de Prusse». Подпись: «F. Weitsh del. | — D. Berger fecit 1806. | friedrich der Einzige und paul petrowitz | bei ihrer Zusammenkunft am 21 Iuly 1776 in Berlin».

*Ровинский, №199*

615 Павел I.

Гравюра резцом Н. Анселена с собственного оригинала. 34,3×46,7. Картина, изображающая эксгумацию тела отца Павла — императора **Петра III**. Подпись: «Exhumation de Pierre III le 8<sup>bre</sup>. 1796. | Dedié et présenté à Sa Majesté Paul I. Empereur de toutes les Russies | N. Ancelin Sculps. et direx. | Par son très humble et très devoué serviteur N. Ancelin | A. P. | Se vend à S' Petersbourg chez Rapey. Rue de l'Amirauté au coin | de la grande Morskoé Maison du Cap<sup>ne</sup> Chmite № 144». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №227*

**616 Паисий** (Петр Иванович Величковский; 1722 -1794), церковный деятель, схиархимандрит. Реформатор русского монашества, возродил старчество. Канонизирован.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 16,5×13,6. В овале. Изображение

поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Молдовлахийских Нямецкаго и прочих | Монастырей Великий Старец Схимонах и | Архимандрит Паисий Величковский скон— | чался 1794 Года Ноября 15 дня и погребен | в Нямецком Монастыре».

*Ровинский, №1*

**617 Пален Петр Алексеевич** (1745–1826), граф фон дер. Служил в Конной гвардии. Правитель Рижского наместничества, генерал-губернатор Курляндский. При Павле I — петербургский генерал-губернатор, великий канцлер Мальтийского ордена. Организатор заговора против Павла I и участник его убийства.

С оригинала Г. Кюгельхена. Меццотинто Д. Уокера. 30,7×25,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Reint par Gerard Kügelgen | — Gravé par I. Walker Graveur de Sa Maj. Imp. | Le Comte — Pierre de Pahlen». С изображением герба. Редкий лист.

*Ровинский, №2*

**618 Паллас Петер Симон** (1741–1811). Естествоиспытатель, географ и путешественник, член Петербургской Академии наук. Родился и умер в Берлине.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Х. Крюгера. 13,4×8,0.

Медальон в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «d. peter simon | pallas. | I. C. Krüger sc.»

*Ровинский, №6*

619 Паллас П. С.  
С оригинала Г. Гейслера. Гравюра резцом В. Арндта, лицо пунктиром. 15,1×11,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «d<sup>r</sup>. pet. sim. pallas. | Russ. Kais. wirkl. Staats — Rath.; des St. Annen Ordens | II<sup>er</sup> Classe und des heil — Wladimir Ordens Ritter etc. etc. | gezeichnet von G. Geissler — gestochen von W. Arndt 1802. | Ehrfurchtsvoll gewidmet | von Gottfried Martini».

*Ровинский, №2*

620 Паллас П. С.  
Тип Г. Гейслера. Гравюра пунктиром А. Тартье с собственного оригинала. 9,5×7,2. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Dessiné et Gravé par Ambroise Tardieu | simon pallas | (Voyageur et Polygraphe), | member de l'Académie de St. Petersbourg | et Associé étranger de l'Institut de France (1<sup>re</sup> Class). Né à Berlin le 22 Septembre 1741 | Mort à Berlin le 7 Septembre 1811».

*Ровинский, №3*

621 Паллас П. С.  
С бюста. Гравюра пунктиром И. Ф. Больта. 8,9×6,8. В овале. Бюст,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Drawn and Engraved by fr. Bolt from a Bust by Riese | Berlin 1812. | паллас».

*Ровинский, №5*

622 Паллас П. С.  
Тип Г. Гейслера. Гравюра пунктиром И. Шошкина. 9,3×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гра... иван шошкин | Петр | Симон | Паллас, | Действительный Статский Советник. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №4*

623 Паллас П. С.  
С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Х. Крюгера. 13,4×8,5. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «d. peter simon | pallas. | I. C. Krüger sc. Berol».

*Ровинский, №7*

624 Паллас П. С.  
С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 6,8×5,9. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Без фона. Подпись: «P. Simon Pallas, | né à Berlin le 22 Septembre 1741».

*Ровинский, №8*

**625 Памфилов Иван Иванович** (1721–1794). Протоиерей Благовещенского собора в Петербурге, духовник Екатерины II. Член Российской Академии.

Гравюра пунктиром С. Васильева с собственного оригинала. 20,7×15,5. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «духовник протоиерей | иоанн памфилов. | Рис. и Грав. С. Васильев».

*Ровинский, №1*

**626 Панин Никита Иванович** (1718–1783), граф. Действительный тайный советник I-го класса, первоприсутствующий член Коллегии иностранных дел, воспитатель наследника Павла Петровича.

С оригинала А. Рослена. Гравюра резцом А. Радига. 34,3×25,2. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Nikita | Ivanowitch | Comte de Panin | Ne le 15 Septembre (sic) 1718 | Mort le 31 Mars 1783 | Граф | Никита | иванович | Панин | Родился 15 Сентября 1718 | Скончался 31 Марта 1783. | rein par le Chevalyér Roslin (sic). Gravé par Antoine Radiques a l'age de 71 an: 1792». С изображением герба.

*Ровинский, №1*

627 Панин Н. И.  
С оригинала А. Рослена. Гравюра на стали Ф. Энглекхирта. 8,3×8,6. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «T. S. Engleheart Sc<sub>t</sub>. | Graf Panin».

*Ровинский, №3*

628 Панин Н. И.  
С оригинала А. Рослена. Гравюра пунктиром Ф. В. Боллингера, ок. 1798 года. 5,6×4,7. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Bollinger fec. | Panin».

*Ровинский, №4*

**629 Панин Петр Иванович** (1721–1789), граф. Генерал-аншеф, сенатор. Участник Семилетней и Русско-турецкой войн, усмиритель Пугачевского бунта.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Н. Иванова. 9,5×7,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. Н. Иванов | Граф Петр Иванович | Панин, | Генерал Аншеф. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №2*

630 Панин П. И.  
С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера,

1770-х годов. 13,5×9,3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо, в треугольной шляпе. Подпись: «Russischer General | Graf von Panin».

*Ровинский, №3*

631 Панин П. И.  
С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Д. Деллачерра. 13,5×9,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Tenénte Generale | Graf Panin | Dom. dell' Acerra f.»

*Ровинский, №4*

**632 Петр I** (1672–1725). Русский царь с 27 апреля 1682 года, император с 22 октября 1721 года.

С оригинала Г. Кнеллера. Меццотинто Д. Смита. 38,1×26,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; рамка овала перевита лавровой ветвью; внизу корона, держава, скипетр и меч с орлиной головой на рукояти. Подпись: «petrus alexeewitz magnus dominus | tzar et magnus dux moscoviae. | Jussu Britannicae Majestatis Gedefridus Kneller eques ad vivum. Pinxit. 1697 — I. S. Fecit et excudit». Восьмое состояние из девяти.

*Ровинский, №21*

633 Петр I.  
С оригинала Г. Кнеллера. Гравюра резцом П. Гунста. 52,5×38,3.

Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо; сверху царские регалии и трубы; внизу, в двух щитах, слева план крепости Азова, справа триумфальные ворота, которые были сооружены во время фейерверка в Амстердаме в 1697 году; в середине подпись: «petrus alexewitz | Zaar et Magnus Dux Moscoviae. | Kneller Pinxit — P. a Gunst Sculpsit et Excudit | tot Amsterdam op de Binnen Amstel, op de Hoek van de Keisers Graft ». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №22*

634 Петр I.

С оригинала Г. Кнеллера. Гравирован резцом «плохим русским мастером». 37,5×25,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «петр I император и самодержец | всероссийский родился мая 30 д: 1672 года. | А 1697<sup>го</sup> имел первое путешествие в чужие земли | в Европе; на 25 Году от рожд: Его Величества».

*Ровинский, №29*

635 Петр I.

С оригинала Г. Кнеллера. Меццотинто Э. Гесса. 29,6×20,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «petrus alexewitz zaar et mag. dux mosc. | E. C.

Heiss excud. Aug: Vind: — Cum Priv: S. C. M.»

*Ровинский, №32*

636 Петр I.

С оригинала Г. Кнеллера. Меццотинто П. Шенка. 21,6×17,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; под левым глазом обозначена слегка бородавка. Подпись: «et vestris axenus armis euxinus tandem fiet. | Heroi invincibili petro alexii fil. russorum magno caesari | Turcorum atque Tartarorum Forti Debellatori, Felici Triumphatore, hanc | eius iconem submitte dicat Caes. Majest, devotiss. servus. | petrus schenck. | Petrus Schenck fec: et exc: Amsterlod: cum Privilegio». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №19*

637 Петр I.

С оригинала Г. Кнеллера. Гравюра резцом И. Килиана. 10,7×12,8. Круг в четырехугольнике (горизонтально). Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево; сверху лента, внизу знамена, пушки, мортиры и т. п. Надпись на ободке овала: «petrus alexowitz czar moscov. | I. Kilian. Sculps». *Ровинский, №36*

*Ровинский, №36*

638 Петр I.

С оригинала Г. Кнеллера. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо

пунктиром. 13,3×8,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Внизу на дощечке клеймо с двуглавым орлом; по сторонам его подпись: «Petrus Alexiewitz | Russorum Imperator».

*Ровинский, №40*

639 Петр I.

С оригинала Г. Кнеллера. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. 13,3×8,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Весь фон овала заштрихован в 3 черты. Внизу на дощечке клеймо с двуглавым орлом; по сторонам его подпись: «Petrus Alexiewitz | Russorum Imperator».

*Ровинский, №42*

640 Петр I.

С оригинала Г. Кнеллера. Гравюра резцом Э. Нунцера, ок. 1710 года, лицо пунктиром. 13,2×7,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Вверху, на ленте, надпись: «Petrus Alexiewitz | Russorum Imperator». Внизу российский герб и стихи: «Hunc Marte togaque | Praecipuum non bella magis finuita triumphis | Resque domigestae, prosperataque gloria rerum | In sidus vertere novum. | E. Nunzer sc.»

*Ровинский, №45*

641 Петр I.

С оригинала Г. Кнеллера. Гравюра резцом, лицо пунктиром Э. Верхельста. 14,3×7,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Peter der Grosze | Kaiser und Selbstherrscher aller Russen | Verhelst Sculp. in Mannheim | geb. d. 9. iun. 1672. gest. d. 8. febr. 1725.» Второе состояние из двух.

*Ровинский, №50*

642 Петр I.

С оригинала Г. Кнеллера. Гравюра резцом Т. Ротвелла, ок. 1794 года. 4,6×3,4. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Sir G. Kneller Pin'. Rothwell sculp. | Peter the Great.» Внизу типографским шрифтом отпечатана биография Петра I. Второе состояние из двух.

*Ровинский, №57*

643 Петр I.

То же. Первое состояние из двух. Подпись: ««Sir G. Kneller Pin'. Rothwell sculp. | Publish'd by Harrison et C<sup>o</sup> Dec<sup>r</sup>. 1. 1794.»

*Ровинский, №57*

644 Петр I.

С жалаванного нагрудного портрета работы неизвестного художника (тип Г. Кнеллера). Гравюра С. Л. Захарова. 3,8×3,2. Медальон с пор-

третьем Петра I и его оборот. Изображение по грудь, прямоличное; на обороте двуглавый орел с вензелем Петра I на груди. Подпись: «Портрет | императора Петра I<sup>го</sup>, | пожалованный | Тимофею Васильевичу | Надаржинскому. | Грав. С. Захаров 1843 года».

*Ровинский, №69*

645 Петр I.

С оригинала И. Мюллера (тип Г. Кнеллера). Гравюра резцом неизвестного мастера, ок. 1742 года. 19,6×15,3. Портрет Петра I в овальном медальоне. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Петра поддерживают три гения. Внизу три гения устанавливают щит с российским гербом; слева, вдали, виден Кронштадт.

*Ровинский, №66*

646 Петр I.

С оригинала Ф. Оттенса (тип Г. Кнеллера). Гравюра резцом неизвестного немецкого гравера, ок. 1717 года. 14,2×8,3. В овальном медальоне, его поддерживают Минерва и Правосудие, вверху двуглавый орел, держащий лавровый венок. Вдали виден двойной портик, украшенный воинскими трофеями. Вокруг медальона подпись: «Petrus Alexewitz Czar et Magnus Dux Moscoviae. | Jetziger Staat von Moscou».

*Ровинский, №61*

647 Петр I.

Гравюра И. Мюллера с собственного оригинала (тип Г. Кнеллера), около 1705 года. 17,1×12,1. На заглавном листе книги «Символы и эмблемата». Подпись: «I. Mulder del. et sculpt». В середине листа помещен портрет Петра. Гравюра резцом. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево, с аллегориями и русскими и голландскими подписями к ним.

*Ровинский, №63*

648 Петр I.

С оригинала Г. Кнеллера (измененного, лицо без изменений). Офорт неизвестного нидерландского мастера (скорее всего Ван дер Аа). 23,9×15,7. Голова с оригинала. Изображен в кафтане, поверх которого надеты латы, а поверх лат меховой плащ. В правой руке держит меч, а левой указывает на лежащие на столе скипетр и корону. Внизу окаймленный лаврами картуш и подпись: «Petrus Alexewitz, | Russorum Magnus Caesar».

*Ровинский, №98*

649 Петр I.

С оригинала И. Оттенса (тип Г. Кнеллера, измененный). Гравюра резцом неизвестного мастера. 21,4×15,9. Портрет в рост,  $\frac{3}{4}$  влево; в кафтане и круглой шапке, оторо-

ченной мехом; у пояса висит кинжал, слева — сабля, правая рука заткнута за пояс, левой указывает вправо. Фон — прием Великого посольства Амстердамскими штатами. Подпись: «Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc. | Turcarum fatalis Triumphator». Весь пол заштрихован одними параллельными чертами; тень от Петра заштрихована в две черты, накрест.

*Ровинский, №74*

650 Петр I.

С оригинала И. Оттенса (тип Г. Кнеллера, измененный). Гравюра резцом неизвестного мастера. 21,1×15,2. Портрет в рост,  $\frac{3}{4}$  влево, в кафтане и круглой шапке, отороченной мехом; у пояса висит кинжал, слева — сабля, правая рука заткнута за пояс, левой указывает вправо. Фон — прием Великого посольства Амстердамскими штатами. Подпись: «Petrus Felix Alexius, Russorum Magnus Czar etc. | Turcarum fatalis Triumphator».

*Ровинский, №75*

651 Петр I.

С оригинала И. Купецкого. Меццотинто Б. Фогеля. 30,3×23,9. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Petrus I. sive magnus, | russorum omnium imperator

et autocrator. | Quid in Coelo rerum Pelagoque geratur | Et Tellure videt totumq inquit in Orbem. Ovid. | Joannes Kupezkÿ pinxit. | Pars S. \*\*\*\* № 50 | Cum Privil. Sac. Caes. Majest. | Bernard Vogel juxta Original sculps. | et excudit Noribergae. 1737».

*Ровинский, №112*

652 Петр I.

С оригинала И. Купецкого. Гравюра резцом Г. Улиха, ок. 1721 года. 17,1×12,8. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Der Czaar | Peter Alexievitz | Unlich fe: Lips:»

*Ровинский, №105*

653 Петр I.

С оригинала И. Купецкого. (Повторение гравюры Г. Улиха, *Ровинский №105*). Гравюра резцом неизвестного гравера. 14,4×12,3. В четырехугольнике. Изображение почти поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Справа видна палатка, слева крепость. Подпись: «Petrus Alexiewiz | Russorum Imperator».

*Ровинский, №106*

654 Петр I.

С оригинала И. Купецкого. Гравюра резцом И. Бернигерота, лицо пунктиром. 10,7×8,3. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Petrus Alexeevitz

Magnus | Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae | Bernigeroth sculps».

*Ровинский, №108*

655 Петр I.

С оригинала И. Купецкого. Гравюра резцом П. Эггельгофа, лицо пунктиром. 10,8×9,7. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Сзади, справа, скала и дерево; слева облака. Подпись: «Petrus Alexeevitz Magnus | Dominus Tzar et | Magnus Dux Moscoviae | Eggelhoff sc.» Вверху помета: «Tom. 4 pag. 113».

*Ровинский, №110*

656 Петр I.

С оригинала И. Г. Таннауэра. Гравюра резцом Х. А. Вортмана. 32,6×22,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Рамка овала состоит из 4-х ободков, два из них белые, а два затушеваны концентрическими полосками; в одном из этих последних вырезана надпись: «петр великий император и самодержец всероссийский отец отечества»; на пьедестале российский герб и подпись: «petrus magnus | totus russiae imperator | et autocrator | pater patriae. | Tannauer pinx: 1714. — С: А: Wortmann Acad: Sc: Sculpt. Scul:» Нижнее поле покрыто пробами резца. Второе состояние из четырех.

*Ровинский, №116*

657 Петр I.

С оригинала И. Г. Таннауэра (повидимому, повторение гравюры Х. А. Вортмана). Меццотинто монограммиста АТС. 32,2×22,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Петр Великий | Император и Самодержец всероссийский | Отец Отечества. | Petrus Magnus | totius Russiae Imperator et Autocrator | Pater Patriae». Внизу, в правом углу, монограмма «АТС».

*Ровинский, №117*

658 Петр I.

С оригинала К. Моора. Гравюра резцом Я. Хоубракена. 51,4×38,1. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; в латах и Андреевской ленте; внизу два клейма — одно с видом морской батареи, другое с планом Петербурга. Подпись: «Petrus primus | Russorum Imperator | Jak. Houbraken fec». Это так называемая «Большая (первая) доска» Хоубракена.

*Ровинский, №140*

659 Петр I.

С оригинала К. Моора. Гравюра тонким резцом Я. Хоубракена. 11,8×7,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Pierre I. Surnommé le Grand | Empereur de toutes les Russies etc. | né

le  $\frac{30\text{Mai}}{9\text{Juin}}$  1672. Mort le  $\frac{28\text{Janv.}}{7\text{Fevr.}}$  1725. ». Это так называемая «Средняя (вторая) доска» Хоубракена.

*Ровинский, №143*

660 Петр I.

С оригинала К. Моора. 1752 год. Гравюра резцом Я. Хоубракена. 24,6×16,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Petrus den 1<sup>ste</sup> | Bugenaamd den Grooten, | Keizer van Russland. | C. de Moor Esques, pinxit. — D. Onder de Linden Excudit. — I. Houbraken sculps. 1752». Это так называемая «Малая (третья) доска» Хоубракена.

*Ровинский, №159*

661 Петр I.

С оригинала К. Моора, измененный, или иначе — «обезображенный». Гравюра резцом А. И. Зубова. 12,5×24,1. Портрет в медальоне, который держит трубачья Слава, в облаках, вверху, Всевидящее Око, с подписью: «Бог». Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Внизу подпись мастера: «Алексі Зубов».

*Ровинский, №166*

662 Петр I.

С оригинала К. Моора. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. 11,6×6,6. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «riette

alexiovitz | czar de la gr. russie». Вверху помета: «Tom. 5. pag. 33».

*Ровинский, №164*

663 Петр I.

С оригинала К. Моора. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 21,4×15,9. Овал, отпечатанный в красивой подвижной рамке. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Петр I. | Импер. И Самод. Всероссійский».

*Ровинский, №153*

664 Петр I.

С неизвестного оригинала, называемого «тип Леруа», возможно, писанного Л. Каравакком. Гравюра резцом И. Ф. Баузе. 33,5×23,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «I. | J. F. Vause sculps. Lipsiae. 1786. | catharinae II. | S | Jo. Frid. Vause». Третье состояние из четырех.

*Ровинский, №187*

665 Петр I.

С неизвестного оригинала, называемого «тип Леруа», возможно, писанного Л. Каравакком. Гравюра пунктиром И. Ф. Больта, 1803 года. 8,8×7,2. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Le Roy p.; fr Bolt sc — | Peter. I».

*Ровинский, №190*

666 Петр I.

С неизвестного оригинала, называемого «тип Леруа», возможно, писанного Л. Каравакком. Гравюра пунктиром Ф. Росмеслера. 8,7×6,4. Восьмиугольник. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «F. Rosmäsler in Dresden. 1821. Peter I. | Zwickau b. d. Geb: Schuman».

*Ровинский, №191*

667 Петр I.

С неизвестного оригинала, называемого «тип Леруа», возможно, писанного Л. Каравакком. Гравюра резцом К. Я. Афанасьева. 15,9×13,3. Изображена одна голова в облаках,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав: Акад: К: А: Афанасьев, 1845 года». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №189*

668 Петр I.

С неизвестного оригинала, называемого «тип Леруа», возможно, писанного Л. Каравакком. Гравюра на стали фабрикой «Зерц & Корн» в Нюрнберге, ок. 1814 года. 9,1×9,5. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «peter der grosse, | Czar von Russland. | Stahlstich u. Druck d. Kunst u. Geogr. Anstalt v. Serz et Korn in Nürnberg».

*Ровинский, №193*

669 Петр I.

С оригинала Ж. М. Наттье. Гравюра резцом Е. П. Чемесова (лицо государя гравировано его учителем Г. Ф. Шмидтом). 13,5×9,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «pierre le grand, empereur de toutes les russies. | Peint par I. M. Nattier, | membre de l'Academie R. de Paris. | Gravé par Tchemesoff. | Eleve de l'Academie I. des beaux Arts de St. Petersbourg.» и далее французские стихи. Третье состояние из четырех.

*Ровинский, №211*

670 Петр I.

С оригинала Ж. М. Наттье. Гравюра резцом неизвестного мастера, ок. 1818 года. 25,8×9,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «петр великий самодержец всероссийский. | Что начал Велий петр, | то кончит александр».

*Ровинский, №217*

671 Петр I.

С оригинала Ж. М. Наттье. Гравюра резцом А. Колпашикова. 18,6×13,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Петр великий император и самодер. всероссийск. отец отечества. Родил. Майя 31 д. 1672 прин. Влад.

1682 сконч. Ген. 28. 1725 г.» Внизу российский герб, на пьедестале русские стихи и подпись: «Грав. При Ак. Наук. А. Калпашиков 1772 г.»

*Ровинский, №226*

672 Петр I.

С оригинала Ж. М. Наттье. Гравюра резцом И. М. Штока, ок. 1774 года. 13,5×8,3. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «petrus magnus | Imperator Russorum. | I. M. Stock sc. Lips».

*Ровинский, №221*

673 Петр I.

С оригинала Ж. М. Наттье. Гравюра резцом К. Руа. 12,1×8,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «I. M. Nattier pinxit. — C. Roy Sculptit | pierre alexeowiz I<sup>er</sup>. | czar | mort le 8 Fevrier 1725. Agé de 52 ans.» Третье состояние из трех.

*Ровинский, №225*

674 Петр I.

С оригинала К. Моора. Гравюра пунктиром Ф. Вендрамини, 1805 года. 26,5×21,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Peint par Ch<sup>les</sup> de Moog. — Gravé par F<sup>ois</sup> Vendramini». Пониже Слава, венчающая вензель Александра I, и подпись: «Pierre Le Grand | Dédié a S. M.

Alexandre I<sup>er</sup>. | Empereur et Autocrate de toutes les Russies. | Par son très humble, très obéissant | et très respectueux Serviteur | L<sup>is</sup> de St Aubin. | D'après le Tableau original | peint d'après Nature en Hollande | par Charles de Moog».

*Ровинский, №169*

675 Петр I.

С оригинала К. Моора. Гравюра пунктиром. Ф. Вендрамини. 26,9×19,0. Овал в красивой четырехугольной рамке. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Пе<sup>т</sup>р | писал к. де-моор — грав. проф. ф. вендрамини | Его Императорскому Величеству | государю императору александру I | Самодержцу Всероссийскому, | всеподданейше посвящает лев вендрамини.»

*Ровинский, №170*

676 Петр I.

С оригинала К. Моора. Гравюра резцом Р. Шустова, лицо пунктиром. 11,1×9,1. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; внизу российский герб. Подпись: «Петр Великий. | 1812».

*Ровинский, №171*

677 Петр I.

Тип К. Моора С оригинала А. Беннера. Гравюра пунктиром Ж. Меку. 16,8×13,6. Овал в четыреху-

гольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; справа корона и скипетр. Подпись: «H. Benner pinx<sup>t</sup>. — J. Mécou sculp<sup>t</sup>. | его величество | император петр великий. | S : M : l'Empereur Pierre — le — Grand».

*Ровинский, №174*

678 Петр I.

С оригинала К. Моора. Гравюра резцом А. Петрова. 18,0×14,9. В овале. Изображение поясное;  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «император петр великий. | Родился Майя 30 дня 1672 года. — скончался Генваря 28 дня 1725 года | Грав. А. Петров 1844 года».

*Ровинский, №177a*

679 Петр I.

С оригинала Х. Дюпона (тип К. Моора). Гравюра на стали Ж. Меку. 11,2×9,2. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Dumont del. Mecou sc. | pierre le grand. | Publié par Fume, à Paris». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №177b*

680 Петр I.

Гравюра О. де Сент-Обена с собственного оригинала (схожего с типом К. Моора). 17,1×12,5. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево; в латах, с Андреевской лентой поверх лат. Подпись: «pierre le

grand | dessiné et gravé par Aug. de St. Aubin en 1770».

*Ровинский, №319*

681 Петр I.

С оригинала О. де Сент-Обена (схожего с типом К. Моора). Гравюра резцом Р. Дельво. Размер неизвестен (in 8<sup>o</sup>). Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «pierre le grand. | R. Delvaux 1771».

*Ровинский, №324*

682 Петр I.

С оригинала О. де Сент-Обена (схожего с типом К. Моора). Гравюра резцом мастера Б. П. 16,9×11,5. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Né en 1672, il Règne seul en 1689. Fait la conquête d'Asoph en 1696, va en | Hollande en 1697, et en Angleterre en 1698. Perd la Bataille de Narva en 1700. | Répare cette perte. Fait de grands changements dans les Usages, dans les | Moeurs dans l'Etat et dans l'Eglise. Jette les premiers fondemens de Peters | bourg en 1703. Gagne la Bataille de Pultava en 1709. Malheureuse Campagne | du Prute 1711. Vient en France en 1717. Fait couronner sa femme Catherine en 1724 | et Meurt à Moscou en Janvier

1725. | A. S. A. del.— В. P. sc. 1771. | Se Vend à Paris aux Adresses ordinaires».

*Ровинский, №320*

683 Петр I.

С оригинала О. де Сент-Обена (схожего с типом К. Моора). Гравюра резцом А.-Л. Мартине. 10,3×6,8. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «pierre le Grand. | Martinet».

*Ровинский, №326*

684 Петр I.

С оригинала П. Субейрана (тип Л. Каравакка). Гравюра резцом А. Уокера. 15,2×8,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «peter the great | czar of muscovy. | Ant<sup>r</sup>. Walker Scupl. | Published according to Act of Parliament by I. Hinton... 1751. | Engraved for the Universal Magazine».

Первое состояние из двух.

*Ровинский, №230*

685 Петр I.

С оригинала П. Субейрана (тип Л. Каравакка). Гравюра пунктиром и резцом неизвестного мастера. 8,9×7,2. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Петр Великий | Император российский | Отец Отечества».

*Ровинский, №237*

686 Петр I.

С оригинала А. Элладиуса (тип И. Купецкого). Гравюра резцом А. Флейшмана, лицо пунктиром. 14,2×8,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; без порфиры на латах. Подпись: «ПЕТРА АЛЕΞΙΑΔΕΣ ΠΑΣΕΣ ΜΟΣΚΟΒΙΑΣ, ΚΑΙ ΡΩΣΣΙΑΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ». На пьедестале греческие стихи «Δερχεοτοι ...χουχλασεληνης» и подпись: «A. Helladius del.— A. C. Fleischmann fec». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №109*

687 Петр I.

С неизвестного оригинала. Гравюра И. А. Фолькемы, ок. 1763 года. Апофеоз Петра I; Минерва ведет его к богине вечности; его сопровождает князь **А. Д. Меншиков**. Кругом множество маленьких гениев с разными атрибутами. Внизу имя гравера: «Folkema sculpsit».

*Ровинский, №665*

688 Петр I.

С оригинала Е. П. Чемесова (профильный тип И. Г. Таннауэра). Гравюра резцом С. А. Панина 1764 года. 20,4×14,9. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Петр представлен в латах и Андреевской ленте. Подпись: «petrus

magnus, russionum imperator, pater patriae. | Natus Ann. Christ. 1672. Maii 30: Obiit 1725. Ian. 28. | с. панин». Далее следуют стихи А. П. Сумарокова и подпись: «Рисовал Пером Е. Чемесов. Ст: сочинил А: Сумароков. Вырезал С: Панин. 1764. Г.»

*Ровинский, №373*

689 Петр I.

С оригинала Е. П. Чемесова (профильный тип И. Г. Таннауэра). Гравюра резцом неизвестного мастера, ок. 1788 года. 14,6×8,9. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Петр Великий | Отец Отечества | Petrus Magnus | Pater Patriae | Вырезан с Подлинника Хранящегося У его | Сиятельства Графа Ивана Григорьевича Чернышева». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №374*

690 Петр I.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра П. Ланглуа. 13,5×8,7. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «pierr I. | Peint d'après Nature par L. Caravaque.— Et Gravé par P. G. Langlois, en 1783». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №124*

691 Петр I.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом П. Ланглуа. 19,0×13,0. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево; на дощечке подпись: «pierre I. | Peint d'après Nature, par L. Caravaque | a Astracan en 1716 | en Gravé par P. G. Langlois | a Paris en 1784. | à Paris chez M. Moreau le J<sup>e</sup> Dessinateur du Cabinet du Roi, rue du Coq Saint Honoré | A. P. D. R.» Второе состояние из трех.

*Ровинский, №123*

692 То же.

Подпись заменена новой: «pierre le grand». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №123*

693 Петр I.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом Н. И. Уткина. 13,3×8,6. В овале, окруженном пальмовой и дубовой ветвями. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «sa gloire est a lui seul rien ne peut la fletrir. | gravé a St: Petersbourg chez Klauber 1803». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №129*

694 Петр I.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра резцом А. Массара. 13,1×8,3. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «alexa. massard. scu. | pierre le grand |

Né le 10 Juin 1672 | Mort le 28 Janvier 1725 | à Paris chez Ménard et Desenne, Rue Git — le — Coeur № 8». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №127*

695 Петр I.

С оригинала Ф. Кюнеля (тип Л. Каравакка). Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 25,1×22,1. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; в конногвардейском мундире, со звездой Черного Орла на груди и с жезлом в левой руке; внизу двуглавый орел. Подпись: «Р: Ф: Кинель — Г: А: Афанасьев. | петр великий | Император Всероссийский | Отец Отечества». Третье состояние из четырех.

*Ровинский, №122*

696 Петр I.

С оригинала Л. Каравакка. Гравюра пунктиром Г. Бенуа. 8,0×6,7. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «ex Bibliot<sup>ca</sup> Regia — Benoist sculp<sup>t</sup>. | Pierre le Grand».

*Ровинский, №126*

697 Петр I.

Гравюра резцом О. де Сент-Обена с собственного оригинала (тип с медали работы Ж. Дювивье). 12,4×8,1. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево.

Подпись: «pierre I<sup>er</sup>. | Aug. S<sup>t</sup>. Aubin del et sculp<sup>r</sup>».

*Ровинский, №380*

698 Петр I.

С оригинала Ж. Ж. Ф. Ле Барбье. Гравюра резцом Ф. Д. Не. 18,0×12,8. В овале. Изображение  $\frac{1}{2}$  вправо; Петр Великий в лавровом венке и в латах, украшенных узорчатыми насечками. Слева гений возлагает на него корону; справа виден храм. Подпись: «pierre alexiévit<sup>z</sup> | etiam in minimis magnus. | Plin. | Tom III. — Page 121. | Le Barbrier Peintre du Roi, Inv. et Del. — Née, Sculp. 1784». Четвертое состояние из четырех.

*Ровинский, №392*

699 Петр I.

С оригинала Ж. Ж. Ф. Ле Барбье. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 18,2×12,8. Изображение  $\frac{1}{2}$  вправо; Петр Великий в лавровом венке и в латах, украшенных узорчатыми насечками. Слева гений возлагает на него корону; справа виден храм. Подпись: «петру великому».

*Ровинский, №393*

700 Петр I.

Силуэт. Гравюра Ф. Антинга с собственного оригинала, 1791 года. 4,4×3,2. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$

влево; в лавровом венке. Вокруг красивая подвижная рамка, в которой справа, на облаках, сидит Слава; под силуэтом помета: «37».

*Ровинский, №396*

701 Петр I.

С оригинала Н. Фросте (вымышленный тип). Акватинта Р. Ролле. 65,4×45,7. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  влево; у стола с бумагами. Подпись: «Пис в С. П. Бурге Н. Фросте.— Грав. в Париже Р. Ролле.— | Peint à Petersbourg par Frosté Gravé à Paris par Rollet». Первое состояние из трех.

*Ровинский, №347*

702 Петр I.

С оригинала Н. Фросте (вымышленный тип). Гравюра на стали И. Г. Робинсона, ок. 1840 года. 10,6×7,6. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  влево; у стола с бумагами. Подпись: «Н. Robinson | петр великий». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №348*

703 Петр I.

С оригинала П. Делароша (тип Л. Каравакка). Гравюра резцом Э. Дюпона, ок. 1842 года. 31,7×23,8. Изображение почти поколенное,  $\frac{1}{2}$  влево; правую руку со шпагой положил на пушку и на карту России. Подпись: «Dedié à S. M. Nicolas I<sup>er</sup> Empereur

de toutes les Russies. | pierre le grand.» Третье состояние из четырех.

*Ровинский, №338*

704 Петр I.

С оригинала А. Девериа (вымышленный тип). Гравюра на стали Н. Бертонье. 11,4×8,7. Изображение в рост; в латах; стоит, завернувшись в плащ; вдали видна конница. Подпись: «Deveria Del.— 1825 — Bertonnier Sculp. | pierre le grand.»

*Ровинский, №344*

705 Петр I.

Народная картинка. Скачет вправо; в каске с перьями; лицо  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Петр I. | Император и Самодержец Всероссийский. | Печатать позв. Москва 1850 года Февраля 3 дня. Цензор и: Снегирев.— Издан. Ефим. Яковлев. | печ. в литогр. А: Эрина». В лист. (Скорее всего, выполнена в технике металлографии).

*Ровинский, №370*

706 Петр I.

Лубочная картинка. Гравюра резцом неизвестного мастера. В восьмиугольнике, окруженном знаменами. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Петр Великий Отец Отечества. | Печат.— в Металлографии Ефима Яковлева. Печ. позвол. 1852 г. 25 д. Ноября Цензор. В. Флеров». В лист.

*Ровинский, №351*

707 Петр I.

С рисунка Ф. Мейера (с восковой персоны). Гравюра резцом И. С. Клаубера. 22,0×17,1. Подпись: «Петр I | Император и Самодержец Всероссийский. | Представленный в том самом виде и положении, в каком Он ныне | находится в Кунсткамере Императорской Академии Наук. | Рисов. Мейер — Гравировано у Клаубера. | страница 1».

*Ровинский, №259*

708 Петр I.

С рисунка А. П. Лосенко (с головы Петра работы М. Колло, исполненной ею для монумента Э. М. Фальконе). Гравюра резцом Б. Л. Генрикеза, 1772 года. Размер неизвестен. Круг в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево; надпись: «tete de la statue equestre | de | Pierre le Grand.». Подпись: «Maria Collot fecit. Antonius Lossinko delineavit. Benedictus Ludovicus Henriquez Sculpsit Petropoli 1772». Четвертое состояние из пяти.

*Ровинский, №751*

709 Петр I.

Гравюра резцом И. Х. Набгольда с собственного рисунка (с конного монумента работы Э. М. Фальконе). 25,8×40,4. Подпись: «Statue equestre

de l'Empereur Pierre I | à Saint-Petersbourg. | Dessiné et gravé par I. C. Nabholz. 1791».

*Ровинский, №724*

710 Петр I.

С конного монумента работы Э. М. Фальконе. Гравюра резцом неизвестного английского мастера. 17,7×15,0. Подпись: «petersburg | Statue of Peter the Great».

*Ровинский, №719*

711 Петр I.

Памятник Петру Великому работы Э. М. Фальконе. С оригинала Б. Мюллера. Гравюра резцом Х. Г. Гейзера. 26,3×32,8. Справа бюст **Екатерины II**, окруженный аллегорическими фигурами; слева тоже аллегорические фигуры. Подпись: «B. Müller delin.— Geyscr sc. | Sr. Excellenz dem Herrn geheimden Rath von Vietinghoff | unterthänigst gewidmet von | Christian Gottlieb Geyscr».

*Ровинский, № 726*

712 Петр I.

Гравюра И. Э. Маркуса с собственного оригинала, ок. 1814 года (картинка; вымышленный тип). Размер неизвестен. Петр отдыхает на верфи. Подпись: «I. E. Marcus sc.» Второе состояние из двух.

*Ровинский, №473*

713 Петр I.

Гравюра И. Э. Маркуса с собственного оригинала, ок. 1814 года (картинка; вымышленный тип). Размер неизвестен. Петр вместе с Н. Витсенем рассматривает план. Подпись: «I. E. Marcus sc.» Второе состояние из двух.

*Ровинский, №474*

714 Петр I.

Гравюра резцом А. Шхонбека, изображающая свадьбу шута Ф. Шанского, ок. 1702 года. Лист, изображающий только женскую половину свадьбы (невесту и жен гостей). В большой лист. С большой русской подписью, без имени гравера. Третье состояние из трех.

*Ровинский, №510*

715 Петр I.

Картинка, изображающая битву при Лесной. С оригинала Ф. Мартена. Гравюра резцом Н. Лармессена. 43,8×67,1. Подпись: «Изображение баталии между частью войск российских которые были тогда в присутствии команды | его царского величества и швейских под командою генерала графа левенгоупта при деревне лесной | которая от пропойска в двух милях сентября. в 28. день. 1708. Peint et dessiné pour S. M. cz. par

Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roi et gravé par de l'Armessin: — écrit par Berey». Третье состояние из пяти.

*Ровинский, №540*

716 Петр I.

Картинка, изображающая Полтавскую баталию. С оригинала Ф. Мартена 1725 года. Гравюра Ш. Л. Симоно. 44,1×68,4. Подпись: «Изображение преславной баталии между войск российских и швейских в присутствии Высокой команды | над российскими войсками Его Царского Величества всероссийскаго Петра Перваго надшвейскими Его Королевскаго Величества Карола XII учинившейся неподалеку о<sup>т</sup> полтавы Июния в 27 день 1709. Peint et dessiné pour Sa Majesté Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire du Roy, gravé par Simoneau — écrit par de Berey».

*Ровинский, №541*

717 Петр I.

Огромная гравюра резцом и офортом, изображающая Полтавскую баталию, работы П. Пикара, 1710 года. 49,5×121,7. На двух досках, с надписью на ленте: «баталия полтавская 1709 июня 27».

*Ровинский, №537*

718 Петр I.

Картинка, изображающая Гангутскую баталию. С оригинала Ф. Мартена. Гравюра резцом М. Бакуа. 44,1×68,1. Подпись: «Изображение морской баталии между Российской Галерною аван гардиєю Которою командовал | Корабельный шаут беинахт. I швецкою Эскадрою Подкомандою шаут бейнахта эрн шилта | Случившейся У гангута. Июля. В 27 день 1714 году. — peint et dessiné pour S. M. Czarienne par Martin le jeune peintre ordinaire et pensionnaire Du Roy et gravé par Maurice Vaquoy — écrit par de Berey».

*Ровинский, №574-2*

719 Петр I.

Большая картина, изображающая Петра I на Ладожском озере, во время бури в 1724 году. С оригинала К. К. Штейбена. Гравюра резцом и офортом А. Миньере (по-видимому, начинал ее гравировать А. Симоне в 1824 году). 44,2×52,2. Подпись: «Steuben pinx'. | A<sup>en</sup> Migneret sculp'. | pierre le grand. | Imprimé par Chardon fils ainé».

*Ровинский, №639*

720 Петр I.

Картинка. Петр I вынимает изпод ошейника своей собаки **Лизетты** записку. С оригинала И. А. Акимова.

Гравюра резцом А. Екимова. 24,5×15,5. Подпись: «Р. И. Акимов — Грав. А. Екимов. | Его Императорскому Высочеству | Государю Цесаревичу и Великому Князю | Константину Павловичу | всепокорнейшее приношение. | Изображение Государя Императора Петра Великого | Приемлющаго прозбу».

*Ровинский, №611*

721 Петр I.

Картина: Фейерверк, устроенный 9 декабря 1721 года русским резидентом Брантом в Амстердаме, по случаю заключения Нишгадтского мира со Швецией 30 августа 1721 года. С оригинала С. Шинфойта. Гравюра резцом И. Смита. 42,7×54,1. (Первый лист из двух). В середине богиня любви, к которой припадают с мольбою женщины; позади нее видны баталии на море и на суше. Над нею профильное изображение Петра I с текстом: «petrus. magnus. | d. g. russiae. imperator. | pater. patriae. pivs | felix semper. avgvstvs. | restavator. pacis. | terra marique». Подпись: «Ter gedagtenisse van de Overheerlyke Vreede door zyn keyserlike mayesteit van rusland, etc: etc: etc: en den koning en de croon van sweeden. | den 30<sup>en</sup> Augusty S. V. Geslooten, en naar dien ook geratificcerd, heeft den Ed: Heer christoffel van brands, Ryks Edelman,

Hoffraed, en Resident van | zyn Keyserlyke | Majesteit van Rusland, resideerende tot Amsterdam dit oreugde vuur laten oprechten en daen aensteeken den 9 December: S. N: a° 1721.», затем идут латинские стихи и подписи мастеров: «S. Schynvoet inventor. — I. Smit delinavit ad vivum et fecit.»

*Ровинский, №605-1*

**722 Петр II Алексеевич** (1715–1730), император с 1727 года. Сын царевича Алексея Петровича. Во время подготовки к коронации умер от оспы.

С оригинала И.-П. Люддена (второй тип). Гравюра резцом Х. Вортмана. 42,1×33,1. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Петр II Император и Самодержец | Всероссийский | Petrus II Imperator | totius Russiae | I. P. Lüdden pinxit — C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculp°. Sculpsit Petropoli. 1729». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №8*

723 Петр II.

С оригинала И.-П. Люддена (второй тип). Гравюра резцом Г. Качалова. 18,4×13,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «петр второй император и самодержец всероссийский. |

petrus II. imperator | totius Russiae». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №2*

724 Петр II.

С оригинала И.-П. Люддена (второй тип). Гравюра резцом неизвестного мастера. 17,8×13,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «петр второй император и самодержец всероссийский | petrus II. imperator | totius Russiae».

*Ровинский, №12*

725 Петр II.

С оригинала И.-П. Люддена (второй тип). Гравюра резцом неизвестного мастера. 13,8×8,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Petrus II | Czaar von Russland».

*Ровинский, №14*

726 Петр II.

С неизвестного оригинала (схожего со вторым типом И.-П. Люддена). Гравюра резцом неизвестного мастера, очень грубой работы. 14,0×9,6. Медальон в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; внизу выдающийся полукругом постамент. Подпись: «Петр Второй | Император и Самодержец всероссийский | Petrus II. | Russorum Imperator».

*Ровинский, №25*

727 Петр II.

С оригинала И.-П. Люддена (первый тип). Гравюра резцом и пунктиром Я. Петруса. 14,1×17,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Petrus der II | ein Sohn des Czaarowitzen Alexii Retrowitz heütiger Kayser in Russland gebohren den 21 October 1715. | Iacob Petrus sculpsit».

*Ровинский, №2*

728 Петр II.

С оригинала А. Беннера (второй тип И.-П. Люддена). Гравюра пунктиром Ж. Меку, ок. 1817 года. 16,8×13,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, прямоличное. Подпись: «H. Venner pinx'. Соурé sculp'».

*Ровинский, №15*

**729 Петр III Федорович** (Карл Петр Ульрих; 1728–1762), император в 1761–1762 годах. Племянник императрицы Елизаветы Петровны. Был свергнут с престола, арестован и вскоре убит, с ведома супруги Екатерины II.

С неизвестного оригинала (в молодых летах, до приезда в Россию). Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера, лицо пунктиром. 14,0×8,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Под-

пись: «Carolus Petrus Ulricus | Princeps Holstatae».

*Ровинский, №1*

730 Петр III.

С оригинала Г. Х. Гроота. 1748 год. Гравюра резцом И. А. Соколова. 39,5×26,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; под овалом орел держит ленту. Подпись: «Его Императорское Высочество | Государь наследник благоверный Великий Князь | Петр Федорович, | Внук Государя Императора Петра Великаго. | S. Käyserliche Hoheit der Grossfürst | Peter Feodorowitsch | Käysers Peter des Grossen Enckel». Подпись гравера тоже вырезана вновь: «Грид: Мастер Иван Соколов при Акад: Наук и Худож: в С:П:бурге 1748». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №6*

731 Петр III.

С оригинала Г. Х. Гроота. Меццотинто И. Штенглина. 40,6×32,8. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Петр Федорович | Великий Князь Всероссийский. | Petrus Friderici Filius | Magnus Dux Russorum. | G. C. Grooth Pinxit — I. Stenglin. sculp».

*Ровинский, №9*

732 Петр III.  
С оригинала Г. Х. Гроота. 1752.  
Гравюра резцом А. Уокера. 16,9×11,1.  
Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево.  
Подпись: «G. C. Grooth Pinx<sup>t</sup>. —  
Ant<sup>v</sup>. Walker Sculpt. 1752 | The great  
Duke of Russia 1749. | Vol: II».

*Ровинский, №10*

733 Петр III.

С оригинала Г. Х. Гроота. Гравюра резцом И. Филиппа. 17,7×14,6.  
Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево.  
Подпись: «G. C. Grooth pinxit. — I.  
C. Philips sculpsit. | Peter Feodorowitz,  
Groothertag van Rusland». Вверху: «II.  
Deel, blad. 24».

*Ровинский, №11*

734 Петр III.

Тип Г. Х. Гроота. С оригинала П. Жирарде (в Версальской галерее). Гравюра на стали неизвестного французского мастера. 13,1×9,6. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Tableau du temps. | Pierre III, | Empereur de Russie †1762».

*Ровинский, №12*

735 Петр III.

С оригинала Г. Х. Гроота. Гравюра резцом неизвестного английско-го мастера. 14,9×9,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Peter the third, Emperor of all the Russias. | Printed for

S. Hinton at the King's Arms in Newgate Street. | Engraved for the Universal Magazine».

*Ровинский, №14*

736 Петр III.

С оригинала Ф. С. Рокотова, 1762 год. Гравюра резцом И.-К. Тейхера. 38,5×28,5. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  вправо; в парике с косичкой. Подпись: «Petrus III. — Imperator | Omnium — Russiarum».

*Ровинский, №17*

737 Петр III.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера, ок.1808 года. 8,8×7,1. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Peter III».

*Ровинский, №20*

738 Петр III. Тип Ф. С. Рокотова (лицо несколько изменено).

С оригинала И. Ф. Баузе. Гравюра резцом И. Х. Шютце. 20,8×15,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «petrus III. | russorum imperator. | Schütze pinxit: — I. F. Bause sculps. et excud. Halae. | No. VI».

*Ровинский, №23*

739 Петр III.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера.

13,2×8,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Pierre III».

*Ровинский, №38*

740 Петр III.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом К. В. Бока, лицо пунктиром. 13,2×7,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «pierre III. | de holstein, empereur | de russie. | Bock sc.»

*Ровинский, №39*

741 Петр III.

Гравюра резцом И. Э. Ридингера с собственного оригинала, лицо пунктиром. 27,3×22,1. Конный портрет,  $\frac{3}{4}$  влево; в треугольной шляпе; сзади свита. Подпись: «I. E. Ridinger inv. fec. et excud. | Петр Феодорович | Великий Князь Всероссийский | Petrus Friderici Filius | Magnus Dux Russorum».

*Ровинский, №35*

742 Петр III.

С неизвестного оригинала (в молодых годах, до приезда в Россию). Гравюра резцом И. Х. Сизанга, лицо пунктиром. 14,1×8,8. В четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Petrus Feodorowiz | Grosfürst von Russland, Herzog | von Holst: Gottorp. | I. C. S. sc.»

*Ровинский, №3*

743 Петр III.

Тип Ф. С. Рокотова. Гравюра резцом Д. Э. Нильсона с собственного оригинала, лицо пунктиром. 27,1×14,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Над овалом звезда, в сиянии; левее голубь с масляной веткой в клюве. Подпись: «Pacis Spes fulget ab Arcto». Внизу две женские аллегорические фигуры, слева сидит крестьянин. Подпись: «Petrus III. | Russorum Imperator. | nat: d: 22 Febr: 1728. | I. E. Nilson. inv. Sculps. et excud: Aug: v.»

*Ровинский, №26*

744 Петр III.

Гравюра пунктиром У. С. Ленея с собственного оригинала. 9,6×7,6. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Leneu. del<sup>t</sup>. et Sculp<sup>t</sup>. | Peter III. Fredorowitz (sic) | Emperor of Russia | who reigned six Months | London Published March 20. 1798, by G. Cawthorn British Library. Strand».

*Ровинский, №45*

745 Петр III.

С неизвестного профильного оригинала. Гравюра резцом с акватинтой неизвестного мастера. 15,2×9,5. Овал на постаменте. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Над овалом корона, окруженная семью звездами и

сиянием; внизу два курящихся светильника. Подпись: «petrvs. III».

*Ровинский, №49*

746 Петр III.

С неизвестного профильного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера, 1800-х годов. 18,1×12,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ½ вправо; над овалом корона, окруженная семью звездами и сиянием; внизу два курящихся светильника. Подпись: «петру III. | Императору Исамодер: Всероссийскому».

*Ровинский, №50*

747 Петр III.

С неизвестного профильного оригинала. Гравюра пунктиром М. Гааза. 5,2×4,4. В овале. Изображение по грудь, ½ вправо. Подпись: «Meno Naas Sc. | Peter III». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №51*

748 Петр III.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра резцом Р. Винкелеса. 13,6×8,6. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь, ½ вправо. Подпись: «Meys pinxit. 1798 — Rein'. Vinkeles sculp., 1798». На пьедестале вырезано: «Peter de III. fedorowitz, | keizer

aller russen». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №44*

749 Петр III.

С неизвестного профильного оригинала. Гравюра пунктиром Д. Чапмана. Два медальона в общем четырехугольнике. В нижнем медальоне — **Екатерина II**; в верхнем — Петр III, изображен по грудь, ½ вправо. Размер неизвестен. Подпись: «Peter III Feodorowitch Emperor of Russia reigned. VI months | I. Chapman sc. | London Published Feb' 20 1798 for T. N. Longman and I. Debrett».

*Ровинский, №47*

**750 Платон** (Левшин Петр Егорович; 1737–1812), митрополит Московский (1787), духовный писатель и замечательный проповедник. После принятия монашеского пострига стал в 1761 году ректором семинарии Троице-Сергиевой лавры. В 1763 году, когда Екатерина II посетила лавру, поразил ее своей проповедью, после чего был избран в наставники наследнику престола Павлу Петровичу. Архимандрит Троице-Сергиевой лавры (1766), член Св. Синода (1768), архиепископ Тверской (1770). В 1775–1811 годах — на архиепископской кафедре в Москве.

С оригинала Л. Гуттенбрунна. Гравюра резцом И. С. Клаубера. 33,9×23,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Платон Митрополит | Московский | украшенный Орденами С<sup>то</sup> Андрея Первозванного | и С<sup>то</sup> Александра Невского | родился 1737 Года. | Platon Metropolitan | de Moscou | decoré des Ordres de S<sup>t</sup>. André et | de S<sup>t</sup>. Alexandre Nevski | né l'Anné 1737. | Peint par L. Guttenbrun a Moscou 1800.— Gravé a S. Petersbourg par I. S. Klauber 1803. | Dedié à Son Excellence Monsieur de Miatleff | Conseiller intime Chambellan et Chevalier des Ordres de S<sup>t</sup>. Alexandre | de S<sup>t</sup>. Volodimir de L'Aigle blanc et de S<sup>t</sup>. Stanislas | Par Son très humble et très obéissant | Serviteur Ignace Sebast Klauber». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №9*

751 Платон (Левшин).

Тип Л. Гуттенбрунна. С оригинала Е. Эстеррейха. Гравюра резцом И. В. Ческого, ок. 1825 года. 9,9×8,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Рис. Е. Эстеррейх.— Грав. И. Ческий. | Платон».

*Ровинский, №11*

752 Платон (Левшин).

Копия с его портрета, гравированного И. В. Ческим (см. выше). Гра-

виюра резцом неизвестного мастера, ок. 1822 года. 9,5×8,0. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Плато<sup>n</sup> Митрополит | Московский».

*Ровинский, №12*

753 Платон (Левшин).

С оригинала Л. Гуттенбрунна. Гравюра резцом неизвестного мастера. 9,3×7,4. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; с двумя звездами на левой стороне груди. Без фона. Подпись: «Платон».

*Ровинский, №14*

754 Платон (Левшин).

С неизвестного оригинала (А. П. Антропова?). Гравюра резцом К. Ф. Т. Улемана. 42,6×29,4. Медальон с портретом Платона, поддерживаемый двумя гениями; по сторонам две женские аллегорические фигуры. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; Платон представлен в архиерейском облачении. Подпись: «Uhlemann sculp. | платон митрополит московский родился 1737 г.» Второе состояние из двух (единственный экземпляр второго состояния, виденный Д. А. Ровинским, находился в собрании Геннади).

*Ровинский, №1*

755 Платон (Левшин).

То же, первое состояние из двух, прежде подписи.

*Ровинский, №1*

756 Платон (Левшин).

Повторение медальона с предыдущего портрета (оригинал А. П. Антропова?) Гравюра резцом С. Ф. Иванова, лицо пунктиром. 16,6×10,9. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, с руками,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Платон Архиепископ Московский родился 1737 года Июня 29 дня. | Любовь потщилась сим изобразить Платона, Любителя наук, отечества, Закона, | вырезал С. Иванов».

*Ровинский, №3*

757 Платон (Левшин).

С неизвестного оригинала (А. П. Антропова?) Гравюра пунктиром И. Розонова. 16,9×14,2. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гравир. И. Розонов. | платон митрополит | московский и коломенский. | Родился 1737 Года».

*Ровинский, №5*

758 Платон (Левшин).

Силуэт. Офорт Ф. Антинга с собственного оригинала, ок. 1793 года. 5,5×3,0. В овальной подвижной рамке. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо; в клубуке. Внизу помета: «3\*».

*Ровинский, №20*

**759 Плавильщиков Петр Алексеевич** (1760–1812), русский актёр и драматург. Окончил Московский университет (1779). В 1779–1793

годах был актёром Петербургского театра, затем перешёл на московскую сцену. Автор трагедий.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. А. Осипова, ок. 1817 года. 8,0×6,6. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. А. Осипов. | Петр Алексеевич | Плавильщиков. | Родился 1760<sup>то</sup> Марта 24 дня; скончался 1812<sup>то</sup> Октября 18 дня».

*Ровинский, №1*

760 Плавильщиков П. А.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом А. Флорова, 1815 года. 7,9×6,4. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. А. Флоров | К 10 книж. выст. Евр. 1815. | Петр Алексеевич | Плавильщиков. | Родился 1760. Марта 24 дня; скончался 1812. Октября 18 дня».

*Ровинский, №2*

**761 Потемкин Петр Иванович** (1617–1669). Стольник и боярин, посол во Франции и Испании в 1667 году, наместник Боровский.

С оригинала Г. Кнеллера. Гравюра резцом Р. Уайта. 32,6×25,0. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо; внизу, в медальоне, Потемкин изображен еще раз, в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «His Excellency Peter John Potemkin Ambass<sup>dr</sup>.

Extraordinary | from the Czar of Moscow, to his Majesty | of Great Brittain, the Yeare 1682. G. Kneller pinxit. — R. White sculp. — Sold by R. White in Bloomsbury Market neare y<sup>e</sup>, Golden<sup>heart</sup>».

*Ровинский, №3*

**762 Потемкин-Таврический Григорий Александрович** (1739–1791), светлейший князь. Государственный и военный деятель, дипломат, генерал-фельдмаршал (1784). Фаворит государыни Екатерины II.

С оригинала И. Б. Лампи. 1789 год. Акватинта Д. Уокера. 32,1×26,3. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «General Field Marshal—Prince Potemkin Taurida &c. &c.&c. | Engrav'd from the Original Picture — in her Imperial Majesty's, Collection | by James Walker Engraver to her Imperial Majesty — and member of the Academy of Arts S<sup>t</sup>. Petersburg. | Publish'd Jan<sup>y</sup>. 1<sup>st</sup>. 1792, as the Act directs by Ja<sup>s</sup>. Walker, S<sup>t</sup>. Petersburg. W. Hodges, Queen Street, May Fair and R. Blamire, Corner of Northumberland Street, Strand, London». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №1*

763 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала И. Б. Лампи. Медьотинто неизвестного мастера.

25,7×22,6. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Генерал-Фельдмаршал Князь Григорий Александрович Потемкин-Таврический». Внизу изображена осада Очакова и русские стихи.

*Ровинский, №2*

764 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра пунктиром А. А. Осипова. 7,5×6,2. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Без фона. Подпись: «Грав... Алек... Осипов. | Князь Григорий Александрович | Потемкин Таврический. | от злых людей Бог избавляет: | он был мне всегда помощник. — | слова из письма Кн. Потемкина к Суворову».

*Ровинский, №4*

765 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра резцом Д. Степанова, ок. 1816 года. 8,1×6,6. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. Д. Степанов».

*Ровинский, №6*

766 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра пунктиром Ф. В. Боллингера, ок. 1798 года. 5,7×4,6. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись гравера, в зеркальном изображении.

ражении: «Bollinger sc. |», и далее обычно: «Potemkin».

*Ровинский, №9*

767 Потемкин-Таврический Г. А.

Тип И. Б. Лампи. Гравюра пунктиром А. Грачева, ок. 1808 года, с собственного оригинала. 12,1×7,9. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Князь — Григорий | Александрович — Потемкин | Таврической — Генерал | Фельдмаршал. | Р. и Гра: А: Грачов».

*Ровинский, №5*

768 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра резцом Р. Винкелеса, ок. 1799 года. 13,5×8,6. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «R. Vinkeles sculp». Экземпляр из коллекции Геннади сильно обрезан, срезана и подпись гравера.

*Ровинский, №15*

769 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра Д. Чапмана, ок. 1798 года. Размер неизвестен. Подпись: «I. Charman sc.»

*Ровинский, №19*

770 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра резцом Ч. Риверса. 13,8×9,5.

Овал, окруженный лучами. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «C. Rivers Sculp. | gregory alexandrowitz potemkin. | Favorite of Catherine II. | London, Publish'd 2<sup>d</sup> July 1798, by G. Cawtorn, British Library, № 132. Strand».

*Ровинский, №11*

771 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра резцом Д. Бергера. Диаметр 4,6. В круге; на одной доске с портретом Г. Э. Лаудона. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «H. | D. Berger f. 1795. | I. Gideon Ernst v. Laudon. | H. Gregog Potemkin, der Taurieg».

*Ровинский, №10*

772 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра на стали неизвестного мастера, ок. 1845 года. 10,2×8,9. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Без фона и подписи.

*Ровинский, №16*

773 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала Д. Б. Бозлио. Гравюра пунктиром Д. А. Сассо, ок. 1815 года. 16,1×11,1. Потемкин сидит в кресле у стола. Подпись: «G. V. Bosio dis.— G. A. Sasso inc. | Principe Potemkin».

*Ровинский, №24*

774 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала М. М. Иванова (лицо — тип И. Б. Лампи). Гравюра резцом Г. Харитонов. 32,0×21,0. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо. Потемкин в треуголке, с тростью в руке, стоит на берегу моря. Подпись: «Рис: М: Иванов. — Грав: Г: Харитонов. | Изображение покойного — Господина Генерал | Фельдмаршала Князя — Григория Александровича | Потемкина — Таврического — начальствовавшего Россий- | скою Императорскою — армиею на приступе | и при взятии Очакова — Декабря 6 дня 1788 года». С изображением герба.

*Ровинский, №23*

775 Потемкин-Таврический Г. А.

С профильной камеи работы Г. Кенига. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 14,3×8,9. Круг в четырехугольнике. Внизу трофеи и гений с косой, держащий щит. Подпись: «Князь | Григорий | Александро — | вич | Потемкин | Таврический».

*Ровинский, №27*

776 Потемкин-Таврический Г. А.

С профильной камеи работы Г. Кенига. Гравюра резцом И. Г. Мансфельда. 13,2×8,1. Круг в четырехугольнике. Изображение  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «princeps potemkin tawritcheskoi. | Te duce — | Irrita

perpetua solvent formidine terras | Virgil. Eclog. IV. Grave par I. G. Mansfeld le Jeune. | Vienna apud Artaria Societ. | C. P. S. C. M.»

*Ровинский, №31*

777 Потемкин-Таврический Г. А.

С профильной камеи работы Г. Кенига. Гравюра резцом Д. Спрингсгота. 6,0×3,5. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Springsgoth Sculp. | G. A. Potemkin Tavrithesky. | at the Age of 51 Years. | Published Feb<sup>r</sup>. 12<sup>th</sup>. 1800, by I. Stockdale, Piccadilly».

*Ровинский, №29*

778 Потемкин-Таврический Г. А.

С оригинала Хофферта. Гравюра резцом Р. Брише. 20,3×14,0. В овале. Конный портрет;  $\frac{1}{2}$  влево; вдали видно сражение; внизу овала герб. Подпись: «le portrait dess: par Hoffert.— V. brichet. Sculp. et inv 1789. | A. S. Monseigneur de Prince Potemkin — | tauwritcheskoï Marechal général des Armées de S. M. | — I. de toutes les Russies. | la Chute d'otschakoff attestant Sa puissance fut le premier de Ses exploits; | fuyez fiers Musulmans et Craignez pour buissance S'il S'arme une Seconde fois, | par Son très et très | Obeisant Serviteur r. brichet. | Se vend chez Lenzi, mar<sup>ed</sup>. d'estampes a S<sup>t</sup>. pétérsbourg. № 301. près la pallais dem<sup>r</sup>:

le Comte Strogonoff». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №41*

779 Потемкин-Таврический Г. А. Силуэт. Офорт Ф. Антинга с собственного оригинала, ок. 1791 года. 10,0×8,5. Изображение по грудь, ½ влево; в парике с косичкой. Внизу помета: «39».

*Ровинский, №35*

780 Потемкин-Таврический Г. А. С профильной камен работы Г. Кенига. Гравюра резцом И. Глейха. 14,3×9,1. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь, ½ влево. Подпись: «Prince Potemkin Tauwritcheskoy | Maréchal de S. M. I. de toutes les Russies. | I. Gleich sc.— Augsburg bey Ios. Carmine».

*Ровинский, №34*

781 Потемкин-Таврический Г. А. Взятие Очакова. С оригинала Ф. Казановы. Гравюра резцом А. Барча. 54,7×68,5. Большая картина. Подпись: «Peint par François Casanova.— Gravé par Adam Bartsch. | à Vienne 1792. | Attaque d'un des côtés de la forteresse d'Oczakow prise et emportée d'assaut par les troupes Russes, commandées par le feldmaréchal prince de Potemkin. | Dédié à sa Majesté catherine II — impératrice de toutes les Russies. | Par son très humble très

obeissante très soumis serviteur François Casanova. | Le Tableau qui porte 11 pieds de hauts et 15 pieds, 8 pouces de Large, est dans le Cabinet du | Prince de Potemkin. Il a été executé d'après les plans qu'il a envoyé Lui même au Peintre. | Se vend à Vienne et Mayence — chez Artaria Compagnie. | Judker-Scriptsit». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 47*

782 Потемкин-Таврический Г. А. Историческая картинка: смерть Потемкина в Бессарабских степях. С оригинала М. М. Иванова. Гравюра резцом и пунктиром Н. И. Соколова. Высота 32,5, размер по горизонтали неизвестен. Русские стихи и подпись: «Representation de la mort du Prince Potemkine le Taurique Feldmarechal | des Armées de Sa Majesté L'Impératrice de toutes les Russies Grand | Hetman des Cosaques &c. &c. Ainsique le lieu pris d'apres Nature et les | personnages qui se trouvoient à cet événement, arrivé en Moldavie le 5 Octobre 1791». Справа: «Abbildung des Verscheiden des Fürsten Potemkin Tawritcheskoy, Russich | Käyserlicher Feldmarschal Gross Hetman der Catharinoslawschen Cosaken &c. &c. | Der nach der Natur abgemahlten Gegend, wo Er senen Lebenslauf beschlossen hat, und | selbst der Personen, die bey dieser, den 5 October 1791 in Moldau geschehener

Begehenheit zugegen waren | Гра: Нико: Соколов».

*Ровинский, №72*

**783 Потоцкий Станислав-Феликс** (1752–1805). Воевода Черноморский, маршал Тарговицкой конфедерации. После третьего раздела Польши перешел на русскую службу в чине генерала, пожалован орденом Св. Андрея Первозванного.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра резцом И. С. Клаубера. 27,3×19,8. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Stanislas Felix — Comte Potocki. | peint par I. Lampi ch. De S<sup>t</sup>. Emp. — Grave par I. S. Klauber 1807».

*Ровинский, №1*

**784 Пугачев Емельян Иванович** (ок. 1742–1775). Предводитель Крестьянской войны 1773-75 годов. В августе 1773 года объявил себя императором Петром III и поднял восстание яицких казаков. Казнен в Москве.

С оригинала Ж. Ш. де Мальи. Гравюра резцом Ш. Ф. Летелье. Круг в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Iemelian Pougatchew chef des rebelles en Russie | qui a eu la tête tranchée à Moscou | en l'Année 1775. | Dessiné à

Moscou par I. C. de Mailly, Peintre en email | de sa Majesté Impériale de toutes les Russies. — Gravé par C. F. Letellier. | A. Paris. chez Bligny Lancier du Roy, Cour du Manege aux Thuilleries».

*Ровинский, №25*

785 Пугачев Е. И.

С оригинала Ж. Ш. де Мальи. Гравюра очерком Ш. П. Ландона, ок. 1808 года. 11,8×7,3. В четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Без фона. Подпись: «pugatschew. | De Mailly pinx'. — Landon direx'. | hist de russie». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №27*

786 Пугачев Е. И.

С оригинала Ж. Ш. де Мальи. Гравюра очерком А. Цюрхера. Изображение  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Zürcher sc.»

*Ровинский, №28*

787 Пугачев Е. И.

С неизвестного оригинала (в оковах в башне Московского острога). Гравюра резцом неизвестного мастера. 11,8×7,6. Изображение поясное, без рук,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Подлинное изображение | бунтовщика и обманщика | Емельки Пугачева. | Wahre Abbildung | des Rebellen und Betrügers | Iemelka Pougatschew».

*Ровинский, №3*

788 Пугачев Е. И.

С неизвестного оригинала (в оковах в башне Московского острога). Гравюра резцом А. Тепфера, ок. 1786 года, лицо пунктиром. 13,6×8,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «pugat—chef. | Topffer Sculp».

*Ровинский, №9*

789 Пугачев Е. И. С неизвестного оригинала (в оковах в башне Московского острога). Гравюра пунктиром неизвестного мастера, ок. 1834 года. 12,5×10,6. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Пугачев».

*Ровинский, №10*

790 Пугачев Е. И.

С неизвестного оригинала (Пугачев в железной клетке). Гравюра резцом неизвестного английского мастера. 13,1×9,7. Изображение  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Iemelja or Emelka Pougatschew. | A Rebel in Russia under the assumed name of Czar | Peter III, in the Government of Oldenburg: (sic) His | Rebellion commenced About the End of the Year 1773. | He was apprehended at the Conclusion of the Year | 1774, & carried in an Iron Cage to Moscow, where he was | Executed the 21<sup>st</sup> day of January 1775». Вверху помета: «London, Mag<sup>e</sup> March. 1775».

*Ровинский, №18*

791 Пугачев Е. И.

С неизвестного оригинала (вымышленный тип). Гравюра резцом неизвестного мастера, ок. 1775 года. 12,3×8,5. Круг в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо; без бороды; в меховой шапке. Подпись: «Iemelian Pougatschew».

*Ровинский, №19*

792 Пугачев Е. И.

Историческая картинка: пленение Пугачева. С оригинала И. Д. Шуберта. Гравюра резцом Х. Г. Гейзера. Размер неизвестен. Подпись: «Schubert del. Geyser scp. — Der Comendant von Vralsk überliefert den Bougachew 1775».

*Ровинский, №35*

**793 Радищев Александр Николаевич** (1749–1802), писатель, автор памфлета «Путешествие из Петербурга в Москву».

С оригинала Д. Вендрамини. Гравюра пунктиром Ф. Алексева. 8,7×7,1. Подпись: «Подсм. Осипова Грав. Ф. Алексеев.» Первое состояние из двух.

*Ровинский, №2*

**794 Разумовский Алексей Григорьевич** (1709—1771), граф, генерал-фельдмаршал (1756). Из украинских казаков. Участник переворота 1741 года. Содействовал восстанов-

лению гетманства. С 1742 года — морганатический супруг императрицы Елизаветы Петровны.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. А. Осипова. 9,6×7,7. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. Осипов. | Граф Алексей Григорьевич | Разумовский. | Обер—Егермейстер, Камергер и Лейб | Компании Капитан Порутчик. | потом | Генерал Фельдмаршал. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №1*

**795 Разумовский Алексей Кириллович** (1747—1822), граф. Сенатор, ботаник, куратор Московского университета и министр народного просвещения (1810—1816).

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром и резцом неизвестного мастера. 15,2×12,1. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Comte Alexis Razoumofsky | Chambellan actuel, Conseiller privé, Président | de la Société des Naturalistes de Moscou &c. &c».

*Ровинский, №1*

**796 Разумовский Кирилл Григорьевич** (1728—1803). Гетман Малороссии. Простой казак, брат фаворита императрицы Елизаветы Петровны. В 20 лет стал президен-

том Академии Наук (1746—1798). С 1744 года — граф.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром А. А. Осипова. 14,6×12,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Я. Аргунов. Грав. А. Осипов. 1820. | Граф Кирилл Григорьевич | Разумовский, | Гетман и Генерал—Фельдмаршал. | Часть IV. Глава XLI».

*Ровинский, №4*

797 Разумовский К. Г.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 9,6×7,7. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Граф Кирилл Григорьевич | Разумовский. | Гетман Генерал—Фельдмаршал. | Из Собрания портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №6*

**798 Рёкк Иван Григорьевич фон** (ум. 1798). Генерал-поручик, на русскую службу поступил в 1752 году. Отличался в боях, по представлению Суворова награжден орденом Св. Георгия 3-й степени. В 1790 году назначен правителем Рижского наместничества.

С оригинала Ф. Баризьена. Гравюра пунктиром И. Ф. Мартина. 18,6×14,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Под-

пись: «johann von reck Russisch Kayserlicher General—Major, des St. | Wladimir Gross—Kreuzes und des St. Georgen | Ordens Ritter. | F. H. Barisien pinx 1791.—J. F. Martin Sculpt. 1792».

*Ровинский, №1*

**799 Ренне Карл Эвальд Магнус** (1663—1716), барон. Немец на русской службе, генерал-аншеф; участвовал в Полтавской битве.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 12,1×8,0. Изображение покоевое, ¾ вправо. Подпись: «Baron von Rönne | Sr. Czaar. Maj. General—Lieutenant v. d. Cavallerie».

*Ровинский, №1*

**800 Репнин Никита Иванович** (1688—1726), князь. Сподвижник Петра Великого, генерал-фельдмаршал; покоритель Риги. С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром А.Афанасьева, ок. 1812 года. 10,4×8,3. В овале. Изображение покоевое, ¾ вправо. Подпись: «Рис. Я. Аргунов.— Гра. А. Афанасьев. | Князь Аникита Иванович | Репнин, | Генерал Фельдмаршал, Военной Коллегии | Президент, Княжества Лифляндского Гене— | рал Губернатор и Орден, Св: Апостола Ан- | дрея, Св: Александра Невского, Дат-

ского Слона | и Польского Белого Орла Кавалер». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №1*

801 То же.

Второе состояние из двух. (Хотя, по Ровинскому, эти два состояния не имеют различий, кроме качества оттисков, Геннади указал: «два оттиска разные»).

*Ровинский, №1*

802 Репнин Н. И.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром А.Афанасьева. 9,7×7,8. В овале. Изображение покоевое, ¾ вправо. Подпись: «Г. А. Афанасьев. | Князь Аникита Иванович | Репнин | Генерал Фельдмаршал, Военной Коллегии | Президент, Княжества Лифляндского Гене— | рал Губернатор и Орден, Св: Апостола Ан- | дрея, Св: Александра Невского, Датского Слона | и Польского Белого Орла Кавалер | Из Собрания Портретов, издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №2*

**803 Репнин Николай Васильевич** (1732—1801), князь. Посол в Берлине и Варшаве. С 1796 года — генерал-фельдмаршал.

Гравюра резцом И. Бугреева. 25,9×35,0. Изображение в профиль.

Подпись: «Визит Чрезвычайного Ея Императорского Величества Самодержицы всероссийской посла Князя Николая васьильевича Репнина, бывший у великого визиря Турецкого в Цареграде Ноября «28» д. 1775 г.— Visite de M<sup>r</sup>. le Prince Repnin, Ambassadeur Extraordinaire de sa Majesté Impériale de toutes les Russies, chez le Grand Vizir. Le «28» Nov: 1775, à Constantinople. Гр. Ив. Бугреев».

*Ровинский, № 6*

804 Репнин Н. В. Гравюра резцом И. Бугреева. 26,5×36,3. Изображение в профиль. Подпись: «Аудиенция чрезвычайного и полномочного Ея Императорского Величества Самодержицы всероссийской посла Князя Николая Васильевича Репнина: у Турецкого Султана. «1775» г.— Audience de M<sup>r</sup>. le Prince Repnin, Ambassadeur Extraordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, chez le Grand Seigneur. А: 1775».

*Ровинский, № 7*

**805 Рожерс Иван Христофорович** (Rogers; 1739—1811). Родился в Англии, перешел на русскую службу в 1774 году. Флота генерал-штаб-доктор, действительный статский советник.

С оригинала Д. Саксона. Гравюра карандашной манерой Г. Г. Янова. 15,9×14,2. Изображение покоевое, ¾ вправо. Подпись: «Писал Саксон.— Г. Григорий Янов. иван христофорович рожерс | Покойный Флота Генерал Штаб Доктор | Действительный Статский Советник и Кавалер. | в Память за Добродетели | от Подчиненных».

*Ровинский, №1*

**806 Ростопчин Федор Васильевич** (1763—1826), русский государственный деятель, граф (1799). В 1798—1801 годах — фактический руководитель Коллегии иностранных дел. В 1801 году получил отставку. С мая 1812 года до 1814 года — московский генерал-губернатор. В 1814 году назначен членом Государственного совета. С 1823 года вновь в отставке.

С оригинала С. Тончи. Гравюра резцом И. С. Клаубера. 32,2×23,3. Изображение покоевое, ¾ вправо. Подпись: «Граф Ростопчин | Первой Присутствующий | в Коллегии иностранных дел, | Главной Директор почт | в Империи Член обеих советов | и разных орденов Кавалер. | Comte de Rostopsin | Premier Ministre des affaires | étrangères, Directeur général | des Postes de l'Empire. | Membre des deux Conseils | Chevalier de plusieurs ordres.

| Peint par Tonci à St. Petersbourg. 1800.— et gravé la même année par Ig. Seb. Klauber. | Dedié à Son Excellence Madame la Comtesse de Rostopsin. | Par son très humble et très obeissant | Serviteur Ignace Sebast Klauber | Se Vend à St. Petersbourg chez l'auteur à l'Academie | des beaux Arts et à Augsbourg chez les freres Klauber.»  
Второе состояние из двух.

*Ровинский, №2*

807 Ростопчин Ф. В.

С оригинала С. Тончи. Гравюра пунктиром М. Гааза. 9,8×7,7. В восьмиугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Tonci Pinx. <sup>st</sup> Petersbourg.— Meno Haas sc: Berlin | Le C<sup>te</sup> Rostopschin. | General d'Infanterie, | Gouverneur militaire de Moskow, | Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc. etc. | Im Verlag bei Baptista Weiss und bei Gaspare Weiss et C<sup>o</sup>. in Berlin».

*Ровинский, №3*

808 Ростопчин Ф. В.

С оригинала С. Тончи. Гравюра пунктиром Х. Шуле. 9,5×8,1. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «C. Shule sc. 1815. | Graf Rostopschin, | K. R. Général und ehemal. Gouverneur | von Moskwa. | Zwickau bei Schumann».

*Ровинский, №4*

809 Ростопчин Ф. В.

С оригинала Л. де Сент-Обена. Гравюра Н. Скьявонетти акватинтой и пунктиром. 12,7×10,6. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Без фона. Подпись: «Gem. v. L. de St. Aubin in St. Petersbourg.— Gestochen von Claar. | graf rostopchin | vormaliger General Gouverneur von Moskau. | Berlin bei J. B. Schiavonetti».

*Ровинский, №13*

810 Ростопчин В. Ф.

С оригинала Л. де Сент-Обена. Гравюра пунктиром И. Мансфельда. 15,9×11,4. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Graf Rostopschin | vormaliger General Gouverneur von Moscau. | Mansfeld sc. | Wien bey Artaria Comp».

*Ровинский, №14*

811 Ростопчин В. Ф.

С оригинала А. Морена. Гравюра резцом Ф. Лангла, ок. 1835 года. 16,1×11,4. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  влево; со шляпой в руке; вдали видна горящая Москва. Без фона. Подпись: «Maurin.— Langlois. | rostopchine. | Publié par Houdaille».

*Ровинский, №27*

812 Ростопчин Ф. В.

С оригинала Симона. Гравюра резцом Н. Графа, лицо пунктиром. 6,8×5,3. В овале. Изображение по-

ясное,  $\frac{3}{4}$  влево; в венгерке. Без фона. Подпись: «Nach einem Original Gemälde von Simon in Petersburg. | Nicolaus Graf | v. Rostopschin».

*Ровинский, №19*

813 Ростопчин Ф. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом А. Рейнгольда. 15,2×12,3. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Внизу вид горящей Москвы. Подпись: «rostopschin | Gouverneur de Moscou. | Gravé a l'Eau Forte, Par H. Reinhold. | Déposé à la Direction de la Librairie».

*Ровинский, №21*

814 Ростопчин Ф. В.

С оригинала И. Каначчи (тип С. Тончи). Гравюра пунктиром И. Мансфельда. 9,3×7,8. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Mansfeld del. Canacci inv. | Conte rostopschin | Generale Russo, Governatore | della citta di Mosca».

*Ровинский, №5*

815 Ростопчин Ф. В. С оригинала С. Тончи. Гравюра на стали неизвестного немецкого мастера. 8,3×8,3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «graf rostopczin | Leipzig. d. Kunst-Verlag».

*Ровинский, №9*

816 Ростопчин Ф. В.

С оригинала Д. Б. Бозио. Гравюра пунктиром Д. А. Сассо, ок. 1815 года. 15,9×10,8. Изображение в рост;  $\frac{3}{4}$  влево; вдали виден пожар в Москве. Подпись: «G. B. Bosio dis. — G. A. Sasso inc. | Conte Rostopschin | altravolta Generale Governatore di Mosca».

*Ровинский, №25*

817 Ростопчин Ф. В.

Карикатура. Акватинта неизвестного французского мастера с неизвестного оригинала. 21,2×32,8. Ростопчин смотрит с Воробьевых гор на пожар в Москве в огромную зрительную трубу, которую поддерживают пять человек. Вокруг жители Москвы; слева (на столе) подпись: «Colline | des | moineaux», у которого стоит фургон. Подпись: «Pour Tobolsk | en Sibérie». Под Ростопчиным тюки с надписью: «Maschandises | Anglaises». Под гравюрой подпись: «Le Gouverneur Rostopschin regardant l'embrasement de Moscou. | «Ah! ca va à merveille!» | A Paris, chez Martinet Rue du Coq. № 3 et 5. — Déposé à la Direction G<sup>le</sup>. de l'Imprimerie».

*Ровинский, №28*

**818 Румовский Степан Яковлевич** (1734—1812). Астроном, член

императорской Академии Наук и императорской Российской академии. В 1800—1803 годах — вице-президент императорской Академии наук.

С оригинала В. Д. Маера. Гравюра пунктиром И. К. Боока. 9,9×7,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «de Mayer del. — I. C. Boock sc. | Stephan von Roumovski».

*Ровинский, №1*

**819 Румянцев Николай Петрович** (1754—1826), граф. В 1809—1814 годах — канцлер и председатель Государственного Совета. Библиофил и коллекционер.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Е. О. Скотникова. 11,4×10,4. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гр. Е. Скотников. | Государственный Канцлер | Граф Румянцов».

*Ровинский, №3*

**820 Румянцев-Задунайский Петр Александрович** (1725—1796), граф (1744). Полководец, генерал-фельдмаршал (1770). В 1775 году получил почётное добавление к фамилии — Задунайский.

С оригинала Д. Г. Левицкого. Меццотинто Д. Уокера. 31,1×26,1. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Painted by Levitsky of the

Imp. Academy of Arts St. Petersburg. — Engraved by I. Walker Eng<sup>r</sup>. to his Imp: Maj: & member of the Imp. Academy of Arts. | Генерал Фельдмаршал | Граф Петр Александрович | Румянцов Задунайский. | Родился 1725 г: Генваря 4<sup>го</sup> Дня, скончался 1796 г: Декабря 8<sup>го</sup> Д: | Сыну Его Обер Гофмейстеру | Всепокорнейшее приношение | от преданнейшаго слуги | Жамеса Валкера. | General Feld Marshall | Count Peter Alexandrovitsh | Romansoff Zadounaiski. | Born January 4<sup>th</sup>. 1725. Died December 8<sup>th</sup>. 1796. | To his Son the Grand Maitre de la Cour. | This plate is humbly inscribed | by his devoted Servant | James Walker. | Published March 20<sup>th</sup> 1798 by I. Walker St. Petersburg & R. Wilkinson Cornhill London».

*Ровинский, №11*

821 Румянцев-Задунайский П.А. С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. 13,3×8,3. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Граф | Петр Александрович | Румянцов Задунайский».

*Ровинский, №16*

822 Румянцев-Задунайский П.А. С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера.

13,5×7,8. Медальон в четырехугольнике. Изображение по грудь, ½ влево. Вверху орел держит медальон; внизу сражение. Подпись: «felt marechal romanow».

*Ровинский, №3*

823 Румянцев-Задунайский П.А.

С оригинала И. Г. Майра. Гравюра резцом Р. Брише, лицо пунктиром. 20,5×14,3. В овале. Конный портрет, ½ вправо. Подпись: «le portrait dessiné par m<sup>r</sup>. maÿr peintre — r. brichet: invenit. et sculpsit... 1789. | A S. E : Monsieur le — Comte de Romanzoff, | Zadounnaiskÿ Marechal général — des Armées de SM. Imp... | de toutes — les Russies. | Grand dans la guerre, et dans la paix — de ses Vertus il a rempli la terre, | le Danube Craint son tonnerre,— le Boristene adore ses bienfaits. | Se vend chez Lenzi. Mar<sup>ed</sup>. d'estampes A S<sup>t</sup>. petérsbourg. | près le pallais de m<sup>r</sup>. le Comte de Strogonoff.— | № 301. — par Son très humble et très obéissant | Serv: brichet:»

*Ровинский, №6*

824 Румянцев-Задунайский П.А.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера. 13,5×8,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ вправо; в треугольной шляпе, с под-

нятой вверх шпагой. Подпись: «Feld Marschall Graf | von Romanzoff».

*Ровинский, №1*

825 Румянцев-Задунайский П.А.

С неизвестного оригинала. Гравюра на стали неизвестного мастера, ок. 1848 года. 10, 8×8,3. Изображение поясное, ¾ влево. Без всякой подписи.

*Ровинский, №18*

**826 Салтыкова Наталья Владимировна (1737–1812), княгиня.**

Жена генерал-фельдмаршала князя Н. И. Салтыкова, статс-дама.

С неизвестного оригинала (тип М. Ф. Квадаля). Гравюра резцом И. Лешенколя, лицо пунктиром. 19,5×12,1. Овал в четырехугольнике. Бюст, ½ вправо. Подпись: «Natalia Soltykoff née | Princesse Dolgorouky | Löschenkohl fecit».

*Ровинский, №2*

827 Салтыкова Н. В.

С оригинала М. Ф. Квадаля. Гравюра резцом А. Г. Ухтомского, 1808 года. 40,9×28,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Первое состояние из двух.

*Ровинский, №1*

**828 Салтыков Николай Иванович (1736–1816), граф (1790), князь (1814).** Генерал-фельдмаршал (1796). С 1773 года — вице-прези-

дент Военной коллегии; с 1788 года — исполняющий обязанности президента, в 1796—1802 годах — президент. В 1812—1816 годах — председатель Государственного совета и председатель Кабинета министров.

С оригинала М. Ф. Квадаля. Гравюра резцом А. Г. Ухтомского. 41,9×29,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Граф Николай Иванович Салтыков | Генерал Фельдмаршал, Сенатор, Государствен | наго совета член, и Орденов Российских, | Польских Св—го Иоанна Ерусалимского | большего Креста, и Св—го Лазаря Кавалер (sic).— Le Comte Nicolas Soltykoff | Marechal—Général, Senateur Ministre du | Conseil d'Etat et Chevalier des ordres de Russie | et de Pologne Grand—Crois de ceux de Saint | Jean de Jerusalem, et de Saint Lazare. &c. | Quadal pinxit — 1808 — A. Ouchtomskoy Sculpsit». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №1*

829 Салтыков Н. И.

С оригинала М. Ф. Квадаля. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 9,5×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Князь Николай Иванович | Салтыков | Генерал Фельдмаршал и Государствен-

наго Совета | председатель | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №2*

830 Салтыков Н. И.

Гравюра резцом С. Ф. Галактионова с собственного оригинала, ок. 1818 года. Диаметр 8,1. В круге. Бюст,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «генерал фельдмаршал князь николай иванович салтыков. | Рис: и Грав: С. Галактионов | Родился | 1736 года | Скончался | 1816. | Жил | 80 | Служил | 68 лет». Далее следуют русские стихи.

*Ровинский, №5*

**831 Салтыков Петр Семенович** (1698—1772). Полководец. Граф (1733), генерал-фельдмаршал (1759). Во время Семилетней войны был главнокомандующим русской армией, одержал блестящие победы. В 1764—1771 годах — генерал-губернатор Москвы. С оригинала П. Ротари 1760 года. Гравюра резцом Д. Герасимова. 41,9×31,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «petrus semeonides comes salticoviu.—summus caesarei rossiaci exercitus praefectul. | Comes Rotari pinx.— D. Gerassimoff Sculps». Второе состояние из пяти.

*Ровинский, №1*

832 Салтыков П. С.

С оригинала П. Ротари. Гравюра пунктиром Н. Иванова. 9,3×20,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Прежде подписи. Из числа неизданных бекетовских портретов. Первое состояние из двух.

*Ровинский, №2*

**833 Самборский Андрей Афанасьевич** (1732—1814), священник. В 1782 году назначен духовником к великим князьям Павлу Петровичу и Марии Федоровне; сопровождал их в путешествии по Европе. Законоучитель великих князей и княжен.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,1×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Г. Афанасьев. | Андрей Афанасьевич | Самборский, | Протонерей, Духовник Великой Княгини | Эрцгерцогини Австрийской Александры | Павловны. | Из собрания портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №2*

**834 Самойлов Александр Николаевич** (1751—1814), граф. Племянник и биограф князя Г. А. Потемкина. Отличился при взятии Очакова. Генерал-прокурор Сената, действительный тайный советник.

С оригинала И. Б. Лампи. Меццотинто Д. Уокера. 33,3×26,7. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Son Excellence le Comte Samoiloff. | Gravé d'après le Tableau original peint par le Professeur Lampi | et Dédié | à Madame la Comtesse son Epouse née Princesse Troubetzkoï. | par son tres humble et devoué Serviteur | James Walker. | Graveur de Sa Maj: Imp: et membre de l'Academie des beaux Arts S<sup>t</sup>. Petersbourg. | Published Aug<sup>t</sup>. 15<sup>th</sup>. 1798 by I: Walker S<sup>t</sup> Petersburg et Wilkinson Cornhill London».

*Ровинский, №1*

**835 Самойлович Иван Самойлович** (?—1690). Малороссийский военный и государственный деятель. Генеральный судья (1669—1672). В 1672—1687 годах — гетман Левобережной Украины. В 1674 году провозглашен гетманом и Правобережной Украины. Обвинен в измене, арестован и сослан в Тобольск, где и умер.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром и резцом А. А. Осипова. 14,9×12,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Я. Аргунов, Грав. Осипов, | Иоанн Самуилович | самойлович. | Гетман. | Часть II<sup>a</sup>.— Глава XIX<sup>a</sup>».

*Ровинский, №2*

836 Самойлович И. С.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром и резцом М. Воробьева. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Подсм. Осипова. 1. Грав. М. Воробьев. | Иоанн Самуилович — Самойлович, | Гетман Малороссийский. | Из Собрания портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №3*

**837 Сандунов Сила Николаевич** (1756—1820). Русский актер. На московской сцене с 1776 года, затем работал в придворном театре в Санкт-Петербурге, где также сделался любимцем публики. С 1794 года вновь играл в Москве, где в 1800-х годах занимал место режиссера. Оставил сцену в 1810 году.

С оригинала Ф. Кюнеля. Гравюра пунктиром А. Осипова. 9,3×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Ф. Кинель. Грав. А. Осипов. | С. Н. Сандунов». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, №1*

**838 Стефан** (Яворский Симеон Иванович; 1658—1722). Церковный деятель, местобластитель патриаршего престола с 1700 года, с 1721 года

— президент Святейшего Синода. Выдающийся проповедник.

С т.н. «тезиса Слонского». Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,5×7,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Г.А. Афанасьев. | Стефан Яворский. | Митрополит Рязанский и Муромский, | Администратор, Блюститель, Викарий | и Екзарх Московскаго Патриаршаго Престола, а потом Святейшаго Синода Президент. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, № 9*

**839 Севергин Василий Михайлович** (1765—1826). Русский минералог и химик. С 1793 года — академик императорской Академии Наук. С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного русского мастера. 11,8×9,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Василий Михайлович | Севергин».

*Ровинский, №1*

**840 Сестренцевич-Богущ Станислав** (1731—1826). Богослов и историк; митрополит Могилевский и всех католических церквей в России (с 1744 года).

Меццотинто К. Зеелигера с собственного оригинала. 34,0×26,3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Под-

пись: «С. W. Seeliger Agregé de l'Acad: ad: vivum. pinx. et Sculp: à S. Peters. 1807 | †. Stanislaus Siestrzencewicz de Bohusz.— Ecclesiarum Romano — Catholicarum in Rossia Metropolitanus, | Archi— Episcopus Mohileviensis, Praeses Collegij Ecclesiastici — Romano— Catholici 1<sup>ae</sup> Partitionis, Praelatus Decanus | Cathedralis Vlnensis, Moscuensis et Vlnensis Universitatum — Socius, Imperialis Liberae Petropolitanae Oeconomicae et | Agriculturae Londinensis Societatum Membrum. Commendator et Eques Ordinis S<sup>i</sup>. Andreae Apostoli, Eques | Ordinum D<sup>i</sup>. Alexandri Nevensis, S<sup>ec</sup>. Annae I<sup>ae</sup>. Classis, — S<sup>i</sup>. Ioannis Hierosolymitani Magnae Crucis, Aquilae Albae | et S<sup>i</sup>. Stanislai, Natus in Nigra Russia A. 1731. d. 3. sept: n. s. A<sup>o</sup>. 1763. Clericus 18 Apr. Canonicus Samogitiensis | 2. May, Presbyter 3. Iulij. Consecratus Episcopus A<sup>o</sup>. 1773. d.—I. Octobr Archi—Episcopali Pallio indutus. A. 1784. d. 18. Ian: | Fundator Ecclesiarum Ordinis Praedi—catorum Kijeviensis et Malatycensis».

*Ровинский, №3*

**841 Сиверс Карл Ефимович** (1710—1774), граф. Генерал-лейтенант, гофмаршал, князь Римской Империи (1745) и обер-гофмаршал при Екатерине II.

С оригинала П. Ротари. Гравюра резцом Е. П. Чемесова, фон офорт. 20,7×17,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Писал. Ротари — Вырез. Е. Чемесов. | Augustissimae omnium Rossiarum imperatricis — supremus Aulae Praefectus, vices summi belli ducis | gerens, actualis sacri cubiculi Clauiger, variorum | equestrium ordinum Eques, sacri Romani Imperii | Comes Carolus de Sievers». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №1*

**842 Сиверс Яков Ефимович** (1731—1808), граф. В 1776—1781 годах — Новгородский губернатор. В 1789 году — чрезвычайный посол в Польше; главный инициатор второго раздела Польши.

С неизвестного оригинала. Гравюра на стали Ф. Энгелхирта, ок. 1857 года. 8,5×8,9. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Münch impr. | T. S. Engleheart Sculp<sup>t</sup>. | Iakob Iohann von Sievers».

*Ровинский, №6*

843 Сиверс Я. Е.

С оригинала И. Грасси (тип Г. Кюгельхена). Гравюра пунктиром К. Зенфа. 13,1×10,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись:

«nach Grassi gest: v. C. Senff in Dorpat. | Graf Iacob Iohann | v. Sievers. | Граф | Яков Ефимович | Сиверс».

*Ровинский, №2*

**844 Сильвестр Кулябка** (1701—1761). Выдающийся богослов. В 1745 году назначен епископом Костромской епархии; в 1750 году — архиепископом Петербургским.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром И. Розонова, ок. 1801 года. 7,0×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Сильвестр Кулябка, | Архиепископ Санктпетербургский | и Ревельский. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном | Бекетовым». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №2*

845 Сильвестр Кулябка. То же. Первое состояние из двух. Подпись: «Гравир. И. Розонов. | Силвестр Кулябка».

*Ровинский, №2*

**846 Скачков Гавриил Ларионович** (1745—1821). Московский купец, наставник поморского согласия, настоятель Покровской часовни (Монинская моленная).

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 17,7×14,4. Изображение покоечное,

прямоличное. Подпись: «Гавриил Ларионович».

*Ровинский, №1*

**847 Скоропадский Иван Ильич** (1646—1722). Гетман Левобережной Украины в 1708—1722 годах. Участник борьбы против шведов в Северной войне 1700—1721 годов.

С оригинала Д. Сплиттессера. Гравюра пунктиром А. А. Осипова, ок. 1818 года. 15,0×12,7. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Дмит. Сплиттессер <>. Грав. Осипов. | Иоанн Ильич | скоропадский, | Гетман. | Часть I<sup>a</sup>. Глава XXXII<sup>a</sup>».

*Ровинский, №1*

848 Скоропадский И. И.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Ф. Касаткина. 9,4×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Гр. Ф: Касаткин. | Иван Ильич | Скоропадский | Гетман Малороссийский. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №3*

**849 Софья Алексеевна** (1657—1704), правительница России в 1682—1689 годах, дочь царя Алексея Михайловича. В 1689 году была заточена в Новодевичий монастырь,

после Стрелецкого бунта 1798 года пострижена в монахини.

С современного портрета. Гравюра резцом А. Афанасьева. 33,8×21,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; на голове корона; в руках держит скипетр и державу. Вокруг овала надпись — титул царевны. Вокруг овала, в четырехугольнике, семь медальонов. В верхнем изображена рука, держащая подсвечник с горящей свечой; по сторонам этого медальона две трубящие Славя. Внизу на пьедестале русские стихи в два столбца. Под гравюрой подпись: «Гравировал Пятова воз: уче: А: Афанасьев». Редкий лист.

*Ровинский, №6*

850 Софья Алексеевна.

С неизвестного русского оригинала. Меццотинто И. Штенглина. 31,6×22,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево, в короне. Подпись: «Царевна София Алексеевна | дочь Государя Царя | Алексея Михайловича | La Princesse Sophie Alexiewna | Fille du Tzar | Alexei Michailowicz».

*Ровинский, №16*

851 Софья Алексеевна.

С неизвестного русского оригинала. Гравюра пунктиром И. Розонова. 9,3×7,6. В овале. Изображение  $\frac{3}{4}$

влево. Подпись: «Гравир. И. Розонов. | Царевна София Алексеевна».

Первое состояние из двух.

*Ровинский, №18*

852 Софья Алексеевна.

С оригинала А. Беннера (повторение неизвестного русского оригинала). Гравюра пунктиром Ш. Иоанно, ок. 1817 года. 16,8×13,6. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «H. Benner pinx<sup>t</sup>. — С: Iohanot sculp<sup>t</sup> | царевна софия алексеевна. La Tzarewna Sophie Alexiéwna».

*Ровинский, №22*

853 Софья Алексеевна.

С т.н. Версальского оригинала. (На одной доске с портретом **Алексея Петровича**). Гравюра на стали А. Одибрана. 8,8×7,3 (один портрет Софьи). Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; в высоком кокошнике. Подпись: «Sophie Alexiowna | co Régente de Russie. † 1704 | Dessinés par Guémied — Gravé par Audibran — Diagraphe et Pantographe Gavard | Gal<sup>lie</sup>. Hist<sup>que</sup>. de Versailles — 282 | S. X. S. 5 | 2512». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №13*

**854 Спиридов Григорий Андреевич** (1713—1790). Адмирал

(1769). Одержал победу в Чесменском бою (1770).

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера. 13,1×9,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «russischer admiral | Spiritof».

*Ровинский, №1*

**855 Строганов Александр Сергеевич** (1733—1811), барон (1761), граф (1798). Действительный тайный советник, известный меценат, президент Академии Художеств (1800—1811).

С оригинала Ш.-Н. Кошена. Гравюра резцом К. Л. Паша. 18,2×12,1. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Alexandre Comte de Strogonoff. | Conseiller Privé, Chambellan Actuel | De S. M. Imp<sup>te</sup>. de toutes les Russies | Chevalier des Ordres de l'Aigle Blanc, | de S<sup>te</sup>. Anne et de. S<sup>t</sup>. Stanislas. | C. N. Cochin filius Delineavit 1775. — G. L. Pasch Sculpsit. A Paris chez Bligny Lancier du Roi, Cour du manège au Tuilerie (sic)». Первое состояние из трех.

*Ровинский, №3*

856 Строганов А. С.

С оригинала И. Б. Лампи. Меццотинто Д. Уокера. 39,3×25,9. Изоб-

ражение поколенное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Без подписи. Первое состояние из двух.

*Ровинский, №4*

857 Строганов А. С.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра резцом И. С. Клаубера. 30,8×22,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Граф Александр Сергеевич Строгонов | Действительный Тайный Советник, Сенатор. | Обер Камергер, императорской Академии | Художеств Президент, | Императорских Библиотек (sic) | Директор, Экспедиции Мраморной ломки и прииску | цветных камней Главной Начальник. Кавалер | Орденов Св<sup>то</sup> Апостола Андрея Св<sup>то</sup> Александр (sic) | Невскаго, Св<sup>та</sup> Анны I<sup>то</sup>. Класа Белаго Орла. | Св<sup>то</sup> Станислава и Бальи Ордена Св<sup>то</sup> Иоанна Иерусалимскаго. | Alexandre Comte de Strogonoff | Conseiller privé actuel, Senateur, Grand Chambellan | President de l'Academie Imperiale des beaux Arts, | Directeur des Biblioteques Imp<sup>tes</sup>. Chef de l'Expedition | des recherches des pierres precieuses et des | Carrieres de Marbres en permie, Chevalier des | Ordres de S<sup>te</sup> André, S<sup>te</sup> Alexandre Nevsky, de S<sup>te</sup>. Anne de l'Aigle blanc, de S<sup>te</sup> Stanislaw | et Bailli de l'Ordre de S<sup>te</sup> Jean de Jerusalem. | Peint par J. Lampi Che<sup>t</sup>: du S<sup>t</sup>. Empire. — Gravé a S<sup>t</sup> Petersburg par

Ignace S. Klauber 1802, | Dedie a Son Excellence Monsieur le Comte de Strogonoff. | Conseiller prive adjoint Ministre des affaires de L'Interieur | Comandeur de L'Ordre de S<sup>te</sup> Jean Jerusalem. | Par Son très humble et très obeissant | Serviteur Ignace Sebast Klauber». Первое состояние из четырех.

*Ровинский, №5*

858 Строганов А. С.

С оригинала И. Б. Лампи. Гравюра на стали Ф. Энгелхирта, ок. 1858 года. 9,3×8,7. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «T. S. Engleheart sc<sup>t</sup>. | Oberkammerherr Strogonow».

*Ровинский, №7*

859 Строганов А. С.

С оригинала Е. М. Корнеева (с медали работы К. Леберехта). Гравюра резцом М. И. Иванова, ок. 1807 года. Диаметр 9,9. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «C. Leberecht. | dessiné par E. Karnéeff. Gravé par M. Iwanoff. | de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Strogonoff. | sculpture | ancienne | et | moderne».

*Ровинский, №8*

**860 Сумароков Александр Петрович** (1717—1777). Поэт и дра-

матург, директор императорского Публичного театра (1756).

С оригинала А. П. Лосенко. Гравюра пунктиром И. Розонова. 9,4×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гравир. И. Розонов. | А. П. Сумороков». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, №3*

861 Сумароков А. П.

С оригинала И. Перельшина. Гравюра резцом Н. Я. Саблина, ок. 1780 года. 14,4×9,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Внизу русские стихи и подпись: «М. Х. | Рис. И: Перельшнин. — Грид: Н: Саблин».

*Ровинский, №6*

**862 Суворов Александр Васильевич** (1730—1800), граф Рымникский (1789), князь Итальянский (1799), русский полководец, генералиссимус (1799).

С оригинала Д.-А. Аткинсона. Меццотинто Д. Уокера. 31,2×26,7. Изображение поясное, с жезлом в руке,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Painted by J. A. Atkinson — Engraved by Ja<sup>s</sup>. Walker Eng<sup>t</sup>. to his Imp. Majesty and member of the Imp. Academy S<sup>t</sup>. Petersburg. | Генерал Фельдмаршал | обоих Империй Граф | Александр

Васильевич | Суворов—Рымникский. | General Field Marshal | Alexander Vasilovitch | Souvorow—Rymnikski | Count of the Russian et Holy Roman Empire | Published March 1<sup>st</sup>. 1797 by Ja<sup>s</sup>. Walker S<sup>t</sup>. Petersburg and Rob<sup>t</sup> Wilkinson Cornhil London». С изображением герба.

*Ровинский, №7*

863 Суворов А. В.

С оригинала Д.-А. Аткинсона. Мещотинто Д. Уокера. 57,4×45,3. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  влево; со шпагой в руке; шляпу поднял вверх, командуя в атаку. Подпись: «Painted by J. A. Atkinson — Engrav'd by Ja<sup>s</sup>. Walker Engraved. to his Imp. Majesty et memb<sup>r</sup>. of the Academy of Arts S<sup>t</sup>. Petersburg. | Его Императорскому Величеству | Павлу I—му. | Самодержцу Всероссийскому. | Изображение Генерал Фельдмаршала, Князя Итальяскаго. | Графа Александра Васильевича Суворова—Рымникскаго. | С оригинальной картины И: А: Аткинсона. Гравировал и всеподданнейше подносит Яков Валкер. | To his Imperial Majesty Paul the 1<sup>st</sup>. | Emperor and Autocrater of all the Russias. | This portrait of General Field Marshal | Prince Italisky Count Alexander Vasilovitch Souvoroff Rimniksky. | Engraved from the original picture by I. A. Atkinson. | Is humbly dedicated | by

his most devoted humble Servant | James Walker. | Published Ja<sup>s</sup>. Walker S<sup>t</sup>. Petersburg and W<sup>m</sup>. Brown № 51 Green Street Grosvenor Square London». С изображением герба.

*Ровинский, №8*

864 Суворов А. В.

С оригинала И.-Г. Шмидта. Гравюра резцом А.Флорова (значительная часть доски выгравирована Е. О. Скотниковым). 57,8×4,4. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «С Портрета писаннаго с натуры Шмидтом в Праге (в Богемии) 1800 году, гравирован иждивением Платона Бекетова в Москве 1812 году. А. Флоровым. | князь италийский граф а. в. суворов рымникский. | Праху Великаго, храброму Русскому Войнству и верным сынам Отечества | посвящается. Издатель». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №46*

865 Суворов А. В.

С оригинала И.-Г. Шмидта. Гравюра резцом Н. И. Уткина. 30,5×25,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; грудь увешана орденами. Подпись: «Суворов | Гравировал Н. Уткин, с портрета писаннаго Шмитом, | живописцем Курфирста Саксонскаго» Пятое состояние из шести.

*Ровинский, №54*

866 Суворов А. В.

С оригинала И.-Г. Шмидта. Гравюра на стали неизвестного мастера. 11,4×9,1. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «суворов | Событийность Изд. Пантеона | Suwaroff», ниже прибавлена автографическая подпись: «Граф Александр Суворов—Рымникский». Четвертое состояние из четырех.

*Ровинский, №56*

867 Суворов А. В.

С оригинала И.-Г. Шмидта. Гравюра резцом П. Пеле. 5,3×4,0. В четырехугольной рамке. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Фон только по бокам. Подпись: «P. Pelée Sculp<sup>t</sup>.— J. J. L. aq. f. | Sowaroff | danlos, Editeur, Quai Malaquais. 1. Paris. | Galerie Napoléon | A. S. | (Alex. Souwaroff). | bénard, editeur, galerie vivienne, № 49». Четвертое состояние из пяти.

*Ровинский, №58*

868 Суворов А. В.

С оригинала И.-Г. Шмидта. Гравюра пунктиром неизвестного немецкого мастера, ок. 1829 года. 18,6×12,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Без подписей. Второе состояние из четырех.

*Ровинский, №48*

869 Суворов А. В.

С оригинала И.-Г. Шмидта. Гравюра резцом А. Флорова, ок. 1822 года. 11,6×7,5. Восьмиугольник в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Суворов. | Торопитесь делать добро. Я Руской! | Вы Руски! | С нами Бог! Ура! | Любимые слова Суворова. | Гр. А. Флоров».

*Ровинский, №51*

870 Суворов А. В.

С оригинала И.-Г. Шмидта. Гравюра пунктиром неизвестного русского мастера. 16,2×12,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Генералиссимус Князь Итальянский, | Граф Суворов Рымникский» и русские стихи.

*Ровинский, № 47*

871 Суворов А. В.

С оригинала И.-Г. Шмидта. Гравюра на стали неизвестного мастера, ок. 1845 года. 10,4×9,3. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; в белом австрийском мундире. Без всякой подписи.

*Ровинский, №50*

872 Суворов А. В.

С оригинала И. Крейцингера. Гравюра пунктиром И. Нейдля. 10,8×8,3. В овале. Изображение поясное, без рук,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись:

«Peint par Ios. Kreützing 1799. Gravé par Ioh. Neidl. | Graf Souvorow—Rimniksky | Kaisl: Königl: nnd Kais: Russisher | General Feldmarshall. | Zu haben in Wien bey Artaria u. Comp».

*Ровинский, №22*

873 Суворов А. В.

С оригинала И. Крейцингера. Гравюра пунктиром И. Липса, ок. 1799 года. 10,8×9,0. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «H. Lips sculps. | Graf Souvorow—Rimniksky | Kaisl: Königl: und Kais: Russisch. | General Feldmarschall. | Zeigte dein Angesicht nicht, so zeigten die Thaten den Helden, | Welcher die Furcht nicht kennt—hohnspricht jeder Gefahr. | Lav».

*Ровинский, №27*

874 Суворов А. В.

С оригинала И. Крейцингера. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера, ок. 1796 года, лицо пунктиром. 6,9×5,6. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Wo Souvorow führt, da wehen die Fahnen des Siegs! | Graf Souvorow—Rimniksky».

*Ровинский, №34*

875 Суворов А.

С оригинала И. Крейцингера. Гравюра пунктиром У. Ридлея. 8,6×7,2. В овале. Изображение по-

ясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Ridley sculp. | Field Marshall | Count Alexander Suworow | Rymnikski | Aetat. 69. | Published as the Act directs (by Permission of J. Wright) Octo<sup>r</sup>. I<sup>st</sup>. 1799. by J. Sewell, 32 Cornhill. | European Magazine».

*Ровинский, №23*

876 Суворов А.

С оригинала И. Крейцингера. Меццотинто И. Гайда. 16,3×12,7. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «I. E. Haid fecit. | Italienische Fürst und Graf | Souwarow Rimnikoi».

*Ровинский, №12*

877 Суворов А. В.

С оригинала И. Крейцингера. Гравюра пунктиром И. Розонова. 16,1×13,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Gravé par I. Rozonoff. | Italischer Fürst Graf Suworow der Rimnicksche | Käyserlicher Königlicher und Russisch Kayserlicher | General Feldmarschal Ritter aller Russischer und | verschiedener auswärtigen Orden».

*Ровинский, №17*

878 Суворов А. В.

С оригинала И. Крейцингера. Гравюра пунктиром мастера Л. Б. 15,9×13,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Peint par

Ios: Kreutzinger 1799. Gravé par L. B. | Souwarow Marec<sup>o</sup>: dell Arm: Russa».

*Ровинский, №36*

879 Суворов А. В.

С оригинала И. Крейцингера. Гравюра пунктиром неизвестного немецкого мастера, ок. 1799 года. 10,6×8,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Graf Souvorow Rimnikskoi | Kaisl Russisch und Kais: Königl. | Generall Feldmarschall. | Sein blosser Name ist Erinnerung | am grosse Thaten».

*Ровинский, №15*

880 Суворов А. В.

С оригинала И. Крейцингера. Гравюра очерком неизвестного мастера, ок. 1805 года. 12,3×7,7. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «hist de russie. | suwarow»; сверху прибавлено «Tome XLIII. Page 214.» Второе состояние из двух.

*Ровинский, №43*

881 Суворов А. В.

С оригинала И. Крейцингера. Гравюра пунктиром неизвестного немецкого мастера. 18,6×14,0. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Graf Souvorow—Rimniksky | K: K: und K: Russisch. | General Feldmarschall. | Zu finden bei den Gebruder». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №28*

882 Суворов А. В.

С оригинала И. Крейцингера. Гравюра резцом Д. Бергера, лицо пунктиром. 26,0×18,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево; в шлеме. Подпись: «Alexandre Wasiliewitz | Prince Italiski | Comte Souworow Rimnirski | Generalissime de l'Armée Imperiale de Russie | et Felt—Marechal de cette d'Autriche. | Grave a<sup>o</sup> 1800 par D. B.» Второе состояние из трех.

*Ровинский, №45*

883 Суворов А. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Осипова. 8,8×8,0. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. А. Осипов. | Взор; быстрота, с нами Бог! натиск; победа; — ура! | Последователю славы Суворова | Графу Михаилу Андреевичу | Милорадовичу. | Усердно посвящает Издатель Русскаго Вестника С: Глинка. | 1814 года Москва». Первое состояние из двух. Экземпляр Геннади сильно обрезан.

*Ровинский, №82*

884 Суворов А. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Осипова. 7,2×6,2. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  влево; в рубашке. Подпись: «Грав. А. Осипов. | На огне не горел, на воде не тонул. |

Слова Артем. Булатова. | Руской Вестник 1811<sup>го</sup>. года».

*Ровинский, №81*

885 Суворов А. В.

С оригинала К. Гампе. Гравюра пунктиром Н. Скьявонетти. 26,5×20,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «С. Hampe del. N. Schiavonetti Sculp. | Field Marschal | Count Alexander Suwarow Rimmiskoy | Commander in Chief of the Combined Armies, in Italy | London Publish'd June 21<sup>st</sup>. 1799, by Mess<sup>rs</sup> Schiavonetti, № 12, Michaels Place Brompton».

*Ровинский, №63*

886 Суворов А. В.

С оригинала К. Гампе. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 9,8×7,7. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Monsieur le Comte de Souworoff Rimmicksky. | Maréchal Général commandant | l'Armée Combiné en Italic. | Publié à S<sup>t</sup>. Petersburg par Alexandre Gerimisksky».

*Ровинский, №65*

887 Суворов А. В.

С медали работы К. Леберехта. Гравюра пунктиром и резцом неизвестного мастера, ок. 1796 года. 15,2×11,0. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо.

Подпись: «граф | суворов рымныкский».

*Ровинский, №100*

888 Суворов А. В.

С медали работы К. Леберехта. Гравюра пунктиром Н. Соколова. Размер неизвестен. Круг в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Граф Суворов Рымникский | Гра. Н. Соколов. 1794 года».

*Ровинский, №99*

889 Суворов А. В.

С медали работы К. Леберехта. Гравюра очерком неизвестного мастера, ок. 1827 года. Диаметр 7,4. Медаль с оборотом. Подпись: «граф александр васильевич суворов рымникский генер: аншеф». На оборотной стороне медали подпись: «победих. | Рымник, Измаил, Кинбурн, Фокшаны | в 1787, 1789 и 1790 | годах».

*Ровинский, №103*

890 Суворов А. В.

С медали 1799 года. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера, лицо пунктиром. 13,1×8,3. Медальон в четырехугольнике. Изображение  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «comte. de. souworow rimmickski. feldmarechal». Под медальоном изображены турки, преклоняющиеся перед победителем.

*Ровинский, №108*

891 Суворов А. В.

С медали 1799 года. Гравюра пунктиром М. Гааза. 5,3×4,4. В овале. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Meno Haas Sc. | Suworow Rymnikski». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №107*

892 Суворов А. В. С медали 1799 года. Гравюра резцом Г. Энднера, лицо пунктиром. 10,3×5,8. Овал в четырехугольнике. Изображение оплечное,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «alexander suworow | rymnikski | Russ: Kayserl. General | Feld—Marschal. | G. G. Endner gest: Leipzig 1799.»

*Ровинский, №110*

893 Суворов А. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Р. Альбертолли. 14,0×12,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево; Суворов изображен в мундире и в парике с косичкой. Подпись: «alexandre de souwarow rimninski | marechal des deux empires | Commandant en Chef l'Armée d'Italie et | Chevalier de plusieurs ordres & . &». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №126*

894 Суворов А. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Р. Альбертолли. 14,0×12,8. В овале. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$

влево; Суворов изображен в мундире и в парике с косичкой. Подпись: «alexandre de souwarow rimninski | marechal des deux empires | Commandant en Chef l'Armée d'Italie et | Chevalier de plusieurs ordres & . & | Raf. Albertolli fec. Milano». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №126*

895 Суворов А. В.

Тот же лист. Еще одно состояние, не описанное у Ровинского.

*Ровинский, №126*

896 Суворов А. В.

С современного портрета. Мещо-тинто К. Шредера. 36,4×32,8. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Gravé par Schroeder. | Alexandre de Souworow Rymnicksky | Comte du Saint Empire Romain et de l'Empire de Russie, Feld Maréchal des Armées des deux Empereurs.», далее латинские и французские стихи из Вергилия.

*Ровинский, №1*

897 Суворов А. В.

С оригинала Балли. Гравюра пунктиром Лауренса. 11,4×9,1. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «gemalt v. Balli in Mailand.— gest. von Laurens 1799. | Graf Souworow—Rimmicksky | Kaiserl: Königl: und Kayserl: Russischer |

General Feldmarschall. | zu haben bei Gaspar und Isidor Weisse in Berlin».

*Ровинский, №61*

898 Суворов А. В.

С неизвестного профильного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного итальянского мастера. 12,1×8,3. В овале. Изображение поясное, ½ влево; в рубашке, с открытой грудью, с несколькими звездами и с ладанкой на шее. Подпись: «sauwarow Generale in Capite della Armata Austro—Russo in Italia | Pubblicato in Milano presso Antonini e Com».

*Ровинский, №131*

899 Суворов А. В.

С немецкой медали 1799 года. Гравюра пунктиром М. Шмида. 12,3×9,8. Изображение поколенное, ½ влево; с жезлом в руке; вдали виден лагерь. Подпись: «M. L. V. Schmid sc: | Alexander Graf von Suworow—Rimnikskoy | Russisch Kais: General—en Chef. | Nach einer Wiener Original—Zeichnung».

*Ровинский, №121*

900 Суворов А. В.

С немецкой медали 1799 года. Гравюра пунктиром и резцом неизвестного мастера. Диаметр 7,3. В круге. Изображение поясное, ½ влево. Подпись: «Alex: Wassilieuitsch Graf

von Souworoff Rimniksky. Publish'd by Mart. Engelbrecht».

*Ровинский, №114*

901 Суворов А. В.

С оригинала Ф. Антинга. Гравюра Сапи, ок. 1802 года. Размер неизвестен.

*Ровинский, Сюиты 1802*

902 Суворов А. В.

С оригинала Д.-Б. Бозио. Гравюра пунктиром Компарети, ок. 1815 года. 16,4×11,4. Изображение в рост, со шляпой в руке, ¾ влево. Подпись: «Bossio dis.— Compareti inc. | Conte Souwarow Ruminiski, | Principe Italiski».

*Ровинский, №75*

903 Суворов А. В.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Вахсмана. 8,4×6,6. Восьмиугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Wachsmann sc. | suwarow. | Zwickau. b. d. Geb. Schumann».

*Ровинский, №69*

904 Суворов А. В.

Историческая картинка. С оригинала Кинемаера. Гравюра резцом И. Х. Майра. **Павел I** надевает на коленопреклоненного Суворова Мальтийский орден. 14,2×9,4. Подпись: «Desiné par Kienemeier.— gravé par

I. C. Mayr. | Souworow decoré de l'Ordre de Malthe par l'Empereur Paul | S. Dieu conserve le Souverain! | P. C'est à Toi à les Sauver | — Суворов Украшен Малтеиским | Орденом от Павла 1<sup>го</sup>. | С. Господи! Спаси Царя. | П. Тебе их спасать.» Второе состояние из двух.

*Ровинский, №166*

905 Суворов А. В.

Историческая картинка. С оригинала Л. Мальяра. Гравюра резцом И. Х. Майра, лица пунктиром. 14,8×9,8. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо: Суворов подает корону и пальмовую ветвь сидящей справа Италии (аллегорическая фигура женщины); орел держит над ним венок. Подпись: «Dessiné par I. Maillard.— Gravé par Mayr».

*Ровинский, №175*

906 Суворов А. В.

Историческая картинка. С оригинала А. Пиккарди. Гравюра резцом И. Алессандри. 20,1×27,8. Изображен Суворов после взятия Измаила. Подпись: «Anna Piccardi dip.— Al Negozio G. A. Zannotti Fabris con Privilegio dell'Eccellentis S. Venezia. In Alessandri inc. | Ismail ayant été prise d'assaut par les armes Russes le 2 : janvier 1791 après un carnage horrible

les principaux Seigneurs Turcs viennent se jeter aux pieds du victorieux General Suwaroff en implorant sa clemence au moment même, où il en escrivoit la conquête au Prince Potemkem».

*Ровинский, №161*

907 Суворов А. В.

Историческая картинка. С неизвестного оригинала (И. Д. Шуберта?). Гравюра Буддеуза, ок. 1799 года. Суворов отдыхает на соломе. Размер неизвестен (in 8<sup>o</sup>). Подпись: «Souworow ruht auf Stroh | Buddeus sc. | XIV».

*Ровинский, №150*

908 Суворов А. В.

Историческая картинка. С оригинала И. Д. Шуберта. Гравюра Р. Кюфнера, ок. 1795 года. Взятие Краковского замка в 1771 году. Размер неизвестен (in 8<sup>o</sup>). Подпись: «Einnahme des Schlosses von Kracau. 1771. | Scubert del.— R. W. Küffner sc. 1794 | № III».

*Ровинский, №139*

909 Суворов А. В.

Историческая картинка. С неизвестного оригинала (И. Д. Шуберта?). Гравюра Буддеуза, ок. 1799 года. Варшавские депутаты приходят к Суворову. Размер неизвестен (in 8<sup>o</sup>). Подпись: «Suworow empfängt die

abdeorneten von Warschau | Buddeus sc. | XV».

*Ровинский, №151*

910 Суворов А. В.

Историческая картинка. С неизвестного оригинала (И. Д. Шуберта?). Гравюра Буддеуза, ок. 1799 года. Вступление Суворова в Варшаву. Размер неизвестен (in 8<sup>o</sup>). Подпись: «Suworow's Einzug in Warschau. | Buddeus del et sc. | XVI».

*Ровинский, №152*

911 Суворов А. В.

С памятника работы М. И. Козловского. Гравюра резцом и лависом Е. О. Скотникова. 14,8×27,3. Фигура Суворова повернута несколько влево, лицо  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Монумент делал Имп: Акад. Худож: Профессор Козловской.— Гравир. ученик 5<sup>го</sup> возр: Скотников».

*Ровинский, №188*

912 Суворов А. В.

С памятника работы М. И. Козловского. Гравюра резцом Н. Плахова. 50,2×35,2. Подпись: «Князь | Итальянской | Граф | Суворов | Римникский | 1801». С изображением герба. Ниже: «Рисовал и Гравировал в С. Петербурге Никита Плахов 1801. | Его Императорскому Величеству | Александру I<sup>му</sup> | Государю Императору и Самодержцу | Всероссийско-

му. | A Sa Majesté Imperiale | Alexandre I<sup>er</sup>. | Empereur et Autocrateur de toutes | les Russies».

*Ровинский, №187*

**913 Сухтелен Петр Корнильевич** (1751–1836), шведский барон, с 1822 года — граф. Инженер-генерал, коллекционер и библиофил.

С оригинала Г. Гакке. Гравюра пунктиром Е. Чуксина. 22,5×18,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Рисовал Г. Гакке 1796 году | Гравировал Е. Чуксин 1803: Года | Его Высочайшему Превосходительству Господину Инженер Генералу | всего Инженерного Департамента Инспектору, Генерал— | Квартирмейстеру и разных Орденов Кавалеру | Петру Карниловичу Фон Сухтелену».

*Ровинский, №4*

**914 Татищев Николай Алексеевич** (1739–1823), граф (1801). Генерал-лейтенант.

С оригинала Н. Фомина. Гравюра резцом В. П. Пядышева. 31,3×23,5. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Николай Алексеевич | Татищев | Л. Г. Преображенского полку | Подполковник. | Nicolai Alexeewitsch | Tatichtchew | Lieut. Colonel de Reg. De | la G<sup>de</sup>. de Preobragensky. | Рис. Н. Фамин.—

Гр. Л. Г. Преобр. полку в Инженерной Школе Сержант В. Пядышев. 1795. Года».

*Ровинский, №1*

**915 Теймураз II** (1700–1762), царь Кахетии (1733–1744), затем Картли (1744). В 1761 году прибыл в Петербург, чтобы побудить русское правительство к поддержке Восточной Грузии во взаимоотношениях с Ираном. Умер в Петербурге.

С оригинала А. П. Антропова. Гравюра резцом Е. Виноградова и А. Грекова. 28,8×21,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное;  $\frac{3}{4}$  влево; в чалме. Вокруг овала грузинская надпись; внизу подпись: «Теймураз Николаевич | Наследный Царь Грузинской, Кахетской и Карталинской | Прибывшей в Санктпетербург 1761 Году | на поклонение Ея Императорскому | Величеству Монархине Всероссийской. | Писал А: Антропов.— Вырез: Е: Виноградов и А: Греков в С: Петербурге при Императорской Академии Н: и Худож: 1761.Г.»

*Ровинский, №1*

**916 Теплов Григорий Николаевич** (1717–1779). Русский философ, литератор, музыкант, крупнейший представитель вольфианства.

Статс-секретарь Екатерины II, почетный член императорской Академии наук.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,4×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Г. Афанасьев | Григорий Николаевич | Теплов, | Тайный Советник и Сенатор. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, №1*

**917 Тихон Задонский** (Тимофей Савельевич Кириллов; 1724–1783). Ректор тверской семинарии, затем епископ Кексгольмский и Ладожский, с 1763 года — Воронежский. Канонизирован Православной Церковью.

С оригинала Ф. Чурикова. Гравюра резцом А. Г. Ухтомского. 30,0×20,1. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Преосвященный Тихон Епископ Воронежский | Скончался 1783 года Августа 13 числа, Тело Святителя | погребено в Задонской Обители | Попечением Архимандрита Самуила 17820 Года С. петербур. | рис. Ф. Чуриков.— Грав. А. Ухтомский.»

*Ровинский, №1*

918 Тихон Задонский.

С оригинала Ф. Чурикова. Гравюра пунктиром неизвестного гравёра. 11,4×9,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Тихон I. | Епископ Воронежский и Елецкий | родившийся 1724 г. скончавшийся в | Задонском монастыре | 1783 Августа 13».

*Ровинский, №7*

**919 Толстой Петр Андреевич** (1645—1729), граф. Государственный деятель. С 1718 года — начальник Тайной канцелярии, президент Коммерц-коллегии. С 1726 года — член Верховного тайного совета. В 1727 году выступил против А. Д. Меншикова, заточён в Соловецкий монастырь.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром и резцом В. Храмуцаева. 9,4×7,7. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грави. В. Храмуцев. | Граф Петр Андреевич | Толстой, | Действительный Тайный Совет — | ник, Сенатор, и верховнаго Тай — | наго Совета Член. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №3*

920 Толстой П. А.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра резцом неизвестного мастера,

ок. 1822 года. 10,5×8,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Le Comte Tolstoy. | Граф Толстой». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №2*

**921 Тотлебен Готлиб-Генрих** (Totleben; 1710—1773), граф. Саксонец на русской службе, участвовал с русской армией в Семилетней войне. При Екатерине II был лишен чинов, но прощен государыней.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Гефлера, лицо лубочной работы пунктиром. 10,6×7,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Le Comte de Totleben | General d'Armee na (sic) Service | S. M. I. De Russie | Geflefe».

*Ровинский, №2*

**922 Тредьяковский Василий Кириллович** (1703—1768). Русский поэт и переводчик.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Н. И. Соколова. 9,5×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; с книгой в руке. Подпись: «Гра. Н. Соколов | В. К. Тредьяковский». Далее русские стихи. Из числа неизданных бекетовских портретов. Второе состояние из трех.

*Ровинский, №2*

923 Тредьяковский В. К.

С неизвестного оригинала. Гравюра на стали неизвестного мастера, ок. 1864 года. Размер неизвестен. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо.

*Ровинский, №3*

**924 Трощинский Дмитрий Прокофьевич** (1754—1829). Статс-секретарь Екатерины II и Павла I; министр уделов в 1801—1806 годах, затем министр юстиции (1814—1817).

С оригинала В. Л. Боровиковского. Гравюра резцом А. Г. Ухтомского. 20,8×15,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «дмитрий прокофиевич трощинский. | Ex toto animo. | Писал В: Боровиковский. — 1813. — Грав. А. Ухтомский». С изображением герба. Второе состояние из трех.

*Ровинский, №1*

925 Трощинский Д. П.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром И. Куликова. 9,2×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав: Ив: Куликов. | Дмитрий Прокофьевич | Трощинский, | Действительный Тайный Советник, | Министр Юстиции. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым».

*Ровинский, №2*

**926 Ушаков Степан Федорович** (1705 — 1780). Сенатор, гражданский губернатор Петербурга, писатель.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом П. А. Антипьева. 12,7×7,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Сенатор и Кавалер Степан Федорович Ушаков, родился 1705 года 18 декабря. | Верностию и Постоянством. | вы. П. Антипьев.» и русские стихи.

*Ровинский, №1*

**927 Феофан Прокопович** (1681—1736). Государственный и церковный деятель, писатель. Сподвижник Петра I. Ректор Киево-Могилянской академии (1711—1716), автор многих сочинений.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. В. Ческого, ок. 1822 года. 9,4×7,5. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав: И: Ческий | Феофан Прокопович | Архиепископ великаго | Нова — града и великих Лук».

*Ровинский, №4*

928 Феофан Прокопович.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 19,5×14,6. Овал в четырехугольнике. Изображение по колено,  $\frac{3}{4}$  вправо;

в митре. Подпись: «Феофан Прокопович | Архиепископ великого нова Града и великих лук | родился 9 Июня 1681. умер 8 сентября 1736. Года».

*Ровинский, №1*

929 Феофан Прокопович.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 4,0×3,4. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Феофан».

*Ровинский, №5*

930 Феофан Прокопович.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного гравера (бекетовской школы). 9,5×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Феофан Прокопович. Российский Златоуст красноречивым даром; | Когда Великий Петр Россию просвещал, | Он Прокоповича в сотрудники избрал». Первое состояние из двух.

*Ровинский, №3*

**931 Фонвизин Денис Иванович** (1744–1792). Русский сатирик, служил в Коллегии иностранных дел.

С оригинала А. Караффа. Гравюра резцом Е. О. Скотникова. 12,5×10,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «С Картины писанной в Риме. — Грав. Е. Скотников в Москве 1821. | денис

иванович фон-визин». С изображением герба.

*Ровинский, №1*

932 Фонвизин Д. И. С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. А. Осипова. 9,1×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Грав. А. Осипов. | Д. И. Фон-Визин».

*Ровинский, №7*

933 Фонвизин Д. И. С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера. 9,3×7,8. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Без фона. Подпись: «Д. И. фон-Визин».

*Ровинский, №6*

**934 Хвостов Дмитрий Иванович** (1756–1835), граф. Прокурор Святейшего Синода, плодовитый стихотворец. Гравюра пунктиром А. А. Осипова. 9,51×7,49. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гравир. А. Осипов. | Граф Д. И. Хвостов». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 5*

935 Хвостов Д.И.

С оригинала О. Кипренского 1812 г. Гравюра пунктиром Б. Смита. 27,71×22,21. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «ОК <монограмма художника> | 1812. | Engraved by B. Smith. | Граф Д. И. Хвостов. —

Count Dmitri Iwanowick (sic) Chwostoff». С изображением герба. Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

936 Хвостов Д.И.

С оригинала О. Кипренского. Гравюра карандашной манерой А. Г. Ухтомского. 24,5×22,9. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «АУ <монограмма гравера> | 1812. — Грав. А. Ухтомский. | Граф Д. И. Хвостов».

*Ровинский, № 2*

937 Хвостов Д.И.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром А. Г. Ухтомского, 1822 года. 15,9×10,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «граф | Дмитрий Иванович | хвостов. | 18 АУ <монограмма гравера> 22.»

*Ровинский, № 3*

938 Хвостов Д.И.

С оригинала Я. Ф. Яненко. Гравюра резцом С. Владимиров, лицо пунктиром. 12,1×9,3. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рисовал Яненко. — Грав. С. Владимиров. | Граф | Дмитрий Иванович | Хвостов».

*Ровинский, № 4*

**939 Хвостова Александра Петровна** (1767 — 1853). Дочь Петра Матвеевича Хераскова, в 1800-х годах — хозяйка литературного салона.

С оригинала Ж. Б. Сангера. Гравюра резцом неизвестного мастера. 19,5×15,6. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; сидит в кресле. Подпись: «Александра Петровна Хвостова род. в 1767 год.» , затем французские стихи. Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 1*

**940 Хемницер Иван Иванович** (1744 — 1784). Баснописец, русский консул в Смирне.

С оригинала И. А. Иванова. Гравюра резцом неизвестного мастера. 5,5×4,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «И. И. Хемницер».

*Ровинский, № 7*

941 Хемницер И. И.

С оригинала И. А. Иванова. Гравюра пунктиром Д. Иванова. 8,9×7,0. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. И. Иванов. — Грав. Д. Иванов. | Иван Иванович | хемницер. | В природе, в простоте он истинну искал: | Как видел, так ее списал». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 3*

942 Хемницер И. И.

С оригинала И. А. Иванова. Гравюра на камне Н. Брезе. 11,8×10,2. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Н. Брезе. Лит. Н. Брезе, СПб. Гороховой и большой Садовой ул. д. № 45. 38. | Иван Иванович | Хемницер. | Род. 5 Января 1745, ум. 20 Марта 1784 года». По сути это, конечно, литография. Но поскольку она выполнена в редкой технике «гравюры на камне», как ее определил Ровинский, то она вошла и в словарь гравированных портретов.

*Ровинский, № 5*

943 Хемницер И. И.

С оригинала И. А. Иванова. Гравюра резцом А. Г. Ухтомского, ок. 1811 года. 13,5×8,7. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Иван Иванович | Хемницер. | Рис. И. Иванов. Грав: А. Ухтомский. | В природе, в простоте он истинну искал: | как видел, так ее списал».

*Ровинский, № 1*

**944 Херасков Михаил Матвеевич** (1733—1807). Драматург, более сорока лет был куратором Московского университета.

С оригинала П. Галленбергера. Меццотинто И. Х. Майра. 32,5×25,0. Овал в четырехугольни-

ке. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «михаил матвеевич | херасков. Друг Добродетели, великих дел Певец, И Лирой и Трубой стяжал Себе Венец. | inventé et desine (sic) par le P<sup>r</sup>. Hallenberger. — I. C. Mayr sc.»

*Ровинский, № 1*

945 Херасков М.М.

С оригинала Е. Эстеррейха. Гравюра резцом И. Ческого. 9,4×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Е. Эстеррейх. — Грав: И. Ческий. | Пускай от зависти сердца в Зоилах ноют; Хераскову они вреда не нанесут: Владимир, Иоанн щитом его покроют, И в храм бессмертья проведут».

*Ровинский, № 3*

946 Херасков М.М.

С оригинала Ф. Кюнеля. Гравюра пунктиром Н. И. Соколова. 9,3×7,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «П. Ф. Кинель. Грав. Н. Соколов. | М. М. Херасков». Далее следуют русские стихи.

*Ровинский, № 4*

**947 Хилков Андрей Яковлевич** (1675—1718), князь. Резидент Петра Великого в Стокгольме, где содержался в плену с 1700 года и там умер.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Бернигерота.

30,6×20,7. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Князь Андрей Яковлевич Хилков | Рюрикова поколения | Российский Полномочный Министр | умер в плену в Стокгольме 1718 года. | Bernigeroth sc. Lips». Первое состояние из трех.

*Ровинский, № 1*

948 Хилков А.Я.

Тип И. Бернигерота. Гравюра пунктиром И. Розонова. 9,5×7,5. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. И. Розонов | Князь А. Я. Хилков». Первое состояние из трех.

*Ровинский, № 2*

949 Хилков А. Я.

То же, третье состояние из трех. Подпись: «Князь Андрей Яковлевич | Хилков | Ближний Стольник и при Шведском Дворе | Резидент. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым.»

*Ровинский, № 2*

**950 Храповицкий Александр Васильевич** (1749–1801). Статс-Секретарь императрицы Екатерины II, автор Записок.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром Ф.Алексеева. 9,1×7,2. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. С двумя звездами по обе стороны груди, с крестом на шее и лен-

той через левое плечо; в завитом парике с косичкой. Подпись: «Александр Васильевич | Храповицкий, | Тайный Советник и Сенатор. | Под Прис. Осипова. Грав. Ф. Алексеев. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым.» Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, № 1*

**951 Чемесов Евграф Петрович** (1737–1765). Русский гравёр и рисовальщик. Учился в императорской Академии Художеств у Г. Ф. Шмидта, с 1762 года — академик. Умер от чахотки.

С оригинала Ж. Девелли. Гравюра резцом Е. П. Чемесова. 16,9×13,4. Медальон в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «е. чемесов, вырезан им самим; а рисован его приятел<sup>ем</sup> г. девеллем. | I. de Velly del. — Е. Tchemesoff Scul». Очень редкий лист.

*Ровинский, № 1*

952 Чемесов Е. П.

С оригинала Ж. Девелли. Гравюра пунктиром В.Храмцева. 9,1×7,5. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Подпись: «Грав. В. Храмцев. | Евграф... Чемесов, | Дворянин Санктпетербургской Академии | Художеств Академик, Портретный Гравёр. | Из Собрания Портретов издаваемых

Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, № 3*

**953 Чернышев Григорий Иванович** (1762–1831), граф. Обер-шенк двора.

С оригинала И. Грасси. Акватинта И. П. Пихлера. 39,8×27,9. Изображение в рост,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Peint par I. Grassi. — Gravé à Vienne par I. Pichler. | Граф Григорий Чернышев. | Comte Gregoire Czernichev». С изображением герба.

*Ровинский, № 1*

**954 Чернышев Григорий Петрович** (1672–1745), граф. Денщик Петра I, впоследствии генерал-аншеф, с 1742 года — граф. С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра резцом. 10,0×8,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Le Comte Tchernicheff». Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 2*

955 Чернышев Г. П. С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром К.Анисимова. 10,4×8,4. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис: Я: Аргунов. Гр: К: Анисимов. | Граф Григорий Петрович | Чернышев, | Генерал Аншеф и Сенатор».

*Ровинский, № 1*

**956 Чернышев Захар Григорьевич** (1722–1784), граф. Президент Военной Коллегии, генерал-фельдмаршал.

С оригинала Ф. де Мейса. Цветное меццотинто А. Ф. Сержана. 8,7×6,0. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «zac<sup>r</sup>. greg<sup>th</sup> c<sup>te</sup>. Zchernicheff | Marec<sup>l</sup>. G<sup>l</sup>. des Armées de Sa Maj<sup>te</sup> Imp<sup>le</sup>. de toutes les Russies, Gouver<sup>r</sup>. G<sup>l</sup>. de Moscow & c Mort le 29 Aoust. 1784. | Immortel Zchernicheff ò mon digne Mecène! | L'honneur de ton Pays; la gloire de la Reine! | Du chantre de Henri que n'ai—je l'art des vers, | Pour chanter dignement ton Nom à l'univers! | F. De Meys. | Ferd<sup>d</sup>. De Meys pinxit. — Sergent del. Sc. Par. 1790». Лист прервосходной работы.

*Ровинский, № 1*

957 Чернышев З. Г.

С оригинала Ф. де Мейса, рисунок И. Ф. Мерцалова. Гравюра пунктиром Е. Цынтерова. 21,0×16,0. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рисо. И. Мерцалов — Гравир. Е. Цынтеров. | Граф Захар Григорьевич | Чернышев. | Генерал Фельдмаршал, разных | Орденов Кавалер и пр.»

*Ровинский, № 2*

958 Чернышев З. Г.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра на стали Ф. Энглекхирта. 8,9×8,5. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «T. S. Engleheart sc. | Graf Zachar. Tchernischew».

*Ровинский, № 4*

959 Чернышев З. Г.

С оригинала Ф. де Мейса. Гравюра пунктиром В. Храмцева. 9,1×7,4. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Грав. В. Храмцев». Из числа неизданных бекетовских портретов. Первое состояние из двух.

*Ровинский, № 3*

**960 Чернышев Иван Григорьевич** (1726–1797), граф. Президент Морской Коллегии, фельдмаршал по флоту.

С оригинала Л. Токке. Меццотинто Д. Уотсона. 27,3×21,2. Круг в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «I. Comte Czernichew | Vice President du College de l'Anûgrauté (sic), General des Galleres, Chambellan Actuël, Ambassadeur | Extraordinaires (sic) & plenipotentiaire de S. M. I. de toutes les Russies a la Cour de S. M. le Roi de la | Grande Bretagne Chevalier de plusieurs Ordres | Peint par Tocqué 1756.— G. Par Watson 1769 Londres».

*Ровинский, № 5*

961 Чернышев И. Г.

С оригинала Ш. Н. Кошена. Гравюра резцом И. Баузе. 17,6×11,8. Медальон в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Подпись: «Граф Иван Григорьевич Чернышев. | Государственной Адмиралтейской Коллегии Вице— | Президент. Галерного Флота и порта главный Ко— | мандир, действительный Камер— | Гер, орденов | Российских Св. Апост. Андрея. Св. Александра | невского. Белого Орла и Св. Анны Кавалер. | C. N. Cochlin del.— I. F. Vause sc. Lips». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 7*

962 Чернышев И. Г.

С оригинала Г. Фюгера. Гравюра на стали Ф. Энглекхирта. 9,2×8,1. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Münch impr. | T. S. Engleheart Sc<sup>t</sup>. Graf Iwan Tschrnischew».

*Ровинский, № 4*

963 Чернышев И. Г.

Силуэт. Офорт Ф. Антинга с собственного оригинала, ок. 1791 года. 4,9×4,9. Силуэт по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево. Внизу помета: 12.

*Ровинский, № 9*

**964 Чернышев Петр Григорьевич** (1712–1773), граф. Действительный тайный советник, дипломат.

С оригинала А. Рослена. Гравюра резцом Н. Дюпои. 37,6×29,4. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Roslin Suedois Pinx. a Paris 1762.— N. Dupuis Sculp. 1765. | pierre gregorievitz czernichew. | Comte de l'Empire de Russie, Senateur,— Chambellan actuel et Conseiller privé effectif de Sa Majesté Imperiale de toutes les Russies, Chevalier de ses | orders de S<sup>t</sup>. André de S<sup>t</sup>. Alexandre — et de l'Aigle blanc de Pologne, | ancien Lieutenant General de ses Armées et son Ambassadeur extraordinaire et | Plenipotentiaire a la Cour de Sa Majesté très Chretienne, membre | de la Societé Royal de Londres. &&&.»

*Ровинский, № 1*

965 Чернышев П. Г.

С оригинала А. Рослена. Гравюра на стали Ф. Энгелхирта. 10,2×9,0. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Münch impr. | T. S. Engleheart Sc<sup>t</sup>. | Graf Peter Tschernischew».

*Ровинский, № 2*

**966 Чернышева Анна Александровна** (?-1794), графиня, урожденная Исленьева. Вторая жена графа Ивана Григорьевича Чернышева.

С оригинала С. Торелли. Меццотинто Д. Уотсона. 26,9×21,2. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Comtesse A. Czernichew | Néс

Isleniew. | Torelli pinx'.— Watson fec<sup>t</sup>. London 1769».

*Ровинский, № 1*

**967 Чернышева Екатерина Андреевна** (1715—1779), графиня. Жена графа Петра Григорьевича Чернышева.

С оригинала А. Рослена. Меццотинто У. Петера. 37,3×29,3. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Rozlin Suedois | a Paris Pinxit.— Gu—Pether | Londini Fecit 1767. | Son Excellence Madame la Comtesse | Czernichew née Comtesse Uchakow». С изображением герба.

*Ровинский, № 1*

**968 Чернышева Дарья Петровна** (1738—1802), княжна. Жена фельдмаршала графа Ивана Петровича Салтыкова.

С оригинала Ф. Г. Друэ. Меццотинто У. Петера. 29,2×23,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Drouais le fils Pinx<sup>t</sup>. 1762.— Gul<sup>s</sup>. Pether Londini Fecit 1767. | The Right Hon<sup>ble</sup> the Countess | Daria Petrowna Czernichew (sic)». Первое состояние из трех.

*Ровинский, № 2*

**969 Чернышева Мария Петровна**, графиня. Вторая дочь графа Петра Григорьевича, умерла девицей.

С оригинала Ж. Б. Греза. Меццотинто У. Петера. 28,8×23,6. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «I. Greuze Pinx<sup>t</sup>. | Gul<sup>s</sup>. Pether Londini Fecit 1767. | The Right No<sup>ble</sup> the Countess | Maria Petrowna Czernichew (sic)».

*Ровинский, № 1*

**970 Чулков Михаил Дмитриевич** (1743 или 1744—1792). Писатель, историк, этнограф, экономист. Служил в Коммерц-коллегии, был секретарём в Сенате. Автор многих сочинений.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром И. Розонова. 9,5×7,3. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Гравир. И. Розонов | Михайло Дмитриевич | Чулков, | Коллежский Регистратор | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизвестных бекетовский портретов. Третье состояние из трех.

*Ровинский, № 1*

**971 Шарлотта, Христина София** (1694—1715), принцесса Брауншвейг-Вольфенбюттельской. В 1711 году вышла замуж за царевича Алексея Петровича, сына Петра I.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Х. Вортмана. 29,5×22,3. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево.

Справа виден арап, поддерживающий ее мантию. Подпись: «шарлота христиана софия | Кронпринцесса всероссийская супруга государя Царевича Алексея Петровича | Природная Герцогиня Брауншвейг Линебургская | charlotta christiana sophia | Principis haereditarii Alexii Petrovitz Conjux, Nata Dux Brunsvic et Lüneb».

*Ровинский, № 1*

972 Шарлотта.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. 13,3×12,6. Овал в четырехугольнике. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Charlotta Christiana Sophia, | Des ehemahligen Czarewitz Alexii | Petrowitz gewesene Gemahlin | Nata den 29 Aug: 1694. Denat: 1. Nov. 1715. | Ass: 8».

*Ровинский, № 3*

973 Шарлотта.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Бернигерота. 10,3×8,0. Овал в четырехугольнике. Изображение ниже пояса,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Charlotta Christiana Sophia, | Dux Brunsvicensis, Alexii Magni | Principis Moscov. hereditarii Sponsa».

*Ровинский, № 2*

**974 Шафиров Петр Павлович** (Элеазар; 1669—1739). Государственный деятель и дипломат, барон

(1710). Из евреев. С 1709 года — вице-канцлер и управляющий почтами. С 1717 года — вице-президент Коллегии иностранных дел. В 1723 году обвинён в казнокрадстве и приговорён к смертной казни, замененной пожизненной ссылкой. В 1725 году возвращен Екатериной I и назначен президентом Коммерц-коллегии.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного мастера, лицо пунктиром. 14,2×9,1. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь, ½ вправо; на пьедестале ошибочная подпись: «Michael Schaphirov, | Sr. Szaag. Maj. Staats—Minister».

*Ровинский, №8*

975 Шафиров П. П.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром А. Грачева. 10,4×8,4. В овале. Изображение по грудь, ¾ влево. Подпись: «рис: Я: Аргунов.— Гра: А: Грачов. | Барон Петр Павлович | Шафиров, | Подканцлер, а потом Дей— | ствительный Тайный Совет— | ник, Сенатор и Коммерц | Коллегии Президент».

*Ровинский, №2*

976 Шафиров П. П.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра резцом неизвестного французского мастера. 10,3×8,5. В овале.

Изображение по грудь, ¾ влево. Подпись: «Le Baron de Schaffiroff».

*Ровинский, №3*

**977 Шелихов (Шелехов) Григорий Иванович** (1747–1795). Русский купец и мореход. С 1775 года организовывал плавания купеческих судов на Курильские и Алеутские острова. В 1783–1786 годах возглавил экспедицию к берегам Русской Америки; один из основателей Российско-Американской компании.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом В. Иванова. 36,2×26,2. Овал в четырехугольнике. Изображение по коленное, ¾ влево. Подпись: «григорий иванович шелихов, | родился 1748, скончался 1795 года.», русские стихи и подпись гравера: «Грав. В. Иванов».

*Ровинский, №1*

**978 Шереметев Борис Петрович** (1652–1719), граф (1706). Военачальник и дипломат, генерал-фельдмаршал (1701). Сподвижник и любимец императора Петра Великого.

С оригинала И. П. Аргунова. Гравюра резцом П. А. Антипьева. 38,6×30,1. Изображение по коленное, в латах, ¾ вправо; позади видно сражение. Подпись: «Генерал Фельдмаршал, Тайный Советник, | Кавалер Мальтийский, Святого Апостола |

Андрея, Белаго Орла и Прусского Ордена, | Граф Борис Петрович Шереметев. | Писал I. Аргунов. | General—Feldmarechal, Conseiller Intime, Chevalier | de l'Ordre de Malthe et des Ordres du Saint | Apôtre André, de l'Aigle blanc de Pologne et de | celui de Prusse Comte Borise Petrowitz de Cheremetow. | Грыд. П. Антипьев».

*Ровинский, №3*

979 Шереметев Б. П.

С оригинала И. П. Аргунова. Гравюра резцом П. А. Антипьева. 30,8×20,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «Генерал Фельдмаршал, Тайный Советник Кавалер Мальтийский. Святого Апостола Андрея Белаго Орла и Прусского Ордена Граф Борис Петрович Шереметев. | Писал И. Аргунов.— Грыд. П. Антипьев».

*Ровинский, №4*

980 Шереметев Б. П.

С неизвестного оригинала. Гравюра на стали неизвестного мастера, ок. 1845 года. 10,2×8,3. Изображение поясное, ¾ влево. Без фона. Без всякой подписи.

*Ровинский, №16*

981 Шереметев Б. П.

С оригинала И. П. Аргунова. Гравюра резцом неизвестного мастера, ок. 1789 года. Размер неизвестен

(in 8<sup>o</sup>). В овале. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «Graf Boris Petrowitsch | Scheremeteff». С изображением герба.

*Ровинский, №12*

982 Шереметев Б. П.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром К. Анисимова. 10,2×8,1. В овале. Изображение поясное, ¾ вправо. Подпись: «Рис. Я. Аргунов. Гр: К: Анисимов. | Граф Борис Петрович | Шереметев, | Генерал Фельдмаршал, Тайный Советник и орденов Св. Апостола | Андрея, Мальтийского, Польского бе— | лаго и Прусского черного орлов кавалер».

*Ровинский, №5*

983 Шереметев Б. П.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Бернигерота. 13,2×7,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ½ вправо. Подпись: «der Moscovitische General, | Feld Marschall | Szeremetev».

*Ровинский, №17*

984 Шереметев Б. П.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера, ок. 1710 года, лицо пунктиром. 12,8×7,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ½ вправо. Подпись: «Boris Petrowiz

Scheremetow | S. C: M: sumus Campi Mareschallus. etc. | Consiliis Dux, miles manu. | Salust».

*Ровинский, №18*

**985 Шереметев Николай Петрович** (1751–1809), граф. Обер-камергер (1798). Основатель Странноприимного дома в Москве.

С оригинала шевалье Шатобурга. Меццотинто Д. Уокера. 30,8×25,5. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Peint par le Chevalier Chateaubourg.— Gravé par Ja<sup>s</sup>. Walker Grav<sup>e</sup>. de Sa Maj. Imp. | Le Comte Nicolai — De Schérémetoff, | Conseiller privé actuel Grand Chambellan — de Sa Majesté Imperial (sic) de toutes les Russies. | Bailli Grand Croix de l'ordre de S<sup>t</sup>. Jean de Jerusalem,— Chevalier des Ordres de S<sup>t</sup>. André, de S<sup>t</sup>. Alexandre Nevski. | de S<sup>t</sup>. Lazare de France — de l'Aigle blanc, et de S<sup>t</sup>. Stanislas. | dedié à Son Excellence | par son très humble et très obéissant Serviteur | James Walker». С изображением герба.

*Ровинский, №1*

986 Шереметев Н. П.

С оригинала Н. И. Аргунова. Меццотинто К. В. Зеелигера. 21,7×17,4. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «N. Argounoff

pinx.— C. W. Seeliger scuplt. à S<sup>t</sup>. Petersbourg 1805. | Monsieur Le Comte Nicolas de Schérémetoff, Grand Cham— | bellan de La Cours de Sa Majeste L'Empereur de toutes les | Russies, Senateur, et Chevalier des Ordres de S<sup>t</sup>. André, de | S<sup>t</sup>. Alexandre Nevski de la 1<sup>r</sup> classe de S<sup>t</sup>. Wolodimer, Grand Croix de | S<sup>t</sup>. Jean de Jerusalem, de l'Aigle Blanc, de S<sup>t</sup>. Stanislas & de S<sup>t</sup>. Lazare». Второе состояние из трех.

*Ровинский, №3*

**987 Шереметева Анна Петровна** (1670–1728), графиня. Первым браком за боярином Львом Кирилловичем Нарышкиным (1664–1705), вторым браком — за фельдмаршалом графом Борисом Петровичем Шереметевым (1652–1719).

Гравюра резцом неизвестного мастера с неизвестного оригинала (И. П. Аргунова?) 37,7×29,6. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Графиня Анна Петровна, Супруга | Его Сиятельства Генерала Фельтмар — | шала Графа Бориса Петровича | Шереметева Урожденная Салтыкова. | La Comtesse Anna Petrowna, Erouxe (sic) de Son | Excellence le Feldmarechal Comte Boriss | Petrowitsch Schérémetoff nee Soltikoff». Редкий лист.

*Ровинский, №1*

**988 Шлаттер Иван Андреевич** (1708—1768). Учёный и государственный деятель. В 1760—1763 годах — президент Берг-коллегии.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 9,4×7,6. В овале. Изображение поясное, ½ вправо. Подпись: «Генрих Шлаттер | Тайный Советник. | Из собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов. Имя Генрих указано ошибочно.

*Ровинский, №1*

**989 Шобер Готтлоб** (Schober; ок. 1670—1739). Лейб-медик императора Петра Великого. Родился в Лейпциге, в Утрехте получил степень доктора медицины. С 1712 года — лейб-медик, в следующем году переехал в Санкт-Петербург. Умер в Москве.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом И. Бернигерота. 13,2×8,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ вправо. На предстале подпись: «Gottlob. Schober Med. D. | S. Caes. Maj. Russiae Archiat. v. Acad. Nat. | Curios. in Germania et Acad. de Honore | dicta in Italia Socius».

*Ровинский, №1*

**990 Штакельберг Отто-Магнус** (1736—1800), граф. Действи-

тельный тайный советник. Деятельный участник первого раздела Польши. Посланник в Варшаве, затем в Стокгольме.

С оригинала Л. Марто. Гравюра резцом К. Г. Распа. 29,3×18,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «otto magnus de stakelberg | Comte du St. Empire Ambassadeur extra — | ordinaire et Plenipotentiaire de Sa Majesté | Imperiale l'Imperatrice de toutes les Russies | auprès de Sa Majesté le Roi et la Republique | de Pologne. Chevalier des Ordres de Pologne, | de celui de St. Alexandre Newski, et de Malthe | né le 7/18 Fe — vrier 1736 | Marteau pinx. — C. G. Rasp. sculps. Dresde 1779. | à Varsovie, chez Michel Gröll Imprimeur — Libraire du Roy | & à Dresde, chez le — même». С изображением герба.

*Ровинский, №2*

**991 Штакельберг О. М.**

С оригинала М. Баччиарелли. Гравюра резцом Е. И. Кошкина. 31,6×21,4. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: « Le Comte de Stackelberg | Coseiller privé de S. M. I. de — toutes les Russies, Chambellan | actuel et Chevalier des Ordres — de S<sup>t</sup>. Alexandre Newsky, de | S<sup>t</sup>. Wolodimer et de l'Aigle blanc; — Son Ambassadeur extraordinaire et

plenipotentiaire près le Roi — et la République de Pologne | Vacciarelli pinx. Kosckine Sculp». С изображением герба. Второе состояние из двух.

*Ровинский, №1*

**992 Штелин Якоб** (Яков Яковлевич) (Stahlin; 1709—1785). Гравёр и знаток искусств. В России с 1735 года. В 1742—1745 годах — воспитатель великого князя Петра Федоровича (впоследствии император Пётр III), автор «Записок».

С оригинала Г. Ф. Шмидта. Меццотинто неизвестного мастера. 25,8×20,0. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Jaques de Stehlin | Conseill<sup>r</sup>. d'Etat de S. Maj. I. de Russie | Membre des Academ. de Peterbg Madrit et Leipzig | Direct<sup>r</sup>. de l'Acad. des Arts à Peterbg 1762».

*Ровинский, №2*

**993 Штелин Я.**

С оригинала Г. Ф. Шмидта. Гравюра резцом Д. Бергера. 14,2×9,1. Медальон в четырехугольнике. Изображение по грудь, ¾ влево. Подпись: «Jacob von Stählin. D. Berger sc.» С изображением герба.

*Ровинский №4*

**994 Штелин Я.**

С оригинала Г. Ф. Шмидта. Меццотинто И. Штенглина.

15,1×14,0. В овале. Изображение поясное, ¾ влево. Подпись: «Jaques de Stehlin | Conseill<sup>r</sup>. d'Etat de Sa Maj. Imp. De Russie | Membre des Academ. de S<sup>t</sup>. Petersbourg Madrit et Leipzig | Directeur de l'Academ. des Arts. | Peint à S<sup>t</sup>. Peterbg. par. M<sup>r</sup>. Schmidt | Graveur du Roi de Prusse 1762. — Gravé par I. Stenglin | 1764».

*Ровинский, №1*

**995 Шувалов Иван Иванович** (1727—1797). Русский государственный деятель, генерал-адъютант (1760). Фаворит императрицы Елизаветы Петровны, покровитель искусства и выдающийся меценат. В 1763—1777 годах находился за границей «в отпуску». При Екатерине II — обер-камергер.

С оригинала Н. Лагрене. Офорт Г. Ф. Шмидта. 19,5×15,0. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь, ½ влево; вокруг овала надпись: «I. de Schouwalow, Lieutenant General, Chambellan de S. M. I<sup>e</sup> de toutes les Russies. Chef du Noble Corps des Cadets. Chevalier de plusieurs Ordres etc. etc.» Далее внизу, на покрывале, следуют французские стихи и подпись: «Gravé et présenté a son Bienfaiteur I. I. Schouwalow. | — par son tres humble et tres obéissant Serviteur, G. F. Schmidt, | en 1762. |

Lagrenée del». Третье состояние из трех.

*Ровинский, №6*

996 Шувалов И. И.

С оригинала Ф. С. Рокотова. Гравюра пунктиром А. Афанасьева. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Г. А. Афонасьев. | Иван Иванович | Шувалов, | Действительный Тайный Советник | и Обер Камергер. | Из Собрания Портретов издаваемых Платоном Бекетовым». Из числа неизданных бекетовских портретов.

*Ровинский, №8*

997 Шувалов И. И. Силуэт. Гравюра Ф. Антинга с собственного оригинала, ок. 1791 года. 4,6×3,0. По грудь,  $\frac{1}{2}$  вправо. Помета: «47».

*Ровинский, №12*

**998 Шувалов Петр Иванович** (1710–1762), граф. Государственный деятель, генерал-фельдмаршал (1761). Участник дворцового переворота (1741). Фактический руководитель правительства при Елизавете Петровне.

С оригинала К. Преннера. Гравюра резцом Х. Вортмана. Размер неизвестен. Изображение поколенное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Peint par Casp. Prenner. — gravé par Wortmann.

| Pierre Comte de Schouwalow | Grand Maitre de l'Artillerie, Sénateur, Chambellan actuel, | Aide de Camp g<sup>al</sup> de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, | Sous—Lieutenant de la Comp<sup>ie</sup> des gardes du Corps, Chev<sup>er</sup> des Ordres de S<sup>t</sup>. André de S<sup>t</sup>. Alexandre Newsky, de l'Aigle blanc, et de S<sup>te</sup> Anne etc. etc.» Второе состояние из двух.

*Ровинский, №1*

999 Шувалов П. И. С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Г. Ф. Шмидта. 27,1×19,5. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо; облокотился на пушку. Подпись: «Pierre Comte de Schouwalow, | Grand Maitre de l'artillerie, Senateur, | Chambellan actuel, aide de Camp. G<sup>ral</sup>. de Sa Majesté | Imperiale de toutes les Russies Sous Lieutenant de la Comp<sup>ie</sup>. des Gardes, du corps Chev<sup>ier</sup> des Ordres de S<sup>t</sup>. André, de S<sup>t</sup>. Alexandre Newsky, de laigle blanc et de S<sup>te</sup>. Anne etc. etc. | G. F. Schmidt ad viv. fecit Petrop: 1760».

*Ровинский, №3*

**1000 Шумский Яков Данилович** (ум. 1812). Русский актёр. Принимал деятельное участие в создании театра в Ярославле (1740-е годы). С 1756 года — актёр первого русского постоянного публичного театра.

С оригинала К. И. Головачевско-

го. Гравюра резцом И. Ф. Лапина. 19,9×15,7. Изображение поясное, с книгой в руках,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «Пис. К. Головачевской, вырез: И: Лапин. 769 | Портрет Г: Шумского. | Придворного Актера | Российского театра. | в ком: игроке дей: 4. яв: 10. Читает Сенеку».

*Ровинский, №1*

**1001 Щербатов Михаил Михайлович** (1733–1790), князь. Общественный и государственный деятель, историк и публицист.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 9,5×7,6. В овале. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Первое состояние из двух, до подписи (единственный известный экземпляр в первом состоянии находился в собрании Геннади, по его экземпляру он описан Васильчиковым и Ровинским).

*Ровинский, №1*

**1002 Ювеналий** (Воейков; 1729–1807), игумен. Учился в сухопутном кадетском корпусе, но через год по окончании курса постригся в монахи.

С неизвестного оригинала. Гравюра пунктиром неизвестного мастера. 19,8×14,5. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное, прямоличное. Подпись: «Игумен Ювеналий, из

Фамилии Воейковых, | сочинитель Исторических родословий. | Родился 18 Сентября 1729 года; скончался 21 Апреля, 1807 года». Второе состояние из двух.

*Ровинский, №3*

**1003 Юсупов Николай Борисович** (1750–1830), князь. Дипломат, государственный деятель, коллекционер. Обер-гофмаршал при короновании Павла I, Александра I и Николая I; министр уделов; член Государственного Совета.

С оригинала И. Б. Лампи. Меццотинто Д. Уокера. 31,7×26,0. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Peint par le professeur Lampi Engraved by Jam<sup>s</sup>. Walker Engraver to His Imperial Majesty. | Published by Ja<sup>s</sup> Walker S<sup>t</sup>. Petersburg & W<sup>m</sup> Brown № 51 Green Street Grosvenor Square London | Prince Nicolas de Youssouppoff | Conseiller prive actuel Senateur chambellan actuel de Sa Majesté L'Empereur de toutes les Russies. | Directeur en chef du College des Manufactures — des fabriques Imperiales des Hautes Lisses Verreries et porcelains | Chevalier des Ordres de S<sup>t</sup>. André, S<sup>t</sup>. Alexandre, de L'aigle Blanc — de S<sup>t</sup>. Stanislas et Comandeur de l'ordre de S<sup>t</sup>. Jean de Jerusalem. | Gravé d'apres le Tableau original | peint

par le Professeur Lampi | et dedié à Son Excellence — par Son tres humble et obeissant | Serviteur James Walker.» С изображением герба. Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 2*

1004 Юсупов Н.Б.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Е. О. Скотникова. 22,6×19,0. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо; внизу герб. Подпись: «Рисовал и гравировал Егор Скотников (1816.) | Князь Николай Борисович Юсупов | Действительный Тайный Советник, Сенатор Действительный Каммергер Главногоначальствующий Экспедиции Кремлевского Строения и Мастерской Оружейной Палаты, Кавалер Ордену Св. Апостола Андрея, Св. — Александра Невского, Св. Анны | 1<sup>го</sup>. Класа, Св. Иоанна Иерусалимского — большого креста и обоих Польских. | Всепокорнейшее Приношение От подчиненного Ему | Академика Егора Скотникова.» Третье состояние из четырех.

*Ровинский, № 3*

1005 Ягужинский Павел Иванович (1683—1736), граф. Государственный деятель и дипломат, один из ближайших помощников Петра Великого. Первый генерал-прокурор Се-

ната, кабинет-министр. Известен своей честностью.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра пунктиром А. Грачева. 9,7×7,5. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Рис. Я: Аргунов. — Гра. А: Грачов. | Граф Павел Иванович | Ягужинский. | Генерал Аншеф, Генерал | Прокурор, Обер Шталмейстер, | Кабинет Министр и Конной | Лейб Гвардии Подполковник».

*Ровинский, № 3*

1006 Ягужинский П.И.

С оригинала Я. И. Аргунова. Гравюра резцом неизвестного мастера. 10,4×8,6. В овале. Изображение по грудь,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Le Comte Jagouschinsky | Граф Ягужинский». Второе состояние из двух.

*Ровинский, № 4*

1007 Яковлев Алексей Семенович (1773—1817). Драматический актер, сын костромского купца. Дебютировал в 1794 году.

С оригинала В. Лукьянова. Гравюра резцом Г. Ф. Иванова, лицо пунктиром. 19,8×14,1. Овал в четырехугольнике. Изображение по грудь,  $\frac{1}{2}$  влево; в шлеме. Подпись: «алексей семенович яковлев. род. в 1773. вступил на театр в 1794. скончался в

1817», затем русские стихи и «В. Л. | Рисовал Васил: Лукьянов. | Гра: Гри: Иванов | Его Сиятельству Князю Петру Ивановичу Тюфякину Гофмейстеру Двора его императорского величества Действительному Камергеру, Вице | Директору императорских зрелищ и музыки в обеих столицах и орденов | Св: Анны I<sup>го</sup> Класа Кавалеру и Св: Иоанна Иерусалимскаго Командору. | В знак своего Высопочитания и преданности | подносит Василий Лукьянов».

*Ровинский, № 5*

#### 1008 Яковлев Петр Иванович.

Генерал-майор, любимец и один из самых преданных слуг государя Петра Великого. Герой Полтавской баталии.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом Г. Ф. Сребрицкого. 29,2×21,2. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  влево. Подпись: «петр иванович яковлев бы<sup>л</sup> по<sup>л</sup>тавою генерал м<sup>л</sup>: и в отличной доверенности у петра великаго. | Зрак его в храме вечной Памяти Посвящается от | сына его генерал майораж | петра петровича яковлева. | в 1773<sup>м</sup> годе. | Грав: Гри: Сребрицкий». С изображением герба.

*Ровинский, № 1*

**1009 Янус Лебрехт Готтфрид фон** (Janus; ум. 1718). Генерал-лейтенант русской армии, саксонец. Ему вменяется в вину переход турок через Прут в 1711 году, вследствие чего туркам был возвращен Азов. Впоследствии возвратился в Саксонию, был обер-губернатором Дрездена. С неизвестного оригинала. Меццотинто К. Вейгеля. 32,3×22,3. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «lebrecht godofredus iahnus eqvitatvs in exercitv maiest. moskov. archistrategus fortissimus». Вверху на фоне гравюры надпись: «Inest Virtus & mens interrita leti. Ovid. l. x. v. 616». Внизу герб и подпись: «Chr. Weigel excudit Norimbergiae».

*Ровинский, № 1*

#### 1010 Янус Л. Г.

С неизвестного оригинала. Гравюра резцом неизвестного немецкого мастера. 13,4×7,8. Овал в четырехугольнике. Изображение поясное,  $\frac{3}{4}$  вправо. Подпись: «Lebrecht Gottfried Janus. | General bey der Moscovitischen | Cavallerie».

*Ровинский, № 2*

### Групповые портреты

#### 1011 Императоры и императрицы Российской Империи.

С оригинала Ф. Альбини. Офорт, выполнен под смотрением И. С. Клаубера граверами Н. И. Уткиным, И. В. Ческим и Е. О. Скотниковым. 41,4×28,0. Изображено пальмовое дерево, на котором 10 медальонов с поясными портретами русских императоров, начиная с Петра I и кончая Александром I. Над этим последним двуглавый орел, а слева трубящая Слава. Внизу, справа, Геркулес и Нептун, а слева Вера с крестом, Истина с зеркалом и Крепость с копьем и миртовой ветвью в руках; около неё лев. Вдали видны Петропавловская крепость и Нева, по которой плывут на парусах корабли. Из числа портретов только Петр I и Александр I изображены в s, все прочие в профиль. Подписи на листе следующие: «L'Idée donnée par Fr. A.[François Albini] 1801. Императоры и Императрицы Российской Империи. | (1) **Петр Великий**, родился 1672. Воцарился 1682, провозглашен Императором 1721, скончался 1725 года. (2) **Екатерина I**, вторая супруга Петра I родилась 1689. Царствовала | с 1725 до 1727. (3) **Петр II** внук Петра I род. 1715. Царств. с 1727 до 1730. (4)

**Анна** дочь | Царя Иоанна Алексеевича род. 1693. Царств. с 1730 до 1740. (5) **Иоанн** внук Импер. Анны | род. 1740. Царств. под опекою матери Его один год. (6) **Елисавета Петровна** род. 1710. | Царств. с 1741 до 1762. (7) **Петр III** внук Петра I род. 1728. Воцар. 1762 скончался | в том же году. (8) **Екатерина Великая**, Супруга Петра III род. 1729. Царств. с 1762 до 1796. | (9) **Павел I** род. 1754. Сочетался вторым браком с Маргеею Федоровною, Принцессою | Виртембергск. 1776. Царств. с 1796 до 1801. (10) **Александр I**, род. 1777. Сочетался браком | с Елисаветою Алексеевною Принцессою Баденскою 1793. Короновался 15 сентября 1801 г.» — «Empereurs et Imperatrices de Russie. | Pierre le grand, premier du nom, né en 1672. Succède à Son pere le Czar Alexis Michaeloviz | en 1682. Se couronne Empereur en 1721. meurt en 1725. (2) Catherine 1. Sa seconde femme, | néé en 1689. Regne de 1725 à 1727. (3) Pierre II. petit fils de Pierre I, né en 1715. R. de 1727 à 1730. | (4) Anne, fille d'Ivan frere de Pierre I, née en 1693. R. de 1730 à 1740. (5) Ivan, petit neveu de | l'Imp<sup>ce</sup>. Anne, né en 1740, un an Sous la régence de Sa mere. (6) Elisabeth,